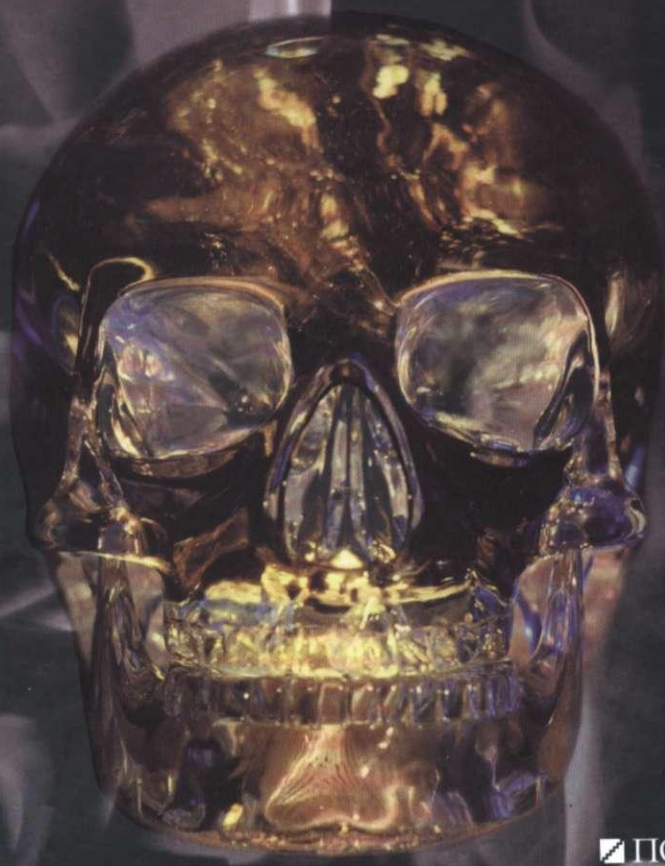


Яап ван Эттен

# ТАЙНА

## ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА

Полное исследование феномена



ПОКОЛЕНИЕ

**Тайна хрустального черепа**  
**Полное исследование феномена**

**CRYSTAL SKULLS**  
**Interacting with a Phenomenon**

Jaap Van Etten, PhD

Light Technology Publishing

Яап ван Эттен

# ТАЙНА

ХРУСТАЛЬНОГО  
ЧЕРЕПА

Полное исследование феномена

■ ПОКОЛЕНИЕ

Москва 2008

УДК [903:930.85] (3)

ББК 63.3 (7) 2-9

Э93

Эттен, Яап ван

Э93 **Тайна хрустального черепа: Полное исследование феномена / Яап ван Эттен; [пер. с англ. Н. С. Брагиной, Е. М. Клиновой].** — М.: Поколение, 2008. — 224 с.: ил.

ISBN 1-89184-64-3 (англ.)

ISBN 978-1891824647 (англ.)

ISBN 978-5-9763-0086-6 (рус.)

В процессе развития цивилизации возникало немало исторических загадок и тайн, которые ученые пытаются разгадать на протяжении многих веков. Среди этих таинственных явлений стоит выделить феномен хрустальных черепов, до настоящего времени о которых не было известно российскому читателю. Хрустальные черепа обладают даром накопления и передачи информации, исцеления, они поют, с ними можно общаться... В скором времени это станет, несомненно, одним из «коммерческих» мифов XXI века, так как хрустальные черепа связаны с загадочными цивилизациями майя, Атлантиды, Гималаев, легендами разных народов Европы, Африки и Азии, потусторонними силами и вездомным разумом.

Приглашаем окунуться в удивительный и загадочный мир хрустальных черепов, выходящий за рамки научных теорий.

УДК [903:930.85] (3)

ББК 63.3 (7) 2-9

Copyright © 2007 by Jaap van Etten

All Rights reserved

A Frank Dorland Photo © Vandria Rayner-Dorland

Sam Photo © Amayra Hamilton

Nebula Photo © NASA and the Hubble Heritage Team (STScI/Aura)

© Н. С. Брагина, Е. М. Клинова, перевод, 2008

© Е. Л. Амитон, художественное оформление обложки, 2008

© ООО «Издательство «Поколение», 2008

ISBN 1-89184-64-3 (англ.)

ISBN 978-1891824647 (англ.)

ISBN 978-5-9763-0086-6 (рус.)

## Посвящение

Посвящаю эту книгу моей любимой жене Дженни Мишелс (*Jeanne Michaels*), которая всячески меня поддерживала, вновь и вновь уговаривая укреплять связь с хрустальными черепами. Мы занимались изучением хрустальных черепов на протяжении девяти лет. Без способностей, которыми она обладает, без ее помощи, участия, знаний и глубокой внутренней связи с хрустальными черепами эта книга никогда бы не появилась на свет.

# Содержание

|   |           |
|---|-----------|
| Благодарности .....   | 11        |
| Введение .....  | 15        |
| Общие представления .....   | 25        |
| <b>Часть 1. Что такое хрустальные черепа?</b> .....                                       | <b>31</b> |
| <b>Глава 1 • Свойства хрустальных черепов</b> .....                                       | <b>33</b> |
| Все имеет сознание .....  | 34        |
| Кристаллическая структура и кристаллы .....   | 36        |
| Пять особенностей кристаллов<br>и хрустальных черепов .....                               | 37        |
| Форма хрустальных черепов открывает<br>информацию .....                                   | 44        |
| <b>Глава 2 • Классификация хрустальных черепов</b> .....                                  | <b>46</b> |
| Древние, старые и современные .....   | 46        |
| Классификация по четырем основным группам .....   | 48        |
| <b>Глава 3 • Наиболее известные хрустальные черепа<br/>    и их хранители</b> .....       | <b>52</b> |
| Поющие черепа .....   | 52        |
| Полностью активированные хрустальные черепа<br>(старые и древние) .....                   | 57        |
| <b>Глава 4 • Современные хрустальные черепа<br/>    и как отыскать свой череп</b> .....   | <b>88</b> |
| Современные хрустальные черепа обладают тем же<br>потенциалом, что старые и древние ..... | 90        |
| Найди свой череп .....  | 92        |

## Часть 2. Энергетика хрустальных черепов .....97

|  |     |
|--|-----|
| <b>Глава 5 • Виды энергий,<br/>связанные с хрустальными черепами</b> ..... | 99  |
| Кристаллы — инструменты целительства .....                                 | 101 |
| Электромагнитные поля вокруг хрустальных черепов ...                       | 102 |
| Пьезоэлектричество и кристаллы .....                                       | 110 |
| Активация и полиэдрические<br>(многогранные) поля .....                    | 112 |
| Шесть дополнительных ПЭП (РНФ) .....                                       | 121 |
| Хрустальные черепа и тонкие энергии .....                                  | 124 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Глава 6 • Работа с хрустальными черепами</b> .....          | 125 |
| Хрустальные черепа и энергии Земли .....                       | 125 |
| Влияние хрустальных черепов на человека .....                  | 128 |
| Хрустальные черепа и медитация .....                           | 134 |
| Хрустальные черепа и расширение возможностей<br>человека ..... | 139 |
| Хрустальные черепа и энергетические поля .....                 | 140 |
| Коллективное поле хрустальных черепов .....                    | 145 |
| Воздействие хрустальных черепов<br>на окружающую среду .....   | 148 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Глава 7 • Хрустальные черепа и ченнелинг информации</b> ...        | 150 |
| Хрустальный череп «Митчелл-Хеджес» говорит<br>через Корол Дэвис ..... | 150 |
| Хрустальный череп «Махасаматман» говорит<br>через Кэтлин Мюррей ..... | 151 |
| Сандра Боуэн и Майкл Кант .....                                       | 152 |
| Монитор говорит через Харви Грейди .....                              | 153 |
| Лазарис говорит через Джека Пурсела .....                             | 155 |
| Башар говорит через Дэррила Анку .....                                | 157 |

## Часть 3. Тринадцать подлинных хрустальных черепов .....161

|  |     |
|--|-----|
| <b>Глава 8 • Следуя за легендой о тринадцати черепах</b> ..... | 163 |
| Приглашение в легенду .....                                    | 163 |



|   |            |
|---|------------|
| Приключения в Сьерра-Мадре .....  | 165        |
| Поиски тринадцати порталов .....  | 166        |
| Посещение месторасположения порталов .....  | 169        |
| Изображения ускорителя тринадцати<br>хрустальных черепов Брайана де Флореса .....     | 173        |
| Работа с группами порталов .....  | 175        |
| Порталы-спутники .....  | 176        |
| Реактивация порталов .....  | 178        |
| <b>Глава 9 • Другие рассказы о тринадцати подлинных<br/>хрустальных черепах .....</b> | <b>180</b> |
| Теория Харли Свифтдира .....  | 180        |
| Другие местные легенды .....  | 182        |
| Личное видение и опыт .....   | 184        |
| Сгибание ложек и морфокристаллические процессы ...                                    | 186        |
| <b>Глава 10 • Число 12 + 1 .....</b>  | <b>190</b> |
| Христианство — числа двенадцать и тринадцать .....                                    | 190        |
| Священная геометрия и Платоновы тела .....  | 191        |
| Интеграция — функция тринадцатого элемента .....                                      | 193        |
| <b>Глава 11 • Легенда о тринадцати хрустальных черепах —<br/>обобщение .....</b>      | <b>195</b> |
| Хрустальные черепа были принесены на Землю,<br>чтобы помочь человечеству .....        | 195        |
| Другие системы из двенадцати элементов .....  | 196        |
| Двенадцать звездных систем .....  | 199        |
| Общая история хрустальных черепов .....   | 201        |
| <b>Заключение. Будущее хрустальных черепов .....</b>                                  | <b>205</b> |
| <b>Примечания и дополнительные пояснения .....</b>                                    | <b>208</b> |
| <b>Библиография .....</b>   | <b>221</b> |

## Благодарности

Ни одну книгу невозможно написать, не заручившись поддержкой других людей. Многие внесли свою лепту, большую или малую, помогая мне собирать информацию, которую я позже использовал, когда писал эту книгу. К сожалению, некоторых имен я не помню, поскольку мое общение с этими людьми было мимолетным. Остальные работали вместе со мной продолжительное время или до сих пор продолжают поддерживать меня в долгом путешествии в мир хрустальных черепов. Я хотел бы поблагодарить каждого, кто внес вклад в это волнующее приключение.

Кроме тех, кто обычным путем помогал мне в подготовке этой книги, есть и другие, чей вклад я бы хотел отметить особо. И в первую очередь мне хотелось бы поблагодарить Амайру Гамильтон (*Amayra Hamilton*). Амейра, вы были рядом со мной с самого начала, когда в Голландии я только начинал свое незабываемое путешествие в мир хрустальных черепов,— и по нынешний день. Мы с вами поддерживали друг друга на разных этапах нашего исследования, помогая друг другу понять, что же на самом деле представляют собой хрустальные черепа. Вы вдохновляли меня, вы уговорили меня написать эту книгу. И вклад, который вы внесли, невозможно переоценить. Большая часть фотографий сделана вами, а ваши несомненные способности редактора сделали эту книгу увлекательной для любой аудитории.

Майкл Гамильтон (*Michael Hamilton*), вы просто всегда были рядом. Именно так вы всегда поддерживали, вдохновляли меня в моем путешествии в мир хрустальных черепов. Вашу дружбу невозможно переоценить.

Джо и Мэри-Ли Свансон (*Joe and MaryLee Swanson*) — многие из наших уникальных хрустальных черепов я получил

именно от вас, в особенности на первом этапе наших исследований, в то время, когда только начала формироваться наша «команда». Наши споры и беседы в значительной степени способствовали моему пониманию природы хрустальных черепов и людей, которые так или иначе связаны с ними.

Эрик и Сюзан Янгмен (*Eric and Susan Youngman*) — вы были всегда готовы сделать нашу жизнь ярче, познакомив с наиболее интересными хрустальными черепами. Вам часто удавалось заставить нас забыть, что «нам больше не нужны никакие черепа», и благодаря этому вы во многом способствовали созданию замечательной и совершенно особенной группы хрустальных черепов.

Джошуа Шапиро (*Joshua Shapiro*) — впервые мы познакомились благодаря электронной почте, а лично встретились в 1999 году в Чикаго. Наши пути пересекались потом много раз, а встречи всегда служили для меня источником вдохновения.

Мэри-Энн Мэтот (*Mary-Ann Mathot*), вы организовали и провели в Голландии несколько рабочих и творческих семинаров, посвященных хрустальным черепам и кристаллам. Многие годы мы поддерживали контакт, разделяя энтузиазм и любовь к хрустальным черепам и кристаллам.

Кроме этого, мне бы хотелось поблагодарить и Джойху Бейкера (*Joyha Baker*), выполнившего большую часть помещенных в данной книге рисунков, а также регулярно вносившего в рукопись редакторскую правку. Я хотел бы поблагодарить Дхи А. Кoenиг (*Dhee A. Koenig*) за потрясающий дизайн обложки английской книги.

А еще я хотел бы сказать спасибо всем владельцам и хранителям, которые заботились о старых и древних черепах — всем, с кем мне довелось познакомиться во время своего путешествия. Некоторые из этих людей, а также принадлежащие им черепа в значительной степени повлияли на мое понимание природы хрустальных черепов, в особенности это относится к Джоанн Паркс (*JoAnn Parks*), Жоки ван Дитен (*Joky van Dieten*), Фрэнку Лоо (*Frank Loo*), Шерри Уайтфилд (*Sherry Whitfield*), а также к тем, с кем я встречался на короткое время, и тем, кто попросили меня не упоминать их имен в этой книге.

Итак, все, кто не раз участвовал в наших вечерних медитациях с хрустальными черепами, — пользуясь случаем, я еще раз

хочу сказать вам спасибо. Спасибо — за ваш энтузиазм, за вашу помощь и неизменную поддержку. В особенности мне хотелось бы поблагодарить Гэри Пэлиша (*Gary Palisch*) и Сандру О'Коннор (*Sandra O'Connor*) — тех, кто первыми натолкнули меня на мысль приступить к этим медитациям. Мне также хотелось бы особо отметить и тех, кто регулярно участвовал в них — Сандру О'Коннор, Гэри Пэлиша, Амайру Гамильтон и Джойху Бейкера, и тех, кто присоединился к нам время от времени — Чер Линн (*Cher Lynn*), Тельму Моеран (*Thelma Moeran*), Элизабет Келлер (*Elizabeth Keller*), Донну Биус (*Donna Bius*), Диану Родригес (*Diana Rodriguez*), Кэтрин Кубу (*Catherine Kubu*) и Ребекку Килави (*Rebecca Kilawee*).

Мне также хотелось бы от души поблагодарить Мелоди Свансон (*Melody Swanson*), издателя *Light Technology Publishing*, и ее команду за помощь в подготовке окончательного варианта книги, потому что только благодаря этим людям она стала такой, какой вы видите ее сейчас. Спасибо за то доверие, которое вы все питали ко мне, потому что именно оно и привело к изданию моей книги. Мне также хотелось бы поблагодарить весь персонал издательства за тот вклад, который внес каждый, — и в особенности редактора Лауру Монро (*Laura Monroe*), взявшую на себя окончательную редакцию текста.

И наконец, я хотел бы особо поблагодарить человека, оказавшего самое непосредственное и сильное влияние и сделавшего самый весомый вклад в мое путешествие в мир хрустальных черепов, — мою любимую жену Дженни Мишелс. Любовь моя, без тебя я бы никогда не смог добиться того, чего добился. Ты вдохновляла меня, когда мне не хватало вдохновения. Ты поддерживала меня, когда мне была нужна поддержка. Ты не давала мне прервать мою связь с хрустальными черепами, когда она стала ослабевать и я начал постепенно отдаляться от них. Мы столько дней работали вместе. Именно наш труд помог мне обрести глубокое понимание, способность понять суть, необходимые мне знания, что в конечном итоге и привело к написанию этой книги. Правка, которую ты вносила, твои вопросы и твои советы переоценить просто невозможно. И я благодарен тебе от всего сердца.

## Введение

**В** 1994 году я впервые побывал на юго-западе Соединенных Штатов, в месте, которое носит название Четыре угла (*Four Corners*)\*. В те годы я еще жил у себя на родине, в Голландии. Во время этой моей первой поездки, продолжавшейся без малого месяц, мы с моей тогдашней женой Кариной заехали в Седону (*Sedona*) и пробыли там одиннадцать дней. За эти дни мы успели побывать во многих книжных магазинах, где торгуют книгами, посвященными вопросам метафизики. По какой-то причине, которую я в то время не понимал, меня привлекали книги Лазариса (переданные через контактера Д. Пурсела). В конце концов мне удалось приобрести две книги из трех, которые были опубликованы к тому времени. А вот третью мне все никак не удавалось отыскать. Вместо того чтобы радоваться, что у меня теперь есть хотя бы две книги, я злился, что не могу нигде найти последнюю. Каждый день я рыскал по городу в поисках этой книги — в конце концов это превратилось в своего рода навязчивую идею. Но все мои усилия оставались напрасны. Я уже почти было убедил себя, что мне ее не видать, и даже готов был сдаться, когда за день до нашего отъезда мне удалось побеседовать на эту тему со случайным человеком в одном из центров New Age (*Нью Эйдж*)\*\*. Этот человек и рассказал мне, что есть одна женщина, которая частным образом продает материалы Лазариса. Я был на седьмом небе от счастья: эта жен-

---

\* Four Corners Area — место на американском юго-западе, где четыре штата (Юта, Колорадо, Аризона и Нью-Мексико) встречаются в одной точке. *Здесь и далее ссылки, отмеченные\*, — прим. пер.*

\*\* New Age (букв. «Новая эра») — общее название различных оккультных и метафизических течений. Также называются «Эра Водолея», «Новый век». Зародились течения после Второй мировой войны. Достигли наибольшего расцвета в 1970-е гг.

щина оказалась дома, она любезно согласилась нас принять и — самое главное — у нее была та самая книга, которой я страстно жаждал обладать.

Кроме материалов Лазариса, в доме этой женщины, ее звали Линн, имелась огромная коллекция кристаллов. В те годы я питал к кристаллам неподдельный интерес, поэтому возможность увидеть и познакомиться с ее коллекцией стала для меня истинным наслаждением. Время от времени она, покосившись на меня, просила меня сесть и закрыть глаза — это случалось, когда она замечала что-то и ей хотелось, чтобы то же самое почувствовал и я. Сказать по правде, в такие моменты, сидя там с закрытыми глазами, я чувствовал себя довольно глупо, но в то же самое время ловил себя на том, что меня переполняет какое-то радостное ожидание — как ребенка, сгорающего от нетерпения поскорее развернуть сверток с рождественским подарком. Потом я услышал шаги. Когда она вошла в комнату, я внезапно ощутил у себя в руках гладкий холодный камень. Еще не догадываясь, что оказалось у меня в руках, я вдруг расплакался. В этот момент я и сам толком не понимал, почему плачу, но открыть глаза тогда так и не решился. Потом я услышал, как Линн сказала Карине: «Такое уже несколько раз случалось и раньше — до вас».

Прорыдав около получаса, я наконец нашел в себе силы открыть глаза. Оказывается, у меня в руках был хрустальный череп. До этого дня я ни разу даже не слышал о существовании хрустальных черепов, не говоря уже о том, чтобы увидеть их собственными глазами. Я никак не мог взять в толк, для чего кому-то понадобилось изготовить из столь прекрасного кристалла подобие человеческого черепа. Наконец я смог прийти в себя настолько, чтобы задать несколько вопросов. Как выяснилось, я сидел, сжимая в руках *современный череп* из горного хрусталя, изготовленный всего пару лет назад одним японским скульптором-резчиком. Линн, по ее словам, являлась всего лишь временным хранителем этого хрустального черепа, которому она дала имя «Тед». Она рассказала нам, что ей уже не раз доводилось становиться свидетелем многих странных событий, происходивших вокруг этого черепа, включая случаи внезапного и необъяснимого исцеления. Истории, которые я в тот раз услышал от Линн, только усилили мое смущение и растерянность.

Я покинул Седону, увозя в чемодане три книги Лазариса. До сего дня я так ни одну и не открыл — сказать по правде, я постарался поскорее избавиться от них и подарил их кому-то из знакомых. Как мне представляется, я пришел в дом Линн не для того, чтобы раздобыть еще одну книгу Лазариса, — я пришел, чтобы увидеть собственными глазами свой первый хрустальный череп. А книги — выходит, они были всего лишь путевой нитью, которую дала мне в руки судьба, чтобы я оказался в нужном месте, где должно было состояться мое первое знакомство с хрустальными черепами.

Я возвратился домой в смятении, голова моя была переполнена разными вопросами. Почему я так странно отреагировал на хрустальный череп? Почему моей реакцией были слезы, а не что-то еще? Что это вообще такое — хрустальный череп? Как и многие другие люди, я рос в обществе, в котором человеческий череп обычно принято ассоциировать со смертью. Однако то, что я чувствовал, когда держал его в руках, не имело со смертью ничего общего. Уже позже я узнал, что существуют общества, которые считают человеческий череп символом мудрости и познания. Видимо, именно это ощущение подсознательно испытывал и я сам, когда в Седоне держал в руках хрустальный череп. Неосознанно, сам того не понимая, я догадался, что именно воплощает хрустальный череп: мудрость, знания и разум.

История, которая случилась со мной в Седоне, положила начало поискам смысла, который несут в себе хрустальные черепа. Вдобавок она же пробудила в моей душе страстное желание найти свой хрустальный череп, с которым я смог бы работать и иметь возможность изучать и наблюдать столь потрясающее и загадочное явление. Два года я провел в поисках — и мне повезло заполучить хрустальный череп в натуральную величину, высеченный из цельного куска чистого кварца — его изготовили по моей просьбе в Бразилии. Я назвал его «Сэмом» (рис. 1). Его появление ознаменовало собой начало периода изучения и исследования энергетики, которой обладает хрустальный череп. Нам повезло, и мы с Дженни, моей нынешней женой, со временем обзавелись еще одним хрустальным черепом, небольшим, однако очень древним (высеченным более полутора тысяч лет назад), двумя небольшими старыми хрустальными черепами (насчитывающими от тысячи до полутора

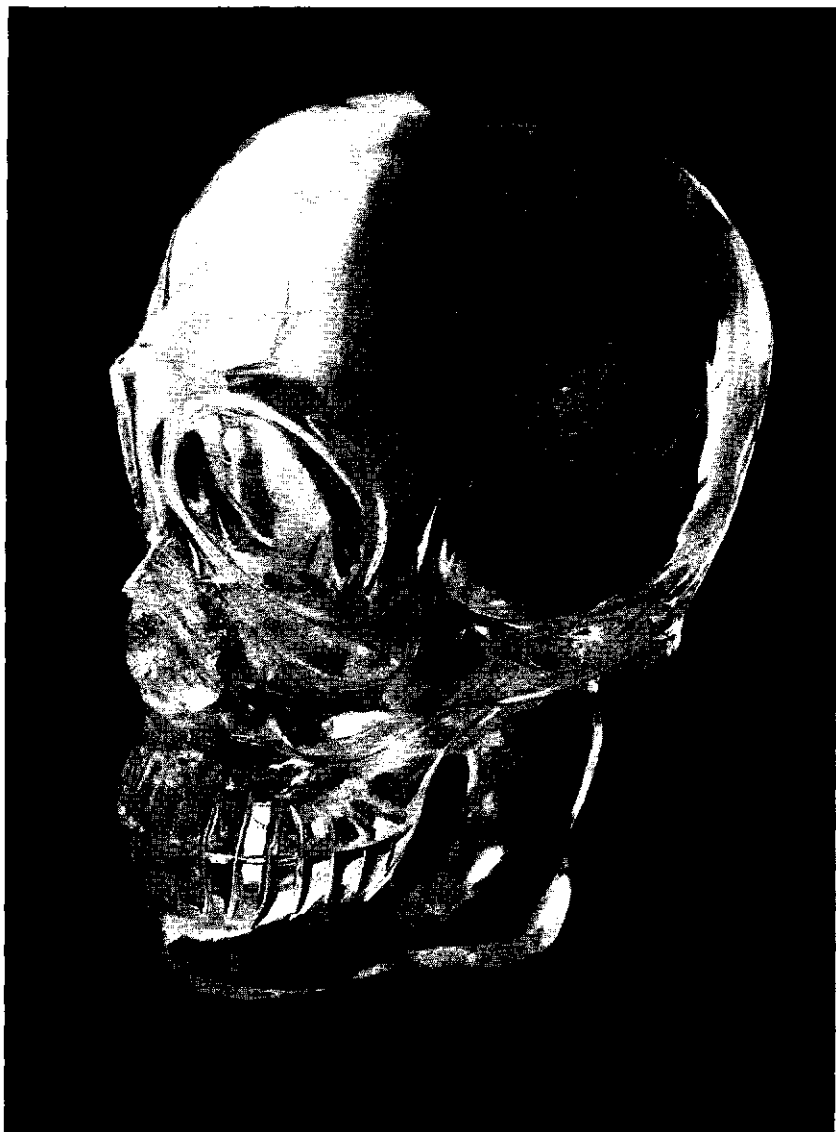


Рис. 1. «Сэм» — современный, полностью активированный (заряженный) хрустальный череп из прозрачного кварца, самый любимый автором



тысяч лет) и более чем ста двадцатью *современными* хрустальными черепами разных размеров, изготовленными из кристаллов различных горных пород.

Вплоть до середины 1990-х годов хрустальные черепа считались редчайшим феноменом. Немногие могли похвастаться тем, что собственными глазами видели хотя бы один. А если кто-то и видел, то, скорее всего, это был либо знаменитый «Митчелл-Хеджес»\*, либо «Макс», хрустальный череп из Техаса. Хрустальный череп «Митчелл-Хеджес» переезжал из города в город, путешествуя по Соединенным Штатам вплоть до 1990-х годов, его демонстрировали во время специальных собраний, а также встреч любителей метафизики. Этот хрустальный череп возбуждал нескрываемое любопытство. О нем ходили настоящие легенды; люди, хоть раз в жизни увидевшие его, потом наперебой рассказывали о загадочных явлениях и невероятных происшествиях, происходивших в его присутствии, чему все они были свидетелями. Хрустальный череп, носивший имя «Макс», точно так же, как и «Митчелл-Хеджес», может с полным правом считаться древним. Его также показывали во многих городах Соединенных Штатов. В то время как «Митчелл-Хеджес» из-за состояния здоровья своей хранительницы Анны довольно долгое время хранился в «тайном месте», «Макс» вместе со своей владелицей Джоанн Паркс почти каждые выходные отправлялся в путешествие по США, а иной раз — даже в Европу. Это, конечно, никак не меняет того факта, что в эти годы заполучить в свои руки один из этих черепов хотя бы на короткое время было практически нереально.

Однако в середине 1990-х годов все изменилось. По мере того как рос интерес к хрустальным черепам и окружавшим их загадкам, росло и число таких черепов, *изготовленных руками наших современников*. Очень скоро стало расти и число людей, ставших владельцами современных хрустальных черепов, их зрителями и хранителями. Когда у человека устанавливается глубокая внутренняя связь с хрустальным черепом, он или она со временем становится хранителем уже нескольких таких черепов. Человек обычно начинает испытывать к ним настоль-

---

\* Первый из найденных хрустальных черепов, обнаружен в 1927 году в Центральной Америке экспедицией известного английского археолога и путешественника Альберта Ф. Митчелл-Хеджеса.

ко сильную тягу, что у него не хватает сил ей противостоять, и, прежде чем он начинает догадываться, что с ним происходит, он уже становится счастливым обладателем целой коллекции (см. цветные вклейки 10 и 20).

Многие удивляются: кем является человек, который испытывает столь сильную, порой непреодолимую, тягу к хрустальным черепам? Может быть, такие люди как-то связаны со смертью или же являются членами какого-нибудь загадочного и мрачного культа? Однако, сведя знакомство с некоторыми «любителями хрустальных черепов», вы очень скоро приходите к мысли, что все это полная чушь. Я, моя жена и очень многие наши друзья, которым удалось установить с хрустальными черепами глубокий внутренний контакт,— умные, интеллигентные, образованные люди, все мы находимся в здравом уме и не страдаем никакими психическими отклонениями. Так что же такого особенного в этих хрустальных черепах, что необъяснимым образом притягивает к ним людей? Этот вопрос имеет такое важное значение еще и потому, что тяга или влечение, которое испытывают к ним люди, часто является чрезвычайно сильной.

Моя история в этом смысле отнюдь не уникальна. Мне доводилось слышать немало подобных рассказов о случаях глубокой привязанности, которую человек испытывал уже при первом контакте, что побуждало его приступить к поискам смысла, заключенного в хрустальном черепе. Моя книга — всего лишь попытка рассказать о моих собственных поисках этого смысла.

Книга, которую я представляю на ваш суд, отнюдь не является попыткой повторить то, что было написано когда-то другими людьми. А таких уже очень много. Среди этих книг немало интересных и содержательных, например *Mysteries of Crystall Skulls Revealed*, авторами которой являются Сандра Боуэн (Sandra Bowen), Ник Ночерино (Nick Nocerino) и Джошуа Шапиро, и *The Mystery of the Crystall Skulls: Unlocking the Secrets of Past, Present and Future* Криса Мортона (Chris Morton) и Чери Томас (Ceri Thomas) — обе книги по праву могут считаться наиболее содержательными трудами по данной теме, во всяком случае в настоящее время. И хотя в моей книге содержится немало общей информации о хрустальных черепах, которую вы без труда сможете отыскать и в других источниках, ее цель — по-новому свести воедино разные свойства и особенности хрус-

гальных черепов, добавив новые открытия к уже имеющимся. Сведения, которые содержатся в моей книге, помогут вам убедиться в том, что хрустальные черепа по праву считаются одним из самых потрясающих и драгоценных даров, когда-либо сделанных человечеству. Эти сведения помогут доказать, что хрустальные черепа позволяют изучать многие аспекты человеческого сознания, раздвигая его пределы и помогая глубже познать нашу Землю и Вселенную. Хрустальные черепа на свой особый лад приглашают нас пуститься в волнующее путешествие, которое со временем поможет нам окончательно понять, кто же мы есть на самом деле.

Моя книга состоит из четырех частей. В части 1 я попытался описать особенности хрустальных черепов как с физической, так и метафизической точек зрения. Кроме этого, предметом обсуждения данной главы стали также кристаллы, форма черепов, свойства и характерные особенности хрустальных черепов и кристаллов. В ней описаны разные виды хрустальных черепов, среди которых хорошо известные старые и древние хрустальные черепа. В части 2 основное внимание я уделил различным энергетическим свойствам и особенностям хрустальных черепов, а также тому влиянию, которое они оказывают на людей. И наконец, в части 3 я постарался пересказать легенду о тринадцати хрустальных черепах, дополнив ее описанием и результатами моего собственного изучения этой легенды.

Хрустальные черепа до сих пор являются загадкой. С научной точки зрения все они — не что иное, как кристаллы, которым придали форму человеческого черепа, иначе говоря, не что иное, как «любопытная археологическая находка». Как бы там ни было, люди, которые смогли установить с ними глубокую внутреннюю связь, воспринимают их совершенно по-другому. Эти люди видят в хрустальных черепах особые, уникальные инструменты, способные пробудить что-то в них самих. Имея дело с хрустальными черепами, в особенности древними, все они испытывают особое ощущение чего-то невероятно таинственного и загадочного, и это является совершенно обычным делом. С научной точки зрения опыт этих людей и их связь с черепами — не более чем «мошенничество» или «афера», в лучшем случае — «необоснованное и ничем не подкрепленное утверждение». Подобное мнение не является чем-то из ряда вон

выходящим. Нам уже доводилось сталкиваться с чем-то подобным — достаточно вспомнить такие загадочные явления, как круги на полях пшеницы, снимки НЛО, непонятную методику хилеров и многочисленные случаи необъяснимого излечения, дозоискательство, а также многие другие загадки, которые современная наука не в состоянии объяснить.

Как бы там ни было, все это отнюдь не уменьшает интерес, который многие испытывают к подобным явлениям. Вообще говоря, с каждым годом интерес этот растет. Естественные науки понемногу сдают свои позиции. Наука уже больше не может считаться единственным способом увидеть, оценить и объяснить тот мир, в котором мы живем. С каждым годом все более привлекательными становятся альтернативные точки зрения. Постепенно люди начинают ставить выше не научный, а именно духовный подход, помогающий вам понять то, что, по вашему мнению, играет весьма значительную роль в понимании того, кто мы такие и какое место занимаем в этом мире. Помимо разума (науки/логики), чувства и ощущения (опыт и переживания человека/нечто не поддающееся логике) постепенно тоже приобретают определенную ценность. Опыт и ощущения человека, какими бы субъективными они ни были, имеют гораздо большее значение, чем принято считать и в чем убеждает нас наука. Ценность опыта также основывается на квантовой физике, которая говорит нам, что, будучи по своей природе наблюдателями, мы, тем не менее, оказываем какое-то влияние на окружающую нас реальность. Другими словами, порой мы создаем свою собственную реальность.

Только опираясь на собственный опыт и благодаря ему мы можем понять, во что нам необходимо верить, чтобы создать ту реальность, которую мы ощущаем. Ощущения отражают наше душевное и психическое состояние, свойственную нам систему верований, наши чувства и эмоции. На ощущениях мы учимся и приобретаем опыт. Благодаря им мы можем решить, нравятся они нам или нет, приятны или неприятны. Изучая систему верований, мы в состоянии понять, что необходимо изменить, чтобы создать ту реальность, которая нам нужна и которую мы хотим создать. И в этом нам могут помочь хрустальные черепа — дав знания, в которых мы нуждаемся, и углубив и усилив ощущения, которые мы испытываем. А это,

в свою очередь, ведет к более глубокому пониманию того, кто мы есть, ведь в основе любого понимания лежит комбинация трех составляющих: информации, знаний и опыта, основанного на ощущениях.

Если мы согласимся с тем, что опыт и ощущения чрезвычайно важны для понимания феномена хрустальных черепов, это вовсе не будет означать, что каждое ощущение мы должны расценивать как истинное. Любые ощущения, любые идеи, связанные с ними и возникающие на основе опыта, являются истинными только в глазах человека, испытавшего их и накопившего данный опыт. Но это опять-таки не означает, что они не будут верными в глазах других людей. Ощущения и опыт приобретают ценность только тогда, когда мы делимся ими с другими, когда мы способны разглядеть в них нечто общее, что возникает на их основе и связывает нас между собой. Именно по этой причине так важно, чтобы хранители и владельцы хрустальных черепов работали вместе, делились накопленным опытом и с уважением относились к опыту и ощущениям других.

Как бы там ни было, мир хрустальных черепов во многом является отражением мира людей. И в нем также имеет место своеобразное соперничество. Например, некоторые хрустальные черепа считаются «лучше» других, поскольку они старше. Обладатели древних хрустальных черепов считают остальных обладателей современных черепов, просто мошенниками. Очень важно понять, что хрустальные черепа способны отражать и усиливать то, что уже существует, включая и такие присущие многим людям качества, как ревность, зависть и недоброжелательность.

В этой книге я описываю хрустальные черепа и их возраст так, как это принято делать. Но, кроме этого, я также старался показать, что не так уж важно, с каким из хрустальных черепов вы имеете дело, древним, старым или же современным. Я предложил новый способ классификации групп хрустальных черепов. Энергия и информация, которая содержится в хрустальных черепах, не обязательно связаны с их возрастом. Кроме того, никто не может с полной уверенностью утверждать, когда именно был вырезан тот или иной хрустальный череп.

Каждый хрустальный череп призван выполнять свое уникальное предназначение в качестве части Единого Целого. Если

мы открыты знаниям, каждый такой череп может нас чему-то научить. В этом смысле назначение современных хрустальных черепов гораздо важнее, чем считают многие. В книге я старался понять каждое такое значение — объективно и не предвзято, руководствуясь исключительно здравым смыслом и избегая каких-либо оценок. В конце концов, любой опыт сам по себе представляет определенную ценность. В изучении природы и свойств хрустальных черепов все мы — начинающие. А если и существуют истинные знатоки, то они пока еще не объявились. Даже владение хрустальным черепом еще не говорит о том, что вы стали признанным экспертом в данной области.

В заключение я призываю вас подойти к этой книге без предубеждения. Конечно, мне пришлось включить в нее кое-какие научные факты и теории, но в общем и целом ее никак нельзя считать научным трудом в полном смысле слова. Эта книга — простое описание одного исследования, в котором разум и чувства, знания и ощущения, а также совместная работа многих мужчин и женщин помогли полнее и глубже понять тот феномен, который многие годы интригует и возбуждает интерес множества самых разных людей. Если вы попытаетесь проследить за исследованием, которое провел автор, возможно, оно откроет новый путь или наведет на мысль самостоятельно изучить хрустальные черепа. И если вы будете читать ее с открытым сердцем и душой, не настроившись заранее на критический лад и не считая себя судьей в последней инстанции, если вы попробуете взять из нее то, что находит отклик в вашей душе, оставив без внимания все, что оставляет вас равнодушным, тогда вы сможете воспринять их потрясающее значение для каждого из нас.

## Общие представления

**Д**алее в своей книге я собираюсь изложить несколько собственных мыслей относительно природы хрустальных черепов. Одни давно уже являются общепринятыми и никем не оспариваются; другие вполне могут показаться новыми или даже быть воспринятыми как чистой воды фантазии. Но ни одна публикация, касающаяся такого предмета, как хрустальные черепа, никогда не будет удовлетворительной, если пытаться свести ее к строго научным фактам. Ни сам феномен хрустальных черепов, ни ту необъяснимую, но сильную тягу к ним, которую испытывают многие люди, невозможно объяснить с помощью одних лишь научных фактов. Собственно говоря, это вообще невозможно объяснить. Это можно понять — да и то только в том случае, если мы позволим себе погрузиться в мир ощущений, эмоций и чувств.

Конечно, погрузившись в мир эмоций, мы вряд ли сможем получить «доказательства», укладывающиеся в рамки современных научных теорий. Но это наверняка даст возможность установить с хрустальными черепами некий «диалог». И в результате у человечества появится во всех отношениях уникальный опыт. И поскольку в этой книге не приводится никаких «неопровержимых доказательств», вы, ее читатель, имеете полное право думать о ней что хотите. Можете презрительно пожать плечами, можете считать, что все это — всего лишь забавные вымыслы автора, — а можете увидеть в ней приглашение заглянуть в удивительный мир хрустальных черепов.

Хрустальные черепа обладают всеми характерными особенностями и свойствами кристаллов. Как бы там ни было, с точки зрения энергетики хрустальные черепа становятся чем-то «иным» в тот самый момент, когда поверхности кристалла касался резец, придавая ему форму черепа. Как только кристалл приобретает сходство с человеческим черепом, в энергетическом поле происходит изменение частоты. В результате этих частотных сдвигов меняется их кристаллическая структура: из совокупного энергетического поля кристалла она превращается в совокупное энергетическое поле хрустального черепа. Это поле содержит энергию всех хрустальных черепов, и неважно, что это за черепа: подлинные, поющие, полностью заряженные/активированные (старые и древние) или современные. Каждый хрустальный череп вносит свою долю в это общее энергетическое поле, точно так же как каждый человек — в совокупное общественное сознание человечества.

Хрустальные черепа помогают нам понять собственное сознание, раздвинуть его границы. Они помогают нам установить связь между тем, что мы думаем о себе, и тем, какие чувства мы к себе испытываем. А это значит, что они помогают нам увидеть, насколько верны наши представления о самих себе. Они позволяют нам принять решение изменить то, что мы хотели бы изменить, а также сохранить то, что мы хотели бы сохранить в себе, своих представлениях и верованиях. Кроме этого, хрустальные черепа помогают нам установить связь между теми сторонами природы, которые лежат в других измерениях. Люди — существа многоплановые, многомерные, и хрустальные черепа могут помочь нам установить контакт с теми сторонами нас самих, которые находятся в других измерениях, что, в свою очередь, совершенно необходимо, если мы хотим понять, кто же мы есть на самом деле.

Среди хрустальных черепов существует определенная иерархия. Естественно, речь не идет об иерархии, призванной доказать, что один хрустальный череп важнее другого, — я имею в виду иерархию чисто функциональную. Хрустальные черепа, созданные на различных этапах инволюции\* челове-

---

\* Инволюция — развитие по нисходящей линии, например свертывание биологической функции.



чества, выполняют совершенно другие функции на этапах эволюции. Значение всех без исключения хрустальных черепов становится очевидным, когда мы начинаем понимать этот эволюционный процесс и роль, которую в нем играют хрустальные черепа.

Среди множества хрустальных черепов имеются такие, которые принято называть *подлинными хрустальными черепами*. Они делятся на двенадцать групп, каждая из которых состоит из трех хрустальных черепов. Кроме этого, существует еще один, так называемый основной или главный череп, так что в результате общее число черепов составляет тридцать шесть плюс основной череп. Подлинные хрустальные черепа содержат информацию, способную произвести сдвиг в сознании человечества. В физическом мире подобные черепа пока не присутствуют и, скорее всего, не объявятся никогда.

Чтобы объединить имеющиеся хрустальные черепа и работать с ними в физическом смысле, атланты в свое время создали так называемые *поющие хрустальные черепа*. Всего ими было создано пятьдесят два хрустальных черепа: четыре группы по тринадцать хрустальных черепов в каждой. Я твердо уверен, что они не высекали эти черепа из цельного кристалла, поскольку к этому времени успели освоить процесс морфокристаллического синтеза и морфокристаллической трансформации. Либо же их сознание создавало своего рода матрицу (морфокристаллический синтез), либо для создания хрустальных черепов они умышленно использовали в качестве такой матрицы обычный человеческий череп (морфокристаллическая трансформация). Я несколько не сомневаюсь, что хрустальный череп, известный нам под названием «Митчелл-Хеджес», был создан именно методом морфокристаллической трансформации<sup>1</sup>.

После гибели Атлантиды люди расселились по всему миру, и, переходя на новые места, они брали с собой поющие хрустальные черепа. Мне почему-то кажется, что в то время таких черепов оставалось тридцать один — не больше, иначе говоря, они более не могли составлять из них группы по тринадцать черепов в каждой. Я убежден, что некоторые из этих уцелевших хрустальных черепов когда-нибудь помогут расширить нашу способность вступать с ними в контакт. А это неизбежно приведет к взаимодействию и взаимосвязи с подлинными хрустальными черепами.

Обретя новую родину и расселившись по всему миру, потомки атлантов принялись высекать новые хрустальные черепа. Они высекали их для того, чтобы поддерживать связь с информационным полем подлинных хрустальных черепов — в надежде со временем создать высокоразвитую цивилизацию, способную установить на Земле новый «Золотой век». Изготовление хрустальных черепов в действительности никогда не прекращалось и продолжается до сих пор, в результате чего появляются *современные хрустальные черепа*.

В результате процесса инволюции знания о том, как создавать полностью функциональные хрустальные черепа, способные поддерживать связь с совокупным энергетическим полем хрустальных черепов, были утрачены. Кроме этого, со временем были утрачены и другие знания — знания о том, как использовать хрустальные черепа, — а если и не утрачены полностью, то уровень этих знаний значительно снизился. Мы можем видеть отражение этого в современных хрустальных черепах. Даже уже после того, как резец придаст кристаллу форму человеческого черепа, он не получает заряда, иначе говоря, ни о какой активации хрустального черепа речь не идет — сделать это впоследствии становится задачей хранителя хрустального черепа. Именно они ознаменовали собой начало процесса эволюции, который в конечном итоге должен привести к установлению связи между всеми имеющимися хрустальными черепами на всех уровнях. Это, в свою очередь, позволит нам использовать накопленную и хранящуюся в хрустальных черепах информацию для создания «нового века» — времени, когда мы сможем понять, кто же мы есть на самом деле.

Я убежден, что в основе легенды о хрустальных черепах «12 + 1» лежат реальные факты. Существуют порталы, через которые подлинные хрустальные черепа в свое время проникли на Землю, однако в настоящее время эти порталы не действуют. Понимание того, как можно их активировать, как заставить эти порталы снова стать действующими, может стать ответом на вопрос, как с помощью хрустальных черепов получить доступ к информации, которая была накоплена существами, обладающими отличным от земного сознанием. Более того, я ничуть не удивлюсь, если узнаю, что подлинные хрустальные черепа — это и есть те самые порталы. Во время сеанса Башар (*Bashar*),

многомерная сущность, которая общается с нами по энергетическим каналам, избрав в качестве контактера Дэррила Анку (*Darryl Anka*), назвал хрустальные черепа воротами в другие измерения<sup>2</sup>.

Кроме этого, хрустальные черепа обладают еще и даром исцеления. Случаи необъяснимого исцеления были зафиксированы и описывались многими людьми. Я убежден, что процесс исцеления — хилерство (что означает превращение в единое целое) — происходит исключительно благодаря пониманию и расширению пределов сознания. И именно это, возможно, стало причиной того, почему хрустальные черепа являются такими замечательными «целителями»: они позволяют нам расширить пределы сознания и помогают нам заглянуть в себя, осознанно или бессознательно изменить в себе то, что нуждается в изменениях.

Я несколько не сомневаюсь, что современным хрустальным черепам под силу то, что когда-то могли делать старые и древние черепа. Как бы там ни было, чтобы это произошло, потребуется время и значительно более глубокое понимание природы этого явления со стороны хранителя хрустального черепа. Но я убежден, что в самые ближайшие годы этот процесс пойдет гораздо быстрее.

В книге мы постараемся рассмотреть хрустальные черепа с различных позиций. Мы и сейчас уже достаточно много знаем о них, но существует неизмеримо больше такого, чего мы пока о них еще не знаем. Мы сейчас находимся на этапе изучения множества спиритуалистических инструментов, а хрустальные черепа — одни из них. Эти исследования имеют огромное значение, поскольку только с их помощью мы сможем наконец понять, кто же мы есть на самом деле.



## ЧАСТЬ 1

# ЧТО ТАКОЕ ХРУСТАЛЬНЫЕ ЧЕРЕПА?

*Хрустальные черепа высекают из цельных кристаллов. Часть их была изготовлена в нынешние времена, другие достались нам в наследство от более древних времен. Это означает, что каждый хрустальный череп, помимо того, что он имеет те же характеристики, особенности и свойства, что и все другие хрустальные черепа, обладает характерными особенностями и свойствами того кристалла, из которого его высекли. В этом смысле кристаллы могут представлять собой единственную в своем роде кристаллическую структуру (к примеру, прозрачный кварц) или же являться соединением нескольких кристаллических структур (например, ляпис лазури, или лазурита, рубина в цоизите\* и проч.). По этой причине мы рассмотрим сначала кристаллы вообще, а уже потом остановимся на особенностях и свойствах, которые являются общими как для кристаллов, так и для хрустальных черепов. Далее мы постараемся понять смысл формы хрустального черепа, попытаемся обобщить всю информацию, которая у нас имеется о старых и древних хрустальных черепах, а уже потом поговорим о свойствах современных хрустальных черепов.*

---

\* Цоизит — другие названия минерала и его разновидностей: орторцовит, танзанит, саальфит, заальпит, тулит — силикат сложного состава. Окраска минерала бывает фишашково-зеленой, зеленовато-голубой, встречаются бесцветные и прозрачно-зеленые кристаллы.

## Глава 1

### Свойства хрустальных черепов

**В**се кристаллы появились на Земле благодаря происходившим на ней геологическим процессам и уже поэтому являются ее неотъемлемой частью. Когда мы покупаем кристалл в магазине, вряд ли мы в этот момент задумываемся о том, что, в сущности, приобретаем кусочек нашей Земли, который был у нее некогда отнят. Все мы уже давно перестали чувствовать себя частью этой Земли, мы отделились от нее до такой степени, что никому даже в голову не приходит подумать о том, что чувствует наша Земля, израненная бесчисленными шахтами, какие чувства она испытывает, когда человек наносит ей раны, отрывая от нее куски ее живой плоти — вот эти самые кристаллы.

Прорывая в земле шахту, добывая из нее кристаллы, мы — как в буквальном, так и в переносном смысле этого слова — отрываем кристаллы от его источника, уничтожая существующую между ними связь. Пока кристалл находится в пласте, пока он является частью Земли, между ними — между кристаллом и его естественной средой обитания — сохраняется не только связь, но и продолжается свободный и непрерывный обмен энергией и информацией. А когда мы отрываем кристалл от его естественной среды обитания, он утрачивает не только прямую и непосредственную связь с этой средой, но и возможность свободно обмениваться энергией. И чем полнее мы осознаем, что происходит с попавшим в наши руки кристаллом, тем больше благодарности мы должны испытывать за тот неоценимый дар, который несет с собой любой из них, и с тем большим уважением и заботой мы должны к ним относиться. Кристаллы — поистине Божественные дары, которыми нас осыпает Земля, стараясь помочь

нам понять, кто же мы есть. Что я имею в виду, станет ясно, когда вы прочитаете эту книгу.

### Все имеет сознание

Будем всегда помнить о том, что любой кристалл — это часть нашей Земли. Это поможет нам понять суть верований множества народов и их многовековые традиции. Многие народы верят, что камни и кристаллы накапливают и несут в себе информацию об истории Земли. И кристаллы могут поделить этой информацией с нами — если мы научимся понимать послания, которые им удалось сохранить. Если мы научимся слушать истории, что рассказывает наша Земля, это поможет нам восстановить почти утраченную связь с нею.

Наша Земля — действительно наша мать. Она вынашивает и питает нашу физическую систему — наше физическое тело с помощью таких сложных энергетических систем, как меридианы\* и чакры\*\*, — причем наиболее оптимальным образом. Люди имеют свойство забывать, что мы не в состоянии завершить свое духовное путешествие, если не можем в полной мере использовать собственную физическую систему. Кристаллы поддерживают и подпитывают не только наше духовное развитие, но и нашу связь с этой физической системой. Они помогают нам должным образом оценить значение собственного физического тела, поскольку единственным способом, которым наша душа способна выразить себя в этой физической реальности, остается физическая, или природная, система.

Эзотерические учения и квантовая физика помогают нам принять тот факт, что все вокруг нас существует, обладает собственным сознанием и взаимодействует между собой. Это зна-

---

\* Меридианы — условные линии, соединяющие различные анатомические точки.

\*\* Чакры (санскр. चक्र, сакра, букв. «круг», «колесо», «диск») в духовных практиках индуизма — точки для концентрации психической энергии человека. Кроме индуизма, понятие чакр используется в некоторых системах буддизма и особенно тантрах и йогах, во многих современных оккультных системах, чакры также применяются для специальных символических изображений (чакра-янтры).

чит, что и мы имеем отношение и взаимодействуем со всем, что существует вокруг нас. Многим людям удается поддерживать совершенно особые отношения с кристаллами на уровне сознания. Эти отношения имеют огромную ценность, поскольку способствуют пониманию того, какое влияние оказывают на нас кристаллы и хрустальные черепа. Чтобы помочь читателям понять эти взаимоотношения, я привожу здесь следующее описание:

*Сначала было Нечто. Это Нечто пребывало в состоянии, которое можно описать как Бытие. Потом Нечто познало себя: Я — то, что я есть. Познав это, Я одним скачком превратилось во Все, Что Есть. Нечто — это Само По Себе Сознание. Благодаря самопознанию Сознание стало пытаться выразить Себя бесчисленным количеством способов. Одним из способов, которым Сознание пытается выразить Себя,— через физический мир,— такой, которым мы его знаем, тот самый Мир, который мы привыкли называть своим Существованием.*

Чтобы Сознание получило возможность выражать Себя через физическую форму, Нечто должно уменьшить Свои частоты. Последним шагом перед тем, как Сознание проявит себя в физической форме, является то, что мы называем *электромагнетизм*. Если верить Башару (многомерной сущности, которая связывается с нами через контактера Дэррила Анку, пребывая в том измерении, которое мы воспринимаем как будущее), кристалл представляет собой наиболее чистую форму кристаллизованного (загустевшего и отвердевшего) электромагнетизма<sup>1</sup>. Это также может означать, что кристаллы следует считать истинной сущностью разума и сознания, принявшей физическую форму. Если так, то разве не удивительно, что люди, которые ощущают расширение своего самосознания и углубление собственного понимания, испытывают столь непреодолимую тягу к кристаллам? Для ясного представления и научного понимания сути сознания и творчества советую прочитать *Stalking the Wild Pendulum: On the Mechanics of Consciousness* Ицхака Бентова (*Itznak Bentov*).

Во многих книгах, посвященных кристаллам, упоминается о том, что кристаллы так или иначе влияют на наше сознание. Самое лучшее и наиболее точное определение отношений меж-

ду кристаллом и сознанием я получил от Башара. Чтобы определить и понять отношения между кристаллами и сознанием, я воспользовался идеями Башара, Ицхака Бентова и собственными наблюдениями и представлениями. Эти представления помогают объяснить процесс создания физической реальности с энергетической точки зрения, отступив от религиозных и научных эволюционных теорий.

## Кристаллическая структура и кристаллы

В основе характеристик и свойств кристаллов лежит кристаллическая структура. Каждый вид кристалла имеет собственную строго определенную кристаллическую структуру, в основе которой лежит атомная и молекулярная структура. Например, многие верят, что чистый кварц — наиболее приемлемый и вообще самый лучший вид кристалла для изготовления хрустального черепа. Но тот факт, что на свете существует немало «хрустальных» черепов, сделанных из других кристаллов и камней, доказывает, что не все разделяют это мнение. Как бы там ни было, кварц обладает определенными характеристиками и свойствами, которые делают его одним из наиболее пригодных для изготовления хрустальных черепов. Почти все хрустальные черепа, которые принято считать древними, высечены из чистого кварца. Именно по этой причине в качестве примера я и решил привести структуру кварца.

Химический состав кварца —  $\text{SiO}_2$  (диоксид кремния). Когда эта молекула вступает в связь с другими молекулами  $\text{SiO}_2$ , образуется четырехгранник или тетраэдр (рис. 2). Тетраэдр — один из Платоновых твердых тел. В соответствии с характеристиками, принятыми для Платоновых твердых тел, все плоскости, все стороны и все углы у них одинаковые. В случае с тетраэдром у нас имеются четыре стороны, четыре плоскости, и все углы равны  $60^\circ$ . Во многих эзотерических учениях тетраэдр принято считать одной из основных форм матрицы, с помощью которой были созданы все физические формы или предметы.

В кристалле кварца молекулы располагаются в определенном порядке (рис. 3). Такой порядок расположения молекул обуславливает появление шестистороннего кристалла. Данный



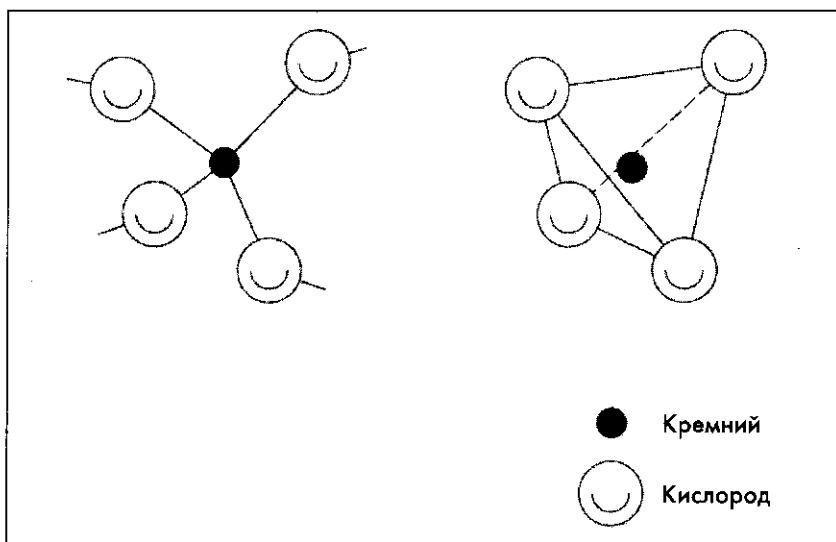


Рис. 2. Молекулярная структура диоксида кремния (слева). Кристаллическая решетка кварца имеет форму тетраэдра или четырехгранника (справа)

порядок может образовываться по вертикальной оси кристалла как по часовой стрелке, так и против нее. В результате этого мы имеем два типа кристаллов кварца, вращающихся в противоположных направлениях (рис. 4). Данные молекулярные характеристики и влияют на появление кристаллов, которые так нравятся людям. Кроме этого, данная молекулярная структура создает основу для использования кристаллов в качестве средства накопления и хранения информации — обо всем этом мы узнаем позднее. Каждый тип кристалла имеет свой химический состав, а также *собственную* атомную матрицу, что отражается в разнообразных формах, цветах и энергетике кристаллов, которые доставляют нам столько удовольствия.

## Пять особенностей кристаллов и хрустальных черепов

Характерные особенности кристаллов могут быть разделены на пять различных категорий. Каждый кристалл, а следовательно, и каждый хрустальный череп, обладает этими пятью характерны-

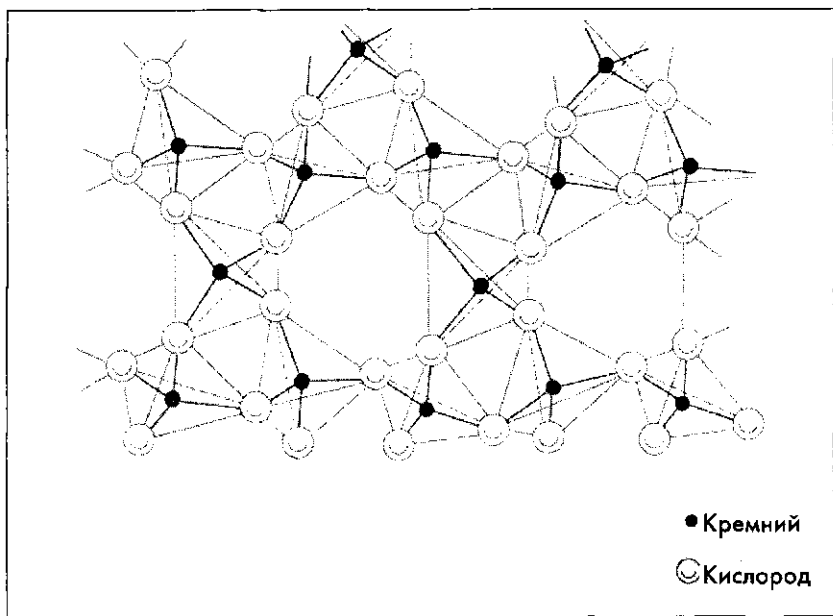


Рис. 3. Молекулярная структура кварца

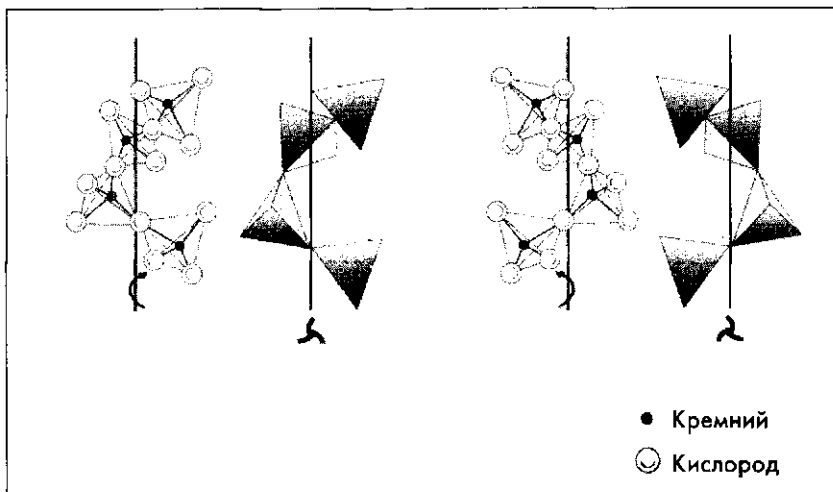


Рис. 4. На рисунке изображены два вида кварца. В одном четырехугольники образуют спираль, которая закручивается по часовой стрелке (слева); в другом спираль, состоящая из четырехугольников или тетраэдров, закручивается в обратном направлении, то есть против часовой стрелки (справа)

ми особенностями, хотя пропорции для каждого кристалла и для каждого хрустального черепа являются разными. Итак, кристаллы, а соответственно и хрустальные черепа выполняют функции:

- являются рефлекторами, или отражателями;
- являются рефракторами, то есть обладают свойствами преломляющей поверхности;
- являются трансмиттерами, или передатчиками;
- помогают сознанию настраиваться на определенную волну;
- накапливают и хранят информацию.

Рассмотрим эти пять характерных свойств более детально. Что отражают кристаллы и хрустальные черепа или, говоря другим языком, отражение чего мы можем в них найти? Отражения самих себя, разумеется. Они подобны зеркалу, заглянув в которое мы можем увидеть себя или, по крайней мере, какие-то свои стороны. Как отмечалось ранее, *кристаллы* — не что иное, как отвердевшее, то есть принявшее кристаллическую форму, *сознание*. Вступая в контакт с кристаллами или хрустальными черепами, мы вступаем в контакт с сознанием. Это помогает нам увидеть себя такими, какие мы есть. В этом смысле кристаллы отражают стороны не только нашего подсознания, но и более высокий уровень сознания.

Как станет видно из второй части книги, хрустальные черепа и кристаллы черпают электромагнитную энергию в той среде, которая их окружает, иными словами, подзаряжаются от нее. И если самой сильной энергией окружающей их среды является энергия конкретного человека, они подзаряжаются от каких-то вибраций имеющейся у нас энергии. Это происходит чаще всего, когда мы держим в руках кристалл или хрустальный череп. И если мы готовы открыться тому, что видно нам в отражении, то мы можем использовать такое отражение для собственного роста и развития.

Работавшие с хрустальными черепами или медитировавшие с ними люди часто упоминают о том, что испытывали такое ощущение, будто видели прошлое или даже иногда попадали в другие измерения. Подобные ощущения являются следствием такого свойства кристаллов, как *рефракция*. Как призма, обладающая способностью преломлять белый цвет, разделяя его на

несколько цветов, так и кристаллы, а следовательно, и хрустальные черепа способны преломлять энергию всей нашей системы, нашего человеческого плана, разделяя ее на разные частицы. Эти частицы могут вступать в контакт с объектами или субъектами, являющимися частью других измерений, с жизнью в прошлом или даже жизнью в будущем. А это — не то свойство, которое люди в состоянии воспринять сознательно.

Медитируя с хрустальным черепом, мы получаем огромное количество энергии (или информации). Большую часть этой энергии/информации мы получаем, даже не имея возможности «перевести» ее в нечто такое, что мы в состоянии понять. И когда перед нашим мысленным взором вдруг встанут какие-то образы, мы не осознаем, что образы являются символическими. Поэтому мы не в состоянии понять или каким-то образом их интерпретировать. По этой причине большая часть энергии, получаемой нами в результате рефракции, в настоящее время не регистрируется.

Кристаллы и хрустальные черепа обладают способностью получать и посылать энергию/информацию. Таким образом, они являются *трансммитерами*. Это их свойство широко используется целителями (хилерами), а также теми, кто использует кристаллы для усиления эффекта своих целительских сеансов или целительских способностей. Они соответствующим образом программируют свои кристаллы, и в тот момент, когда они заряжают или активируют кристалл, чтобы воспользоваться им, запрограммированная информация/энергия по их желанию «передается» туда, куда они ее направляют.

Хрустальные черепа также могут использоваться сознанием существ других планов — ангелов или представителей внеземных цивилизаций. Они могут использовать хрустальные черепа, чтобы передать информацию и/или энергию хранителю хрустального черепа или человеку, который в данный момент медитирует с хрустальным черепом. Некоторые люди рассказывают, что получают какие-то послания или даже узконаправленную по энергетическому каналу информацию. Для того чтобы принимать подобного рода передачи, нам необходимо расслабиться, постараться раскрыться и настроиться на прием соответствующих частот. Мы способны настраивать себя на определенную «волну» примерно так же, как настраиваем радиоприемник на ту частоту, с которой ведется вещание.

В ходе множества групповых медитаций, которые проходили в моем доме, я отмечал существование двух разных передающих систем. В некоторых случаях существа, использующие хрустальные черепа как передатчики, способны подгонять или регулировать частоты таким образом, чтобы реципиент имел возможность получить информацию/энергию. Вторая система представляет собой передачу, в ходе которой посылается определенная полоса частот. И человек, работающий в данный момент с хрустальным черепом, бывает либо способен, либо не способен «принять» этот диапазон частот.

Кристаллы и хрустальные черепа также способны помочь *настроиться*. Во время медитации с хрустальными черепами гораздо легче заставить себя отрешиться, из активного состояния сознания (бета) перейти к более расслабленному (альфа), а уже потом погрузиться гораздо глубже, позволяя войти в созерцательное, медитативное состояние (тета и дельта). Находясь в состоянии глубокого погружения в сознание, мы получаем возможность войти в контакт или настроиться на другие существа и сознания.

Многие люди испытывают желание общаться с ангелами, дельфинами, существами света, дэвами\*, или даже с представителями других высокоразвитых внеземных цивилизаций. Хрустальные черепа могут в этом помочь. Держа в руках хрустальный череп или находясь в пределах энергетического поля хрустального черепа и сосредоточившись на желании войти в контакт или настроиться на определенный уровень сознания, мы добиваемся того, что хрустальные черепа превращаются в передатчик, начинают испускать энергетические сигналы, посылают их другим сознаниям, приглашая войти с нами в контакт. И многие существа или сознания на эти сигналы откликаются. Ангелы могут послужить хорошим примером сознания, которое тоже мечтает и стремится войти с нами в контакт. И как только нам удастся связаться или настроиться на какое-то существо или сознание, мы ощущаем, как происходит «загрузка» информации или энергетическая трансмиссия.

---

\* Дэв (пали, санскр. देव, «сияющий») в буддизме — название множества разнотипных существ — сильных, живущих долго и более удовлетворенных жизнью, чем люди. Термин «дэв» принято переводить как Бог или Божество, хотя они отличаются от того, что принято считать Божеством в других религиях.

Каждый хрустальный череп обладает собственным диапазоном возможных «настроек». Одни хрустальные черепа больше подходят для того, чтобы вступать в контакт с конкретными архангелами; другие как нельзя лучше подходят для того, чтобы настроиться на сознание представителей внеземных цивилизаций, третьи явно «рассчитаны» на контакт с дэвами. Многие хрустальные черепа подходят для нескольких типов настройки. Но понять, какими возможностями они обладают, а также изучить их вы можете, только медитируя или работая с хрустальными черепами.

Первые четыре из пяти перечисленных свойств кристаллов и хрустальных черепов могут быть выявлены человеком только благодаря опыту. В нашем распоряжении, тем не менее, имеется некое наглядное свидетельство, которое подкрепляет *теорию рефракции*. Вы познакомитесь с этим в главе 5. Остановившись на последнем свойстве — на *способности накапливать и хранить информацию*, мы вскоре обнаруживаем, что существует два метода, которые и попробуем обсудить. В отраслях с передовой технологией многие разработчики заинтересованы в исследовании возможностей накопления и хранения информации на кристаллах. Многие люди способны видеть и распознавать в кино и диснеевских парках с аттракционами голографические образы. Используя для создания голографических образов лазерную технологию, мы получаем возможность накапливать и хранить в кристаллах невероятное количество разнообразной информации.

Для технологического применения необходимы искусственные кристаллы (под искусственными я имею в виду кристаллы, выращенные в лабораториях в специальных условиях) — такие, например, как ниобат лития. Благодаря им сводится до минимума число трещин и других изъянов, появляющихся во время кристаллизации. Похоже, трещины и другие изъяны могут осложнять хранение и извлечение информации. Кусок кристалла размером с кусочек сахара может содержать информацию не меньше, чем целая библиотека. Итак, для достижения высочайшей степени точности по-прежнему требуется доведенная до совершенства техника.

Помимо возможности накапливать и сохранять информацию путем использования различных технологий, мы способны сохранять ее еще и исключительно благодаря собственному желанию. Наши мысли — это электромагнитные частоты, ко-

торые также содержат некую информацию. «Определив» или «задав» какое-то желание, мы добиваемся того, что информация начинает накапливаться и храниться на кристаллах — точно так же, как лазеры накапливают и хранят голографические образы.

Похоже, хрустальные черепа способны черпать информацию из окружающей среды и таким образом «записывать» историю места, в котором они находятся. Многие верят, что древние хрустальные черепа содержат информацию о древних временах. Пока мы не способны получить доступ к такой информации — скорее всего, потому, что подобная информация сохранялась благодаря соблюдению определенных условий или строго регламентированных правил, о которых нам ничего на данный момент не известно.

Это наводит нас на чрезвычайно важные размышления. Накопление и хранение информации хрустальным черепом — это одно, а извлечение такой информации — задача совсем другого уровня. Единственная возможность извлечь информацию из хрустального черепа или кристалла, где она хранится, — использовать точно такую же или, еще лучше, ту же самую систему, которая была использована для программирования этой информации. Например, с помощью голографических образов, что совершенно очевидно. И лазер, с помощью которого предполагается извлечь эту информацию, должен иметь ту же частоту, что и тот, с помощью которого она вводилась. Точно так же любая информация, содержащаяся в хрустальном черепе, запрограммированная с определенным намерением, может быть извлечена только с тем же самым намерением или целью. А регламентированные правила, о которых упоминалось ранее, могут только сделать этот процесс более сложным.

Люди с каждым годом все больше верят в то, что огромное количество информации было введено в хрустальные черепа с помощью света и звука. Необходимо провести бесчисленное множество экспериментов, прежде чем мы получим доступ ко всей информации, которая содержится в хрустальных черепках, особенно в тех, которые мы называем древними. И работа с современными хрустальными черепками может помочь нам овладеть теми навыками и умениями, которые позволят нам получить доступ к накопленной в них информации. В следующих главах этой книги рассказывается о той роли, которую могут

сыграть современные хрустальные черепа, в расширении возможностей нашего взаимодействия и общения со всеми хрустальными черепами.

## Форма хрустальных черепов открывает информацию

С какой целью люди берут кристалл и придают ему форму хрустального черепа? Я задавал этот вопрос много раз. Одна из причин, по всей видимости, кроется в той особой энергетике, которая связана именно с хрустальными черепами (подробнее мы поговорим об этом в главах части 2). Однако есть и немало других причин для того, чтобы придавать кристаллам форму хрустального черепа. Эта форма призвана напоминать нам о собственном черепе. Наш череп является вместилищем мозга, и именно там происходит обработка информации. Люди верят, что хрустальные черепа содержат некую информацию. Сама их форма, воздействуя на подсознание, приглашает нас открыться этой информации.

Будет интересно напомнить поговорку коренных «американцев», североамериканских индейцев: «Вся нужная информация — в камнях и в костях». Форма хрустального черепа напоминает нам, что наши собственные кости также содержат определенную информацию. Тибетские ламы давно это знают, и в монастырях Тибета хранятся черепа всех лам, которые некогда жили в этом монастыре, — обычно на полках в их прежних комнатах. И если нынешнему ламе нужна какая-то информация, которой в данный момент у него нет, он приходит в эти комнаты. Одни ламы медитируют, в то время как другие поют мантры. Благодаря звукам мантр информация, содержащаяся в черепе их предшественника, извлекается из него, и медитирующий лама имеет возможность ее получить. Вообще, очень похоже, что звук обладает способностью извлекать информацию, накапливаемую и хранимую в системах с определенной молекулярной структурой. Если верить тому, что я слышал от многих контактеров, звук может быть использован и для того, чтобы извлекать информацию, которая заключена в хрустальных черепах.

Таким образом, хрустальный череп выполняет функцию своеобразной «памятки»; он напоминает, во-первых, о том, что в



нем заключена информация, а во-вторых, показывает, как получить к ней доступ. И сделать это мы можем, подключив свою голову и собственный мозг. Возможно, форма черепа говорит нам о том, что получить доступ к этой информации мы сможем, только когда наш мозг начнет работать в унисон с той вибрацией-информацией, которая хранится в хрустальном черепе.

Форма хрустального черепа может напоминать нам о смерти и увядании,— тех явлениях, на которые в нашей культуре принято смотреть с тоской и ужасом,— иным словами, воспринимать исключительно негативно. Однако смерть знаменует собой и перемены, перерождение, трансформацию, возможность перехода в другое измерение. Хрустальный череп приоткрывает нам двери в другое измерение. Мы будем говорить об этом в главе 7 — в разделе, посвященном Башару.

## Глава 2

### Классификация хрустальных черепов

**Б**ольшинство людей, работающих с хрустальными черепами, обычно делят их на три основные группы: древние, старые и современные. Я предпочитаю другую классификацию. Термины «древний», «старый» и «современный» стали общепринятыми и используются достаточно часто, поэтому я считаю необходимым остановиться на них более подробно. Далее я расскажу о классификации, которую предпочитаю сам. В этом случае все хрустальные черепа делятся не на три, а на *четыре* группы. Я объясню, почему такая классификация кажется мне более предпочтительной.

#### *Древние, старые и современные*

*Современными* хрустальными черепами принято считать те, которые были высечены из кристаллов за последние сто лет. *Старые* кристаллические черепа — те, которым насчитывается от ста до полутора тысяч лет. И наконец, *древние* хрустальные черепа были изготовлены более полутора тысяч лет назад. Джошуа Шапиро, которого в настоящее время по праву можно считать рьяным исследователем хрустальных черепов, пользуется именно так этими определениями<sup>1</sup>. Эти определения использовались и на веб-сайте Фестиваля хрустальных черепов, который проводился в 2006 году в Нидерландах; кстати, одним из главных организаторов этого фестиваля был Джошуа Шапиро<sup>2</sup>.

Какими бы ясными ни казались на первый взгляд эти определения, пока не существует научного метода, позволяющего с

достаточной степенью точности определить, когда именно был изготовлен данный хрустальный череп. Кристаллический материал и камни сами по себе являются древними, каждому из них может быть несколько миллионов лет. Поэтому когда мы говорим о возрасте какого-то хрустального черепа, мы обычно подразумеваем тот отрезок времени, в течение которого этот камень существовал в форме хрустального черепа.

Одним из способов определить его примерный возраст является исследование месторасположения того поселения, где его нашли. Как бы там ни было, любой хрустальный череп может быть гораздо древнее руин, гробниц или каких-то поселений, где он был обнаружен. Другим способом определения возраста хрустального черепа является исследование инструментов, которые были использованы для его создания. Если на черепе находят оставленные таким инструментом отметины, то большинство хранителей считают, что имеют дело со старым или современным хрустальным черепом. Возможно, это верно. Как бы там ни было, хрустальный череп, вполне возможно, был обработан с помощью такого инструмента уже повторно, чтобы сделать его более привлекательным с эстетической точки зрения, что, естественно, увеличило бы его ценность.

Хрустальные черепы, на которых не удалось обнаружить никаких отметин, оставленных инструментом, принято считать *древними*. И все-таки это не совсем верно. В настоящее время искусные резчики достигли таких высот мастерства, что кое-кто из них вполне в состоянии изготовить подделку, выдав ее за древний хрустальный череп. Мы готовы признать, что данный хрустальный череп действительно древний, у нас нет никаких научных технологий, позволяющих точно указать время, когда он был изготовлен. Короче говоря, в настоящее время мы не в состоянии проверить и с достаточной точностью указать, сколько веков насчитывает тот или иной хрустальный череп и является ли он *действительно* древним.

Во многих случаях парапсихологам или медиумам удастся «заглянуть» в хрустальный череп и хотя бы примерно указать временные рамки его изготовления. И если нескольким медиумам независимо друг от друга удастся установить одни и те же временные рамки, определение, под которое он в данном случае подпадает, считается принятым. У нас с моей женой Джени

есть небольшой хрустальный череп, который мы считаем старым (мы предполагаем, что ему примерно 750 лет), и еще один, который может по праву считаться древним (ему около 1700 лет) (см. цветную вклейку 8). Конечно, мы не знаем точной даты. Возраст этих двух черепов был установлен на основе предположений и подтвержден ощущениями медиумов.

Но как бы мы ни пытались средствами психических техник установить возраст хрустальных черепов, нам следует принять во внимание информацию, которую передал нам Башар по энергетическому каналу связи через контактера Дэррила Анку. Башар отметил, что благодаря специфической матрице, которая поддерживает форму хрустального черепа и связывает каждый череп с его «оригинальной моделью», почти все хрустальные черепа могут чувствовать себя старше даты, когда они были физически высечены<sup>3</sup>. Как правило, нам проще вступать в контакт с древней, «оригинальной» моделью, чем с фактическим возрастом конкретного черепа.

Общество *Crystall Skulls Intenational* было создано в 1945 году Ником Ночерино. Сам он посвятил почти пятьдесят лет жизни попыткам понять природу хрустальных черепов. Н. Ночерино и *Общество* стали главными авторитетами по части определения возраста черепов — в частности, какие из них могут считаться древними, а какие нет. В течение многих лет *Общество* занималось сбором информации, позволяющей различать хрустальные черепа и относить их к той или иной группе. Члены *Общества* использовали различные системы тестирования, включая и психические методики. К несчастью, большая часть информации, собранной *Обществом*, недоступна широкой публике. А поскольку Ночерино умер в 2004 году, маловероятно, что труды будут в скором времени опубликованы.

### Классификация по четырем основным группам

Много лет проработав с хрустальными черепами, я пришел к выводу, что мне удобнее классифицировать черепа по четырем группам — а не трем, о которых говорилось выше. Деление на четыре группы основывалось на энергетике хрустальных черепов, а не на их приблизительном физическом возрасте. Тем

не менее удобства ради я продолжал пользоваться определениями «старый» и «древний» просто потому, что та же терминология встречается в большинстве книг и статей на эту тему.

Первую группу хрустальных черепов я назвал *подлинные черепа*. (Подробнее мы остановимся на ней в главах части 3.) Я считаю, что в настоящее время на Земле в физической форме не существует черепов, которые можно отнести к группе подлинных.

Вторую группу я назвал *поющие хрустальные черепа*. Они называются поющими, поскольку считается, что эти черепа способны генерировать определенные частоты, которые может различать человеческое ухо. Поэтому и говорится, что эти черепа «поют». Ярким примером подобного черепа, по моему мнению, является хрустальный череп, который принято называть «Митчелл-Хеджес». Я не сомневаюсь, что у всех черепов, входящих в эту группу, имеется подвижная нижняя челюсть. Эти хрустальные черепа являются первыми (и самыми древними) хрустальными черепами, существующими в физической форме. Я считаю, что все они были изготовлены в Атлантиде примерно двенадцать тысяч или даже более лет назад.

Третью группу разработанной мною системы классификации я назвал *полностью активированными* или *полностью заряженными хрустальными черепами*. В эту группу входят почти все хрустальные черепа, которые принято называть *древними* и *старыми*. Все черепа, которые в наше время принято называть *древними*, были изготовлены после гибели Атлантиды. В то время были изготовлены несколько разных групп — по тринадцать хрустальных черепов, и кроме них — еще и несколько отдельных черепов. Это было сделано для того, чтобы рассеявшиеся по миру бывшие жители погибшей Атлантиды получили возможность не только сохранить накопленные атлантами знания, но и иметь к ним постоянный доступ. Таким образом была сделана попытка сохранить бесценную информацию, накопленную цивилизацией атлантов за тысячелетия ее существования, чтобы эти знания впоследствии не погибли и не были утрачены безвозвратно. Однако к тому времени, как были высечены хрустальные черепа, большая часть этих знаний была навсегда утеряна.

Я считаю, что хрустальные черепа, которые принято считать древними, еще не готовы поделиться с нами этой информаци-

ей. Похоже, что при введении информации были использованы определенные процедуры записи, без которых извлечь ее будет невозможно. Подобные процедуры являются паролем, преграждающим доступ к компьютеру всем, кому он неизвестен. Скорее всего, это было сделано для защиты некогда загруженной в хрустальный череп информации. Чтобы найти возможность войти в контакт с хрустальными черепами, нам необходимо узнать или, возможно, попытаться догадаться, о каких именно процедурах или правилах ввода информации в данном случае может идти речь.

И наконец, четвертую группу, согласно разработанной мною системе классификации, составляют так называемые *современные хрустальные черепа*. В нее входят хрустальные черепа, изготовленные сравнительно недавно, которые — за очень немногим исключением — пока еще не могут считаться полностью заряженными или полностью активированными. Это и есть те хрустальные черепа, которые имеются в наших коллекциях и с которыми мы можем работать. Взаимодействие с такими хрустальными черепами дает нам возможность получить представление о хрустальных черепах и подготовить нас к более глубокому проникновению в мир старых и древних хрустальных черепов. Она помогает глубже понять полностью активированные (речь идет о старых или древних) хрустальные черепа. А это, безусловно, поможет нам впоследствии получить доступ к информации, хранящейся в поющих и подлинных хрустальных черепах, и расшифровать ее.

Классификация на четыре основные группы удобнее и к тому же позволяет решить разные задачи. Во-первых, она позволяет избежать «физического подхода» — хотя он представляется научным, является исключительно материалистическим. Какие вопросы мы ставим, используя подобный подход? — Откуда взялись черепа? Сколько им лет? Такой подход создает раскол в сообществе тех, кто работает с хрустальными черепами. Вместо того чтобы работать вместе, помогая друг другу лучше понять природу хрустальных черепов, люди спорят, какой из хрустальных черепов древнее, чьи истории являются вымыслом или попросту мошенничеством, кто прав, а кто нет, и так далее. Вопрос возраста по большей части не так уж и важен — по сравнению с информацией, которая заключена в хрустальном черепе. Во-вто-

рых, разработанная мною классификация позволяет сосредоточиться исключительно на «энергетическом» подходе (я имею в виду чувства и ощущения). Что могут сделать для нас хрустальные черепа? Дать возможность изучить самих себя, излечиться, собрать и накопить информацию и расширить собственные познания и представления о том, кем являются люди на самом деле. В-третьих, такой подход дает возможность сообществу тех, кто имеет дело с хрустальными черепами, работать сообща, а не враждовать между собой.

В следующих двух главах я постараюсь привести примеры черепов трех из четырех различных групп. Хочу напомнить, что о *подлинных* хрустальных черепах мы поговорим подробнее в главе 3. Большинство известных в настоящее время хрустальных черепов входят в группу *полностью активированных* хрустальных черепов. Что же касается знаменитого «Митчелл-Хеджеса», то о нем одном можно написать целую книгу. Однако я ограничен объемом своей книги и вынужден отказаться от этой соблазнительной идеи, потому сокращу описание до краткой справки о каждом экземпляре. Те, кто заинтересован в более полной информации, будут вынуждены, увы, обращаться к другим источникам.

## Глава 3

# Наиболее известные хрустальные черепа и их хранители

### Поющие черепа

**В** легенде североамериканских индейцев рассказывается о двенадцати или тринадцати поющих хрустальных черепах (см. главу 8). Я нисколько не сомневаюсь, что поющие черепа оказались первыми хрустальными черепами, которые были физически изготовлены на Земле, и что одним из них как раз и был знаменитый «Митчелл-Хеджес». Почти уверен, что многие со мною не согласятся. Как бы там ни было, предлагаю вам воспользоваться своими знаниями и интуицией и попробовать определить, действительно ли этот череп в энергетическом отношении так сильно отличается от других, полностью заряженных, или древних, черепов. Другими словами, существуют ли энергетические различия между «Митчелл-Хеджесом» и другими древними хрустальными черепами и действительно ли эти различия более значительные, чем, например, различия между черепами, составляющими группу древних?

Хрустальный череп, который носит название «Митчелл-Хеджес» (см. цветную вклейку 1), давно уже считается наиболее известным. О нем написано несколько книг, он не раз мелькал в телевизионных программах, ему посвящались газетные статьи, он был объектом длительных научных исследований и даже успел обзавестись скандальной славой<sup>1</sup>. Это хрустальный череп в натуральную величину, изготовленный из цельного кристалла чистого кварца весом 11,7 фунта (5,6 кг), и от него буквально нельзя





Рис. 5. «Митчелл-Хеджес» — хрустальный череп с подвижной челюстью

оторвать глаз — так он красив. Уникальным этот хрустальный череп делает подвижная нижняя челюсть, которая свободно держится на шарнирах, таких же гладких, как и он сам (рис. 5).

Хрустальный череп, известный в настоящее время как «Митчелл-Хеджес», был найден 1 января 1924 года\* среди руин древнего города майя Лубаантун (название города переводится как «Город упавших камней»). Честь этой находки принадлежит археологической экспедиции под руководством Ф. Альберта Митчелл-Хеджеса. Собственно говоря, хрустальный череп обнаружила его приемная дочь Анна. И случилось это, по слухам, как раз в день ее семнадцатилетия. Потомки народа майя, участвовавшие в раскопках, признали в хрустальном черепе священный предмет, древнюю реликвию, о которой не раз упоминалось во многих дошедших до нашего времени легендах. При одном взгляде на этот череп они испытывали нечто вроде благоговейного трепета. Поначалу Митчелл-Хеджес, заметив почте-

\* По многим другим источникам — в апреле 1927 года, 1924 год — начало раскопок.

ние индейцев перед черепом, решил вернуть его. Он считал, что священная реликвия должна принадлежать народу майя. Однако, когда раскопки закончились и Митчелл-Хеджес собирался уезжать, индейцы майя вернули ему хрустальный череп — как почетный дар человеку, который много сделал для их народа.

После смерти Митчелл-Хеджеса хрустальный череп перешел к его приемной дочери Анне, которая стала его владелицей и хранительницей. Она много разъезжала по свету, давая возможность людям во всем мире увидеть своими глазами эту реликвию и попробовать вступить с хрустальным черепом в контакт. Кроме этого, она даже позволила Фрэнку Дорланду (*Frank Dorland*), коллекционеру картин и других произведений искусства, известному реставратору и специалисту по кристаллам, изучать этот хрустальный череп в течение шести долгих лет. Результаты исследований Дорланда, его собственные выводы и ощущения легли в основу книги *Holy Ice: Bridge to the Subconscious*. Череп «Митчелл-Хеджес» поражал и приводил в восторг множество разных людей — в первую очередь потрясающим мастерством, с которым он был высечен. Кроме того, он производил сильное впечатление на людей, пытавшихся установить с ним контакт.

Существующая в электронном виде книга под названием *Journeys of the Crystal Skulls Explorers*, автором которой является Джошуа Шапиро, знакомит читателей с интервью Кэри Роббинса (*Carey Robbins*), который некогда был резчиком хрустальных черепов и искусству которого мы обязаны появлением нескольких экземпляров. Роббинсу удалось высечь несколько хрустальных черепов, по своей красоте и совершенству исполнения практически не уступающих знаменитому «Митчелл-Хеджесу», в том числе один с подвижной нижней челюстью. Сам Роббинс был уверен, что сумел бы изготовить точную копию «Митчелл-Хеджеса» — за исключением одной немаловажной детали. Кэри был знаком с человеком, проводившим много времени с хрустальным черепом «Митчелл-Хеджес» и, кроме этого, являвшимся хранителем нескольких черепов, высеченных самим Роббинсом. Роббинс ссылаясь на свидетельство человека, который утверждал, что собственными ушами слышал, как хрустальный череп «Митчелл-Хеджес» «поет». Он не раз видел появляющиеся в черепе какие-то древние образы или изображения — чего не случалось с хрустальными черепами, изготовленными Кэри Роббинсом.

Известны и несколько других хрустальных черепов, имеющих большое сходство со знаменитым «Митчелл-Хеджесом», о которых я бы хотел рассказать. В конце 1940-х годов возле границы между Гватемалой и Гондурасом Ник Ночерино собственными глазами видел другой хрустальный череп. Ему показали почти точную копию «Митчелл-Хеджеса» — хрустальный череп с подвижной нижней челюстью. Сходство с «Митчелл-Хеджесом» было поразительным. Но второй череп, по словам Ночерино, был немного крупнее. Этот хрустальный череп, высеченный из куска розового кварца, принес неизвестный ему человек, который, по мнению Ночерино, вполне мог быть жрецом майя. Я склонен этому верить, тем более что свидетельство исходит от столь уважаемого исследователя. Хрустальный череп из розового кварца с тех пор больше никто и никогда не видел — во всяком случае, никаких свидетельств этого нет<sup>2</sup>.

В книге «Тайны хрустальных черепов» Мортон и Томас упоминали, что Анна Митчелл-Хеджес встретила с членом живущей в Аргентине семьи, который утверждал, что ему принадлежит череп, поразительно похожий на хрустальный череп «Митчелл-Хеджес». Однако его семья не хотела, чтобы их имя где-то упоминалось. По словам этого человека, они боялись, что как только о существовании черепа станет известно, его будут пытаться украсть<sup>3</sup>. Кто знает, возможно, то был еще один поющий череп?

О хрустальных черепах с подвижной нижней челюстью известно немало историй, а слухов, по-видимому, ходит еще больше. Ник Ночерино взял на себя труд собрать их в своей книге «Разгадывая тайны хрустальных черепов». Похоже, речь идет о хрустальных черепах в натуральную величину, высеченных из цельного куска прозрачного кварца<sup>4</sup>. Утверждалось, что один из таких черепов был некогда найден в Мексике, в Сьерра-Мадре — его обнаружила группа девяти менталистов\* и членов их семей<sup>5</sup>. Не могу сказать, что меня этот рассказ сильно удивил. Я сам бывал в этом районе, и меня не покидало чувство, будто я постоянно ощущаю мощное присутствие одного или даже нескольких хрустальных черепов (см. главу 8).

---

\* Менталист — человек, который, кроме всего прочего, обладает умением читать чужие мысли.

Другой хрустальный череп, также с подвижной нижней челюстью, — это череп, известный под названием «Зулус», предположительно украденный у зулусов. Он такого же большого размера, как и «Митчелл-Хеджес», другое его название — «Череп из гробницы». Этот череп не только высоко почитали, но и очень боялись. Когда Ф. Альберт Митчелл-Хеджес привез череп «Митчелл-Хеджес» в Африку, то люди поначалу решили, что это и есть украденный «Череп из гробницы». Много позже все убедились, что речь идет о совсем другом черепе<sup>6</sup>.

Еще один череп, у которого предположительно имелась подвижная нижняя челюсть, — «Берлинский». Этот череп во время Второй мировой войны нашло гестапо, после чего череп был привезен в Берлин. Он стал частью коллекции артефактов и икон, обладающих мистической силой, — эту коллекцию собирали исключительно для Гитлера, потому что пользоваться ею имел право только он один. По сведениям Ночерино, в 1985 году этот череп все еще оставался в Берлине. После этого, по его словам, череп перевезли в Италию (предположительно в Ватикан), однако он, вполне возможно, снова вернулся в Берлин<sup>7</sup>.

Ник Ночерино сообщил, что у него имеются сведения об очень большом хрустальном черепе, высеченном из цельного куска чистого кварца — у этого черепа также имелась подвижная нижняя челюсть, — который видели где-то в Перу. По словам Ночерино, этот череп предположительно находился в месте под названием «Долина мертвых». Но самому Ночерино во время его путешествия в Перу так и не удалось его отыскать<sup>8</sup>.

Вероятно, что существуют и другие поющие хрустальные черепа, спрятанные теми, кому было известно об их силе и свойствах. Считаю, что многие черепа объявятся только тогда, когда те, кто действительно их понимают, войдут с ними в контакт. В соответствии с законом притяжения они сами придут к тем, с чьими внутренними энергетическими частотами совпадут их собственные. Многие люди из числа работающих с хрустальными черепами пока что не обладают подобными способностями. Как видно, не только полностью активированные хрустальные черепа (те, которые мы привыкли называть «древними» или «старыми» черепами), но и современные могут помочь нам развить в себе способности привлечь неизвестные до сих пор

хрустальные черепа, побудить их объявиться и в конечном итоге войти в контакт с *подлинными* хрустальными черепами.

### Полностью активированные хрустальные черепа (старые и древние)

Определять хрустальный череп как «старый» или «древний» — по многим причинам задача достаточно деликатная. Термин «полностью активированный» или «полностью заряженный» может сбить с толку — ведь здесь основной упор делается на возможность использовать такие хрустальные черепа в качестве инструментов, при работе с которыми особенно важны личные ощущения. Любой автор книги, посвященной хрустальным черепам, обязан уделять внимание тем, которые принято считать «старыми» или «древними».

«Макс». Известен также как хрустальный череп из Техаса (см. цветную вклейку 2 и рис. 6)<sup>9</sup>. Говорят, этот череп, высеченный из прозрачного кварца, был найден в Гватемале между 1924 и 1926 годами. Его нынешняя владелица и хранительница, Джоанн Паркс, постоянно путешествует с «Максом», чтобы дать возможность как можно большему количеству людей не только увидеть его собственными глазами, но и поработать с ним. Ни один из других владельцев и хранителей хрустальных черепов так не стремится показать миру принадлежащий ему хрустальный череп, как это делает Джоанн Паркс.

Джоанн и ее муж получили этот хрустальный череп в 1980 году от одного тибетского «ламы с красной шапкой»\* по имени

---

\* Школа Карма Кагью представляет особое направление тибетского буддизма, что обуславливает его практическую значимость для всех интересующихся буддизмом. Именно в Тибете впервые появились четыре главные школы, сохранившиеся до сих пор, — Ньигма, Кагью, Сакья и Гелуг. «Кагью» значит «устная передача» — далеко не все учения записываются. Практическая направленность — устремленность на опыт, приобретаемый в медитации. Приход главы школы Кагью Кармапы был предсказан самим Буддой Шакьямуни. Считается, что он первым в Тибете положил начало цепочке сознательных воплощений, всецело взяв на себя поддержание передачи учений и оставляя каждый раз перед смертью своим ученикам точные сведения о своем новом воплощении. Одним из глав школы, и не менее важным, является «лама с красной шапкой» Шамарпа, который играет большую роль в воплощении Кармапы.



Рис. 6. «Макс», хрустальный череп из Техаса

Норбу Чен. Этот лама получил череп в Мексике от одного шамана племени майя, случилось это в самом начале 1970-х годов. Сам Норбу Чен и другие монахи использовали «Макса» для целительства. Американские индейцы нередко использовали «Макса» в религиозных церемониях.

Когда ВВС решила снять документальный фильм, посвященный хрустальным черепам, то во время подготовки к съемкам «Макса» долго изучали в Британском музее. Исследователи стремились доказать, что хрустальные черепа, которые они изучали, вовсе не являются древними, и в конце концов пришли к выводу, что тот хрустальный череп, который находится в их собственной коллекции, является современным. Интересно, когда дело дошло до «Макса», ни один из этих исследователей не высказал никаких предположений по его поводу — не было сделано ни единого замечания!<sup>10</sup>

Между нами — мной и моей женой Дженни — и «Максом» установились особые отношения. По словам Дженни, каждая

встреча с «Максом» подобна беседе с просвещенным и просветленным мастером. Во время контакта Дженни ощущала присутствие энергии, которую она определила как любовь. Что же касается меня, то я чувствую, как во время каждой такой встречи с «Максом» во мне как будто пробуждается нечто новое. Эти «пробуждения» в свое время помогли мне войти в более глубокий контакт с хрустальными черепами. В целом для моей жизни этот контакт оказался очень важным.

«Эми». Древний хрустальный череп, больше известный как «Аметистовый хрустальный череп»<sup>11</sup>. Этот хрустальный череп в период с 1876 по 1911 год предположительно был частью знаменитой коллекции, украшавшей письменный стол президента Мексики Порфирио Диаса. В 1911 году в ходе мексиканской революции президент Диас был свергнут, и «Эми» попала к проживавшей в Мексике семье Ласкариан (*Lascurian*). Череп оставался там до тех пор, пока в 1979 году его не приобрел Франсиско Рейес (*Francisco Reyes*), жрец майя. Джон Замора (*John Zamora*), агент Рейеса, по его поручению привез «Эми» в США. В 1983 году Замора взял крупную сумму — деньги ему дала группа промышленников, в которую входило девять человек. Эти деньги так никогда и не были возвращены. В результате эти девять человек стали владельцами и хранителями «Эми».

В настоящее время «Эми» выставлен на продажу — по предварительной оценке его стоимость составляет 1 млн долл. Хрустальный череп находится в банковском хранилище в Калифорнии. Его

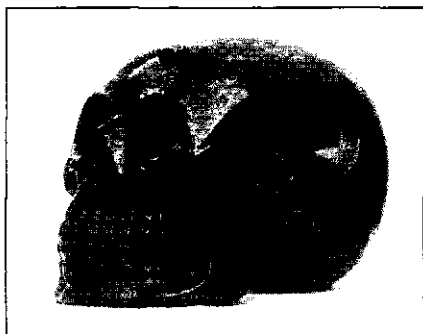


Рис. 7. «Эми», «Аметистовый хрустальный череп»

очень редко показывают, а число тех, кто имел возможность войти с ним в контакт, можно буквально пересчитать по пальцам. Предполагается, что череп «Эми» можно использовать для целительских целей. На тех немногих, кто видел его собственными глазами, «Эми» произвел неизгладимое впечатление. Интересной особенностью «Эми» являются вмятины округлой формы на месте висков и белая волнистая линия, проходящая по всему периметру.

**«Майя».** Череп «Майя» на первый взгляд похож на «Эми»<sup>12</sup>. По мнению священника майя Франсиско Рейеса — именно по его поручению в 1979 году его агент Джон Замора приобрел черепа «Эми» и «Майя» и привез их в США, — хрустальный череп «Майя» был найден в 1912 году среди развалин Копана, древней столицы майя, расположенной на территории современного Гондураса. Потом его на три месяца одолжили для исследований Нику Ночерино. В 1980 году Джон Замора взял у кого-то в Техасе крупную сумму денег под залог черепа «Майя». Эти деньги он так и не смог вернуть, и настоящее местонахождение этого хрустального черепа в настоящее время неизвестно.

**«Е.Т.».** Хрустальный череп, известный в настоящее время под инициалами «Е.Т.», высечен из куска дымчатого кварца. По имеющимся сведениям, он был найден в 1906 году в Гватемале одной семьей майя, когда те копали землю на принадлежавшем им участке (см. цветную вклейку 4 и рис. 8)<sup>13</sup>. Этот хрустальный череп немного больше обычного человеческого, имеет слегка вытянутую форму и неправильный прикус. В 1991 году Жоки ван Дитен, которая в то время жила в Коста-Рике, внезапно почувствовала, как будто что-то подталкивает ее, что нужно спросить, нет ли у них хрустального черепа. Ей ответили, что в настоящее время в продаже таких черепов у них нет. Спустя несколько дней ей позвонили и предложили приобрести хрустальный череп из Гватемалы. Жоки купила череп, дала ему имя Е.Т. и стала его владелицей и хранительницей.

Жоки воспользовалась черепом, чтобы вылечиться после тяжелой операции на головном мозге, в ходе которой ей удалили большую опухоль. В мае 1999 года, во время Конференции хрустальных черепов, которая проводилась в Седоне, штат Аризона,





Рис. 8. «Е.Т.», череп из дымчатого горного хрусталя

один из присутствовавших на ней представителей племени майя опознал «Е.Т.» как давно пропавший череп майя. По их словам, «Е.Т.» попал к нам из созвездия Плеяд. Представители майя на церемонии Восходящего Солнца подтвердили, что Жоки по праву может считать себя хранительницей этого черепа.

Мне несколько раз случалось видеть «Е.Т.» — этот хрустальный череп произвел на меня неизгладимое впечатление. Он не только выглядит как череп инопланетянина, представителя внеземной цивилизации. Одного взгляда на него достаточно, чтобы возникло ощущение чего-то *иного*, чужеродного. Наиболее сильное впечатление от общения с «Е.Т.» у меня осталось в первую нашу встречу в 2000 году. Жоки любезно позволила мне

расставить все хрустальные черепа, которые я привез с собой, вокруг «Е.Т.», создав энергетическое поле, в котором они могли обмениваться энергией. Пристально глядя на «Е.Т.», я мог наблюдать энергетическое поле над отверстием в черепе. Казалось, я смотрю научно-фантастический фильм. Сквозь это отверстие (проход или портал) проникло некоторое количество каких-то существ. Фигуры их выглядели длинными, стройными и даже изящными, и от всех исходило заметное свечение. Они составили второй круг вокруг расставленных по окружности хрустальных черепов, центром которого оставался «Е.Т.» Я тоже оказался в этом круге и явственно чувствовал, как на меня изливается поток энергии. Однако информация, которую я тогда получал, так и осталась для меня тайной за семью печатями — мне не удалось ее расшифровать. Однако ощущение было настолько захватывающим, что на какое-то время я забыл обо всем, даже о том, что нахожусь в комнате, где полным-полно народу!

**«ШаНаРа» (ShaNara).** «ШаНаРа» — череп, выточенный из цельного куска чистого кварца, был найден в 1995 году во время раскопок древнего города майя в Мексике, в штате Гуэрро



Рис. 9. «ШаНаРа», череп из чистого кварца

(см. цветную вклейку 3)<sup>14</sup>. По сведениям, полученным Ником Ночерино, его обнаружили неподалеку от того места, где в свое время, согласно его предположениям, располагался древний храм. Во время раскопок в этом месте позже были обнаружены несколько резных хрустальных артефактов, одним из которых и был череп, получивший название «ШаНаРа»<sup>15</sup>. Хранителем этого хрустального черепа до самой своей смерти был Ник Ночерино. В настоящее время эту почетную обязанность взяли на себя его жена Крис и Кирби Сейд (*Kirby Seid*). Много лет подряд этот хрустальный череп был участником многих удивительных событий, а впоследствии стал объектом испытаний, проведенных группой экспертов из Британского музея. Как и в случае с «Максом», никаких официальных заявлений по поводу этого черепа сделано не было, хотя неофициально и «Макс», и «ШаНаРа» были признаны древними хрустальными черепами<sup>16</sup>.

«Радуга» («Рэйнбоу», *Rainbow*). По утверждению Чака Пелтона (*Chuck Pelton*), ученика Ника Ночерино, рядом с той же

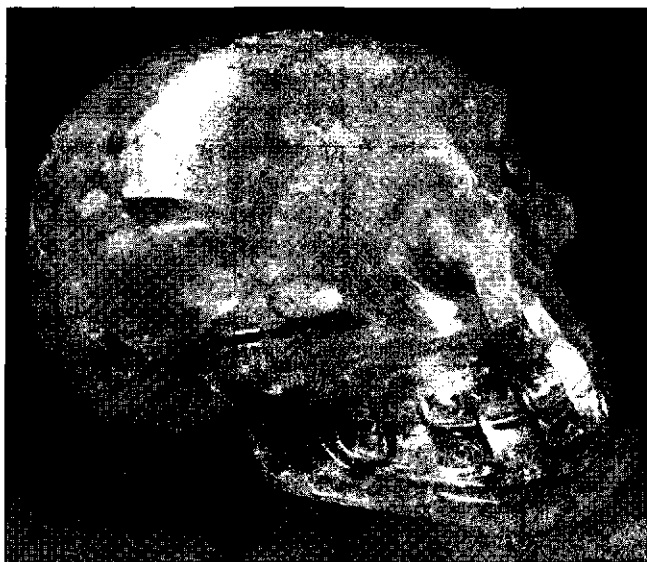


Рис. 10. Хрустальный череп «Радуга» был тщательно исследован Международным обществом по изучению хрустальных черепов (*Society of Crystal Skulls International*)

гробницей, где нашли «ШаНаРа», был обнаружен и другой хрустальный череп, который высекли и которым пользовались, возможно, те же самые люди<sup>17</sup>. В настоящее время владельцем и хранителем этого хрустального черепа является Да-Эль Уокер (*DaEl Walker*), давший ему имя «Радуга»<sup>18</sup>.

Однако то, что сообщает Да-Эль Уокер, идет вразрез с другой версией его появления. «Рэйнбоу» нашел меня три года назад. Мне предложили его в обмен на другую принадлежащую мне вещь. Человек, предложивший мне эту сделку, сообщил, что череп перешел к нему по наследству от деда, который, в свою очередь, получил его от двух священников из Гватемалы. Проверить эти факты у меня не было возможности»<sup>19</sup>. Что это — два варианта одной и той же истории? Хрустальный череп «Рэйнбоу» был тщательно изучен Международным обществом по изучению хрустальных черепов (*Society Crystal Skulls International*). По мнению Пелтона, этот череп относится к числу тех, которые, похоже, имеют связь с Атлантидой<sup>20</sup>.

«Синерджи» (*Synergy*). Шерри Уайтфилд (*Sherry Whitefield*) стала владелицей хрустального черепа «Синерджи» в 2001 году — это был подарок от одного европейского бизнесмена по имени Джордж (см. цветную вклейку 5 и рис. 11)<sup>21</sup>. Джордж приобрел «Синерджи» в 1986—1987 годах у одного старика-индейца, жившего в крохотной деревушке в Андах, вблизи границы между Перу, Боливией и Чили.

Легенда гласит, что, когда люди племени, обитавшего на маленьком островке где-то в Микронезии, увидели рисунок черепа, они сразу решили, что это и есть тот самый хрустальный череп, который, согласно имеющемуся в их народе поверью, был послан в тростниковой лодке с их родного острова в Южную Америку. Обитатели Микронезии верили, что череп очень старый, — возможно, по этой причине многие до сих пор считают, что родиной «Синерджи» является легендарная Лемурия\*.

«Синерджи» представляет собой большой череп из прозрачного кварца. Поначалу «Синерджи» можно было увидеть в ма-

---

\* Лемурия — мифический остров или континент в Индийском океане, предположительно часть древнего материка Гондваны (Индия и Мадагаскар). Упоминание о Лемурии как о земле в Индийском океане с высокоразвитой цивилизацией встречается в мифологии разных народов.



Рис. 11. «Синерджи», большой череп из прозрачного кварца

газине Шерри, но в последние годы Шерри часто путешествует по всему миру, так что «Синерджи» можно не только видеть, но и при желании изучать. Его часто показывают, и не только во время конференций, но и на частных сеансах. Я видел «Синерджи» в 2006 году, когда в Нидерландах проходил Фестиваль хрустальных черепов. Времени попробовать установить с ним длительный личный контакт, к сожалению, у меня не было. Однако за тот короткий миг, когда, улучив момент, я прикоснулся к «Синерджи», я почувствовал мощный поток энергии. Пройдя через руки, поток разлился по всему телу. Он пробудил страстное желание попробовать войти с этим черепом в контакт на более глубоком уровне.

**Гималайские черепа.** Не без некоторых сомнений в душе я бы хотел добавить к этому списку еще и так называемые Гималайские черепа, которые иногда еще принято именовать «Чере-

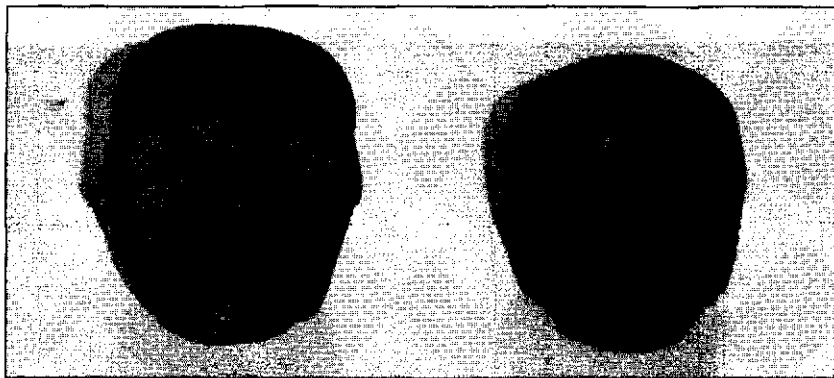


Рис. 12. Два маленьких Гималайских черепа

пами из Пекина» (*Beijing Skulls*)<sup>22</sup>. В эту группу входят четырнадцать больших черепов, восемь малых, череп из нефрита и большой череп, вырезанный из куска метеорита. Фрэнк Лоо обнаружил их в пещерах в Гималаях, на территории Китая, и привез свою находку в Соединенные Штаты. Люди, знавшие, что он интересуется древними артефактами, сообщили ему некую информацию, что и привело — спустя два года — к этой потрясающей находке. Кроме этих черепов, Лоо удалось отыскать также три диска, которые в настоящее время носят название дисков Дропа (*Dropa*). В результате всего был сделан вывод, что данные черепа, несомненно, являются древними и изготовили их не кто иные, как дропа\*. История дропа настолько странна и поразительна, что трудно понять, где правда смешивается с вымыслом.

История эта начинается в 1938 году, когда профессор археологии Пекинского университета Чи Пу Тей (*Chi Pu Tei*) вместе со студентами отправился в экспедицию с целью обследовать труднопроходимый район в Гималаях под названием Байан-Кара-Ула, провинция Цинхай. Его экспедиция сделала потрясающее открытие. На самой границе Китая и Тибета внезапно перед ними открылась скальная стена, в которой, словно соты гигантского улья, чернели пещеры. Археологам удалось обнаружить цепь

\* Дропа — «странники Вселенной». Странные каменные диски с непонятными иероглифами диаметром около 30 сантиметров и толщиной 8 миллиметров имели отверстие в центре. От центра к краю шла спиралевидная дорожка с мелкими иероглифами. В запасниках нескольких музеев.

таких пещер. Никто не сомневался, что эти пещеры, или ниши, в древности были вырублены в скале рукой сознательного существа. В этих нишах им удалось обнаружить захоронения людей, очень похожие на гробницы. Но останки захороненных людей озадачили ученых — внутри гробниц археологи нашли скелеты низкорослых, 4 фута и несколько дюймов (в среднем около 130 см), людей. У всех были непропорционально большие головы. Ни на одном из захоронений не было ни единой надписи или эпитафии — ничего, кроме сотен круглых камней или дисков, каждый диаметром около фута (30 см) с отверстием в центре. Стены пещер были покрыты рисунками. После тщательных исследований наскальных росписей и дисков был установлен их примерный возраст — к удивлению ученых, он составил 12 тысяч лет!

В 1958 году доктор Цум Им Нуи (*Tsum Im-Nui*), профессор Пекинской академии наук, занимавшийся изучением дисков, сделал вывод, что каждая из бороздок на диске содержит множество мельчайших иероглифов. Когда он смог их расшифровать, то иероглифы рассказали ему удивительнейшую историю о расе звездных путешественников, в древние времена оказавшихся на Земле в результате крушения их космического корабля. Корабль восстановить не удалось, о возвращении нечего было и думать, и они остались. Как оказалось, пришельцы жили в этих пещерах — правда, немногим удалось уцелеть, поскольку многие «звездные странники» погибли при падении корабля или были убиты впоследствии. Естественно, доктор Цум Им Нуи хотел опубликовать статью, но на публикацию наложили запрет. В 1965 году профессору Чи Пу Тею все-таки удалось опубликовать кое-какие данные о космическом корабле с пришельцами на борту.

Русские ученые, также занимавшиеся исследованием каменных дисков из Гималаев, обнаружили в их составе необычно высокое содержание кобальта и других металлических субстанций (руд). По словам доктора наук Вячеслава Зайцева (*Vyacheslav Saizev*), подробнейшим образом описавшего эти исследования в своей статье, опубликованной в советском журнале «Спутник», диски, когда их поместили на специальный вращающийся стенд, начали вибрировать, издавая при этом своеобразный звук, похожий на жужжание или гудение,— как будто через них пропускали электрический заряд.

В районе, где были найдены каменные диски и хрустальные черепа, давно уже ходили легенды о низкорослом народе, некогда обитавшем в этих местах. Сделанное в 1995 году открытие позволило доказать, что эти легенды имели реальное историческое основание. В этом самом году в китайской провинции Сычуань (Центральный Китай), у восточной границы горной цепи Байан-Кара-Ула, ученые обнаружили деревню, где обитало племя карликов. В племени было около 120 человек, рост которых варьировал в пределах от двух футов двух дюймов до трех футов десяти дюймов (от 65 до 116 см). Они жили совершенно обособленно, не общаясь с другими людьми, остановившись в развитии на уровне Раннего Средневековья. Ни о каких современных технологиях они, естественно, и понятия не имели. И хотя власти Китая не пытаются отрицать или замалчивать сам факт существования «Деревни пигмеев», доступ иностранцам туда по-прежнему закрыт\*.

Само собой, без критики не обошлось и в этом случае. Никакой информации о тех людях, которые, собственно говоря, и обнаружили захоронения — кто видел своими глазами эти скелеты и каменные диски, — не было. Возможно, она считалась закрытой — доступа к ней не было, и проверить информацию

---

\* В ноябре 1995 года агентство Associated Press сообщило об обнаруженном к востоку от гор Байан-Кара-Ула племени карликовых людей, самый высокий из которых имел рост 116 сантиметров. Племя состояло из 120 представителей. Исследователи каменных дисков сочли тогда этих людей потомками инопланетян с разбившегося 12 000 лет назад корабля. Впрочем, в 1997 году китайские этнологи объявили причиной необычного облика «потомков» воздействие повышенной концентрации ртути в местных источниках. В местных легендах и преданиях сохранились упоминания о желтокожих карликах, или гномах, спустившихся с небес и отличавшихся необычайно отталкивающей внешностью. За ними, рассказывают предания, охотились «люди на быстрых конях», похожие по описанию на монголов. Они убили множество желтокожих карликов, но кое-кто из их племени выжил. Английские архивы содержат упоминание о докторе Кэриле Робин-Эвансе, побывавшем в 1947 году в горах Байан-Кара-Ула. Робин-Эванс разыскал там племя, представители которого именовали себя дропа — так ученый транскрибировал это название. Люди этого племени были не выше 120 сантиметров и жили в затерянной долине, практически не имея контакта с внешним миром. Робин-Эванс прожил с горными затворниками полгода. За это время он выучил их язык, узнал историю и изучил традиции. Самым интересным открытием ученого оказалась легенда о происхождении дропа. По словам низкорослых обитателей гор, их предки прилетели на Землю со звезды Сириус. Улететь назад предки дропа не смогли и навсегда остались в горах Байан-Кара-Ула.



было невозможно. Кое-кто считал, что ее вообще не было, другие утверждали, что она была уничтожена. Вдобавок самым необъяснимым образом куда-то пропали и сами диски. По сведениям журналистов, китайское правительство изъяло все до единого, собираясь впоследствии уничтожить.

Нам с Дженни посчастливилось встретиться с Фрэнком Лоо и своими глазами увидеть тринадцать из четырнадцати больших черепов. Кроме того, Фрэнк показал нам три диска Дропа, которые ему удалось вывезти вместе с черепами. Теперь они хранились в его коллекции. Мы устроили частный сеанс медитации с этими тринадцатью черепами и участвовали в трех обрядах. И мы с полным основанием можем утверждать, что все эти черепа обладают очень мощной энергетикой.

Во время одной из медитаций с хрустальными черепами, которая проходила в нашем доме, мы связались с Элизабет Келлер, хранительницей и владелицей небольшого хрустального черепа. Она приехала к нам и привезла его с собой. Принадлежащий ей хрустальный череп и был одним из тех восьми хрустальных черепов, которые Фрэнку Лоо удалось обнаружить в Гималаях. Поскольку на Фрэнка Лоо в свое время обрушился поток резкой критики, а аутентичность вывезенных им хрустальных черепов не раз подвергалась сомнению, он решил выставить их на продажу в США. Один из черепов из его коллекции приобрела Элизабет Келлер. Она назвала свой череп «Звезда сердца» (*HeartStar*). Элизабет любезно согласилась одолжить его нам на время. Мне с Дженни удалось установить с этим черепом более глубокий контакт.

Во время Фестиваля хрустальных черепов в 2006 году в Нидерландах мы встретились с Джеффом Краузе (*Jeff Krause*), владельцем и хранителем еще одного маленького черепа, некогда входившего в группу Гималайских черепов, который он назвал *Apollo 7*. Кроме этого, у него имелся еще и один из больших черепов, получивший название «Золотая сестра Луны» (*Golden Sister of the Moon*). Джефф был так добр, что позволил нам провести целый вечер с этим и двумя хрустальными черепами. Работая сразу с тремя хрустальными черепами, мы убедились, что наша первоначальная догадка о том, что все они никак не могли быть современными черепами, оказалась верной (см. цветную наклейку 6 и рис. 13).



Рис. 13. «Звезда сердца» (*HeartStar*), один из Гималайских черепов

В 2007 году во время личного сеанса медитации с Башаром я задал ему вопрос, существовали ли в действительности дропа? И он подтвердил этот факт. На мой вопрос, правда ли, что они прибыли к нам с Сириуса, как считают многие, он сказал, что это не совсем так. Прозвучало это уклончиво — по какой-то неясной мне причине. Башару, казалось, не хотелось говорить, откуда они на самом деле прибыли на Землю. По словам Башара, дропа представляли собой смесь нескольких рас или народов, появившихся благодаря смещению ДНК человека и существ, которых он называл «Серые» (*Gray*)<sup>23</sup>.

Подведем итоги: у нас уже нет сомнений, что Гималайские хрустальные черепа обладают мощной энергетикой, они не могли быть высечены в недавнее время. Я чувствую в них присутствие огромной информации, однако доступа к ней нет — скорее всего, из-за того, что ее активация сопровождалась до сих пор неизвестными нам процедурами или обрядами, действующими как пароль.

**Британский хрустальный череп.** Многие в наши дни твердо убеждены, что Британский череп (также именуемый иногда Ацтекским черепом) можно отнести к разряду старых хрустальных черепов (см. цветную вклейку 7 и рис. 14)<sup>24</sup>. Первоначально его относили к группе древних. Новая классификация была произведена на основании того, что на некоторых зубах этого хрустального черепа были обнаружены следы резца или другого инструмента. Это со всей очевидностью подтвердили результаты исследований, проведенных специалистами из Британского музея<sup>25</sup>. Вполне вероятно, следы инструмента на зубах черепа были оставлены значительно позднее, во время какой-нибудь «переделки» — чтобы улучшить «качество» черепа и тем самым повысить его ценность. Этот череп выполнен из цельного куска прозрачного кварца, с 1898 года экспонируется на выставке в Британском музее. Похоже, что этот хрустальный череп был приобретен Эженом Бобаном (*Eugene Boban*) во время поездки в Мексику (1862—1867). В конце концов череп попал в Нью-Йорк в компанию Тиффани (*Tiffany & Co*), а уже оттуда — в Британский му-

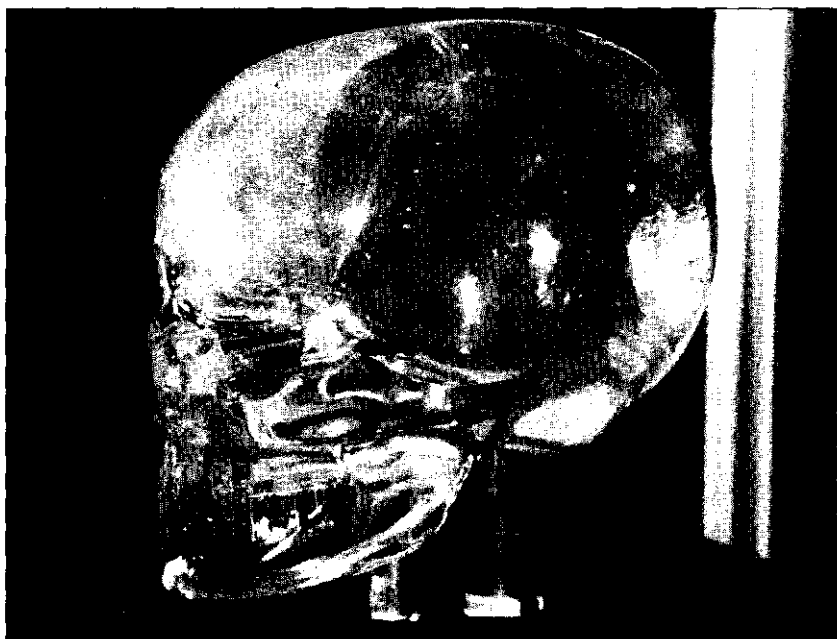


Рис. 14. Британский череп, который также часто называют Ацтекским

зей, который приобрел его в 1898 году за 120 английских ф. ст. С тех пор этот череп находится в постоянной экспозиции и привлекает в музей множество посетителей.

Было проведено сравнительное исследование двух черепов, «Митчелл-Хеджеса» и Британского. Результаты были опубликованы в июле 1936 года в научном журнале *MAN*. Во время исследований черепов было установлено, что размеры Британского черепа практически совпадают с размерами «Митчелл-Хеджеса», во всяком случае, очень близки к ним. Было выдвинуто предположение, что Британский череп является его копией. Мне представляется это сомнительным. Если «Митчелл-Хеджес» послужил образцом для изготовления Британского черепа, то сразу же напрашивается один немаловажный вопрос. Если верить истории с раскопками Лубаантуна, Британский череп был найден раньше, чем «Митчелл-Хеджес». Тогда как «Митчелл-Хеджес» мог послужить моделью для Британского черепа? Может ли сходство этих двух хрустальных черепов оказаться простым совпадением?

Мой опыт общения с Британским черепом помог мне путем ментальной связи получить ответ на этот вопрос. В 1997 году я отправился в Лондон, в Музей человечества специально — чтобы увидеть хрустальный череп из Британского музея (хрустальный череп в настоящее время находится в самом Британском музее, а не в филиале, который тогда назывался Музеем человечества). Там я провел много часов, стоя перед витриной, где находился хрустальный череп. И чем глубже я входил в контакт с этим черепом, тем крепче становилась моя убежденность, что, несмотря на найденные на нем следы резца или какого-либо другого инструмента, этот хрустальный череп никак не мог быть одним из современных черепов. Я убежден, что этот хрустальный череп некогда входил в состав группы из тринадцати черепов, которые были изготовлены после гибели Атлантиды и потом, много веков назад, рассеялись по всему миру.

Я попытался проверить собственные ощущения — в первую очередь меня интересовало, обладает ли этот череп целительными свойствами. Предположение, навеянное собственными ощущениями, подтвердилось, когда я почувствовал, что сильная боль в правом колене, от которой я к тому времени долго мучился, прошла бесследно. То же самое могу сказать и о боли в пояснице. Нетрудно предположить, что мне с первого взгляда понра-

вился этот хрустальный череп! Кроме этого, меня не покидало ощущение, что этот череп в свое время использовался в разных церемониях и многочисленных обрядах. В церемониях, которые я тогда «видел», часто присутствовал яркий свет.

Мощная энергия, которую я чувствовал вблизи этого хрустального черепа, а также информация, которую со временем мне удалось собрать, позволили мне сделать вывод, что Британский череп был изготовлен вскоре после разрушения и гибели Атлантиды (см. часть 3). Форма этого черепа была тщательно скопирована с одного из поющих хрустальных черепов. Судя по образам, которые проносились перед моим мысленным взором в часы, когда я находился рядом с этим черепом, тогда было высечено тринадцать таких черепов — это были точные копии хрустальных черепов, которые некогда существовали в Атлантиде.

**Парижский череп.** В соответствии с общепринятой версией, Парижский хрустальный череп был также приобретен Эженом Бобаном. И случилось это во время его пребывания в Мексике,



Рис. 15. Парижский череп — достаточно примитивный, в нем имеется сквозное отверстие от темени до нижней части

когда ему в руки попал и Британский череп<sup>26</sup>. Этот череп выполнен достаточно примитивно, кроме того, в нем имеется сквозное отверстие — от темени до нижней части. Существует версия, что это отверстие было проделано позже, чтобы удерживать христианский меч, и отнюдь не являлось частью первоначального замысла. Парижский хрустальный череп находится в коллекции этнографического музея человека (*Musée d'Éthnographie du Trocadéro*) в Париже — отсюда и его название. В свое время у Эжена Бобана череп купил Альфонс Пинарт (*Alphonse Pinart*), который в 1878 году преподнес его в дар Музею Трокадеро. Как и Британский череп, этот хрустальный череп часто именуют Ацтекским, но многие исследователи, изучавшие этот череп, придерживаются мнения, что он был изготовлен задолго до появления цивилизаций ацтеков или майя. Чак Пелтон, к примеру, уверен, что этот хрустальный череп можно отнести к разряду «древних», в то время как Джошуа Шапиро считает его одним из «старых».<sup>27</sup>

**«Песня ветра» (Windsong).** Одним из хрустальных черепов, который считается древним, является «Песня ветра»<sup>28</sup>. Это очень примитивно высеченный хрустальный череп. Его нынешний владелец и хранитель, Флойд Петри (*Floyd Petri*) приобрел череп в магазине хрусталя в Остине, штат Техас. Что-то все время влекло его к этому магазину — сам не понимая, зачем, он то и дело заходил туда и спрашивал, нет ли у них в продаже хрустального черепа. В конце концов, хозяин магазина сдался и показал Флойду хрустальный череп, который в настоящее время называется «Песня ветра». Этот хрустальный череп (в натуральную величину), по свидетельству различных медиумов и экстрасенсов, был высечен слепым резчиком примерно в 1700 году. По словам тех же экстрасенсов, внутри этого хрустального черепа обитает инопланетянин по имени *Windsong*.

**Жоки ван Дитен и принадлежащие ей другие черепа, помимо «Е.Т.»** В 2001 году хрустальные черепа, являющиеся частью коллекции Жоки ван Дитен, были исследованы в Австрии доктором Рудольфом Дистельбергером (*Rudolf Diestelberger*) крупнейшим специалистом по минералам и драгоценным камням. Доктор Дистельбергер провел ряд исследований и тестов и на



Рис. 16. «Песня Ветра» («Windsong»), примитивно высеченный череп

основании полученных результатов сделал вывод, что все принадлежащие Жоки черепа насчитывают не менее пятисот лет. Это позволяет отнести их к разряду «старых». Однако лично я уверен, что все это древние хрустальные черепа, причем полностью активированные, или заряженные. Из них самым «новым» может считаться «Иезуит» (*Jesuit*). Далее я привожу список всех хрустальных черепов, владелицей и хранительницей которых является в настоящее время Жоки ван Дитен:

- ✦ «Малыш Лув» (*Baby Luv*) — череп из розового кварца. Жоки в марте 1993 года купила его у одного человека — он сам предложил ей приобрести его, поскольку был назначен душеприказчиком одной русской семьи, и в его обязанности входило разделить наследство, оставленное родителями, между несколькими несовершеннолетними наследниками<sup>29</sup>. В начале 1990-х годов череп был найден одним старым русским монахом в захоронении под Льво-



Рис. 17. «Малыш Лув», хрустальный череп из розового кварца

вом (Украина). По времени данное захоронение предположительно восходит к эпохе скифов, то есть относится к периоду между 700 г. до н. э. и 330 г. н. э. Череп был обнаружен среди множества художественных изделий из золота, которыми так знамениты эти степные предки русских. Монахи хранили у себя череп из розового кварца почти двести лет, после чего он перешел к одной русской семье. Сами монахи были убеждены, что череп хотя и использовался какое-то время скифами, однако в действительности принадлежал куда более древнему народу киммерийцев. Эти сведения полностью совпадают с подсознательным ощущением, что мы имеем дело действительно с древним черепом.

Глубокий контакт с этим черепом оставил у меня поистине незабываемое ощущение — чего-то мощного, пьянящего, упительного. Мне не удалось получить никакой информации, хо-





Рис. 18. «Шуй Тин Эр» (*Shui Ting Er*), амазонитовый череп

тя я держал этот череп в руках. Но энергетика его оказалась необыкновенной, и я возвращался к нему вновь и вновь. Меня не покидало чувство, что за ним стоит какая-то удивительная история, которой он делится со мной. Однако в то время я был не в состоянии отрешиться от своих сильных чувств, чтобы перевести в слова то, что мне довелось пережить. Скорее всего, внутри этого черепа также существуют некие «пароли», система определенных установок или кодов, которые, по-видимому, использовалась и при вводе информации в другие, старые и древние хрустальные черепа.

☛ «Шуй Тин Эр» (*Shui Ting Er*) — амазонитовый\* череп из юго-западной части Монголии<sup>30</sup>. Он был найден 140 лет назад вблизи границы с Китаем китайским археологом Йенг Фо Ху (*Yeng Fo Hui*). В 1930-х годах одному датскому

\* Амазонит — разновидность зеленого микроклина.

миссионеру, пастору Уткилену (*Utkielen*), удалось приобрести этот уникальный череп у семьи археолога. А семья пастора Уткилена, в свою очередь, в 1992 году предложила этот череп Жоки.

- ☛ **Череп «Иезуит» (*Jesuit*)** высечен из куска прозрачного кварца<sup>31</sup>. Он перешел в собственность Жоки в августе 1993 года, когда настоятель одного американского монастыря, в то время сильно нуждавшийся в деньгах, обратился к ней с предложением его купить. Предполагается, что череп имеет какое-то отношение к св. Франциску Ассизскому, известному своей любовью к животным. Первые сведения об этом черепе датируются 1534 годом, однако собственные ощущения подсказывают мне, что этот череп намного старше — ему примерно 1800 лет. По словам Жоки, к такому же выводу приходят и многие

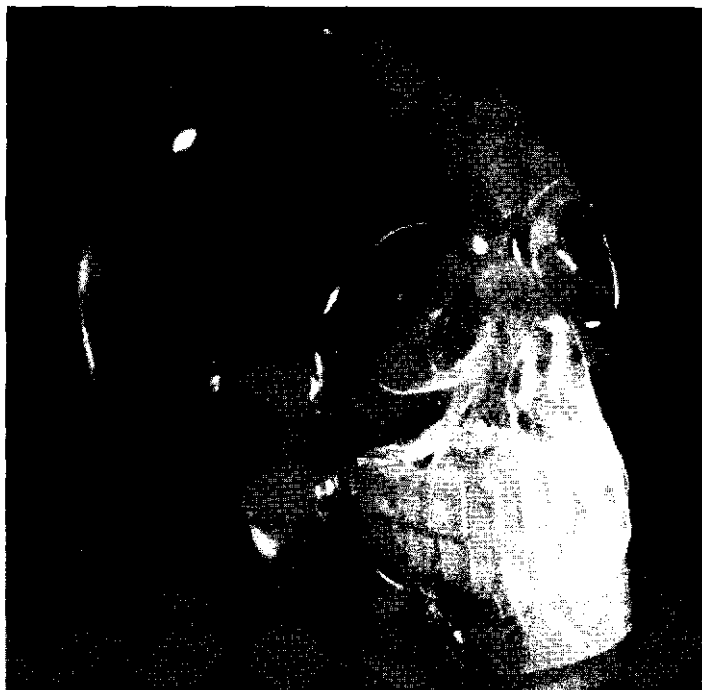


Рис. 19. «Иезуит», хрустальный череп из прозрачного кварца

другие контактеры. Согласно моим ощущениям, череп «Иезуит» обладает целительными свойствами. Мне нравится сидеть, держа его в руках, и чувствовать, как мое сердце открывается ему навстречу. «Иезуит» способствует излечению человека, который в данный момент с ним работает. Кроме этого, он заметно усиливает целительские способности того человека, который находится с ним в ментальной связи.

- ☞ «Мансур» (*Mansur*) представляет собой череп, выполненный из ляпис-лазури<sup>32</sup>. Он был найден в 1995 году в тропических дождевых лесах Амазонки, на севере Перу, в районе, где обитает племя, считающее себя потомками инков. Туки (*Tuki*), духовный лидер племени, рассказал, как вместе со своими соплеменниками поместил череп в пещеру, чтобы очистить его перед тем, как передать в чу-



Рис. 20. «Мансур» (*Mansur*), череп из ляпис-лазури

жие руки. Они были убеждены, что череп сможет принести больше пользы, если попадет Жоки.

- 3 «Осеана» (*Oceana*) — череп, выполненный из берилла<sup>33</sup>. Он имеет зеленовато-голубой оттенок, цветом напоминающий океанскую гладь, отсюда и его название. По имеющимся сведениям, этот череп не раз переходил от одного племени к другому, в разное время побывав в Перу, Эквадоре, Колумбии, Бразилии и других странах, прежде чем он оказался у одного индейца, жившего в небольшой деревушке в дождевом тропическом лесу, в сельве бразильской части Амазонки. Индеец в 1997 году предложил Жоки купить у него этот череп, что она и сделала.



Рис. 21. Осеана (*Oceana*), череп из берилла

- ✧ «Великолепный огонь» (*Magnificent Fire*) — череп, высеченный из куска яшмы<sup>34</sup>. Это один из черепов, которые Жоки удалось приобрести в последние годы, он был куплен в 2002 году. «Великолепный огонь» был найден в Колумбии, в пещере неподалеку от границы с Эквадором, рядом с крепостью Сафадана (*Citadel Saphadana*) вблизи реки Рио-д'Оро.

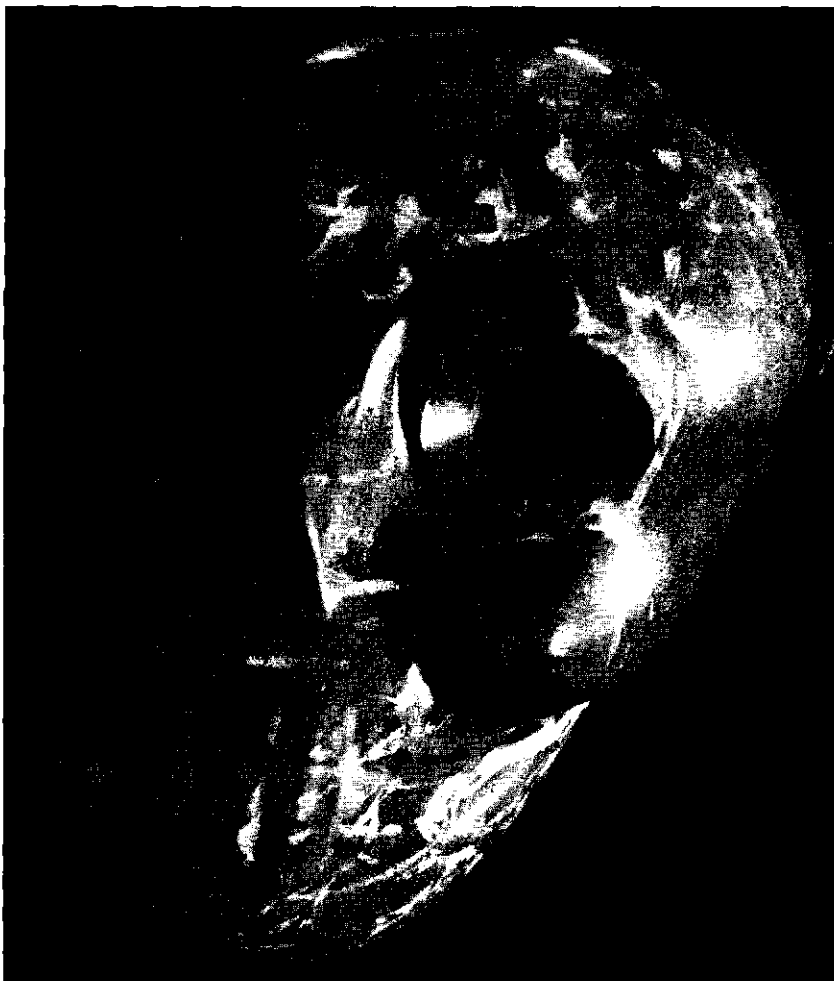


Рис. 22. «Великолепный огонь» (*Magnificent Fire*), череп из яшмы

«Облака» (*Clouds*) — череп из куска прозрачного кварца, который, по некоторым сведениям, был украден и тайно вывезен из одного непальского монастыря<sup>35</sup>. Позже, в 2002 году, он был приобретен Робертом Родесом (*Robert Rhodes*). Роберту приходилось слышать о миссии мира, взятой на себя Жоки, и они оба решили, что принадлежащий ему череп должен стать частью этой миссии<sup>36</sup>.



Рис. 23. «Облака» (*Clouds*), череп из прозрачного кварца

«Череп из Перу» (*Pery Skull*) — на веб-сайте Джошуа Шапиро рассказывает историю, которую в свое время он услышал от Виллару Хайяты (*Willaru Huayta*)\*, старейшины племени кечуа и духовного посланника инков. Путешествуя по северной части Перу, Хайята, по его словам, прожил некоторое время в индейском племени, которое называло себя компа (*Compas*). В конце концов члены племени прониклись к нему доверием и в один прекрасный день показали спрятанный в пещере хрустальный череп. Члены племени компа понимали, что этот череп является священной реликвией, однако они не догадывались, для чего его можно использовать. Они спросили об этом у Хайяты, но ему тогда ничего не было известно о хрустальных черепах. Что-то, однако, подсказывало ему, что череп в свое время использовался для целительства. Он чувствовал заключенную в черепе не только огромную энергию любви, но и великую мудрость. По его собственным словам, у него создалось ощущение, что перед ним кристаллизовавшийся, принявший твердую форму Разум<sup>37</sup>.

Судя по всему, этот хрустальный череп отличается от другого, тоже найденного в Перу, хрустального черепа, о котором упоминал Ник Ночерино. Его историю я привел в главе, посвященной поющим черепам<sup>38</sup>. Хайята описывал череп, выполненный из куска прозрачного кварца, с голубыми пятнами в глазницах и в верхней части черепа. Череп из Перу высечен в натуральную величину и обладает огромным рабочим потенциалом.

«Игрок» (*El-Aleator*) и «Эль За Ра» (*El Za Ra*) — два черепа небольших размеров  $1\frac{1}{2} \times 2$  дюйма (3,5—5 см) из прозрачного кварца обладают особенными свойствами<sup>39</sup>. Сьюзан Изабель Бойнтон (*Susan Isabelle Boynton*) стала владелицей и хранительницей этих двух черепов в 2000 году. Один она получила в подарок, когда путешествовала по Белизу, а всего через два дня нашла и другой. Эти два черепа явно являются парными, они подходят друг другу, словно две половинки единого целого — задняя часть у них обоих плоская. И если их составить вместе, то они образуют человеческое сердце почти идеальной формы. Кроме всего прочего, они обладают Разумом. Вдобавок эти два маленьких черепа обладают мощной энергетикой. Сьюзан Изабель Бойн-

\* <http://ariom.ru/forum/t18725.html&sid=24b01c059604d7d8638845aa165129b0>.

тон неизменно пользуется ими во время сеансов целительства и обучения, а также во время рабочих семинаров.

«Ти» (*Ti*) и «Бет» (*Bet*). Мне бы очень хотелось включить в этот список еще два черепа, которые, несмотря на свои небольшие размеры, представляют собой очень интересные, полностью активированные, иначе говоря, заряженные черепа. Владельцами и хранителями этих черепов являемся мы с моей женой Дженни. Оба эти черепа мы получили в подарок от одного нашего общего приятеля, который приобрел их в магазине хрусталя в Пуне (*Pune*), Индия. Там ему сообщили, что оба черепа привезены из Тибета. Один из них, который мы назвали «Ти», высечен из чистого кварца, другой, размером поменьше, из цитрина, он получил имя «Бет». Люди, обладающие обостренной чувствительностью, говорили, что череп «Ти» старше — по их ощущениям, ему должно быть около 1700 лет. «Бет», по мнению тех же самых людей, значительно моложе, его возраст они определили примерно в 750 лет (см. цветную вклейку 8).

Образы, которые я получал, медитируя с обоими черепами, во многом схожи между собой. По моему мнению, и «Ти», и «Бет» в свое время использовались шаманами в своих обрядах. Кроме этого, они, несомненно, играли значительную роль в ритуалах целителей, ими также пользовались, чтобы заряжать лекарственные снадобья, приготовленные из различных трав. Разница между этими двумя черепами состоит даже не в том, для каких целей их использовали, а в первую очередь кто их использовал. Медитируя с «Ти», я видел и чувствовал исключительно мужчин, тогда как с «Бет» я чувствовал только женщин.

**Хрустальные черепа из Непала.** Последним примером полностью заряженных (или активированных) хрустальных черепов, о которых я хотел бы упомянуть здесь, является группа из трех маленьких хрустальных черепов, ведущих свое происхождение из Непала. Их владельцы и хранители в настоящее время — я и моя жена Дженни. Все три черепа были приобретены у одного и того же продавца через eBay\*. Кроме этих трех купленных

\* eBay Inc. (NASDAQ: EBAY) — американская компания, предоставляющая услуги в областях интернет-аукционов (основная деятельность), интернет-магазинов, мгновенных платежей, VoIP.





Рис. 24. «Игрок» (*El-Aleator*) справа и «Эль За Ра» (*El Za Ra*) слева

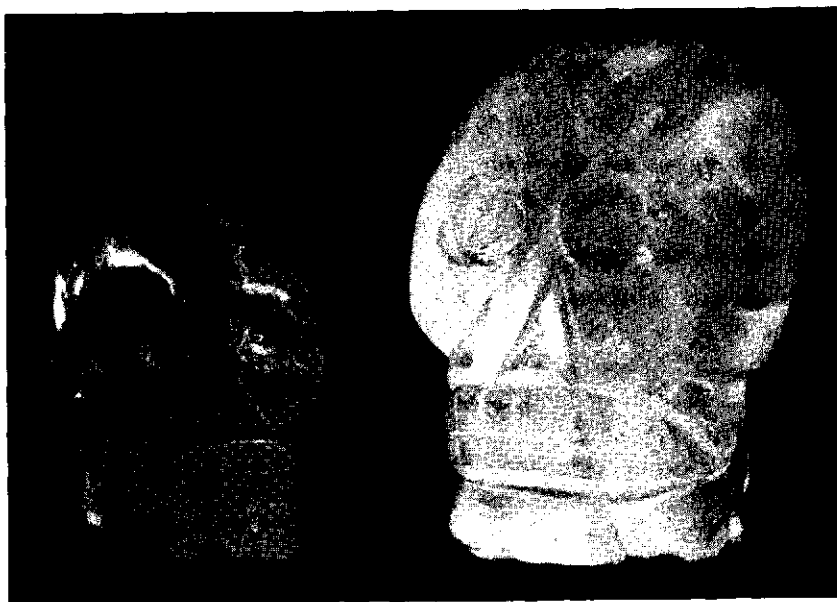


Рис. 25. «Ти» (*Ti*) справа и «Бет» (*Bet*) слева

мною хрустальных черепов, у него были и другие. Но только эти три обладали особенной энергетикой. Поэтому я, не задумываясь, их купил. Это случилось в апреле 2007 года. Не успели они появиться в моем доме, как мне стало ясно, что я имею дело с полностью активированными хрустальными черепами. Однако если попытаться проникнуть в их историю, то они, по всей видимости, не такие уж и старые, какими кажутся на первый взгляд. Дымчатый хрустальный череп высотой 2,4 дюйма предположительно насчитывает 114 лет, черепу из прозрачного кварца высотой 1,8 дюйма — примерно 76 лет, третьему хрустальному черепу, высеченному из кристалла прозрачного кварца высотой 3 дюйма, — вероятно, не более 87 (см. цветную вклейку 9). Если придерживаться традиционной классификации, то все эти три черепа нельзя даже отнести к группе «старых» хрустальных черепов.

Все сеансы медитации с этими тремя черепами оставили во мне достаточно интересные ощущения. Ясно чувствовалась исходящая от них чрезвычайно мощная энергетика. Образы, которые я получал, оставили у меня явное ощущение, что некогда они входили в группу, состоящую из тринадцати поющих хрустальных черепов, обнаруженных возле Поталы (*Potala*) в Тибете (см. главы части 3). Все три хрустальных черепа принадлежали монахам, которые пользовались ими для медитаций. Во время этих сеансов монахи использовали информацию, загруженную в маленькие черепа поющими хрустальными черепами, в качестве направляющей силы для их духовного пути. У меня осталось ощущение, что оба маленьких хрустальных черепа использовались только одним монахом, в то время как энергетика, связанная с трехдюймовым хрустальным черепом, и те образы, которые являлись мне, говорили о том, что этот череп в разное время использовался несколькими монахами.

В то время, когда я писал эту книгу, у меня, к сожалению, не было возможности получить какую-либо другую информацию об этих хрустальных черепах. Однако мне представляется, что все три хрустальных черепа были у монахов или хранились в каких-то монастырях. Почему так случилось, что все они в конечном итоге оказались в двух магазинчиках в Катманду, в Непале, мне до сих пор неизвестно. Человек, который их мне продал, увидел их в магазине и решил, что их тоже вырезали совсем недавно, — как и те другие, которые ему удалось отыскать.



Рис. 26. Три полностью активированных хрустальных черепа из Непала

\* \* \* \* \*

Нет никаких сомнений в том, что в действительности список полностью заряженных хрустальных черепов намного длиннее. Совершенно очевидно, что существует намного больше тринадцати древних хрустальных черепов. Стиль и метод, которым изготавливались эти черепа, в большинстве случаев разительно отличаются друг от друга, между ними не наблюдается никакого сходства и, похоже, никакой связи. Единственным исключением является сходство между Британским черепом и черепом «Митчелл-Хеджес». Но я до сих пор не уверен, что эти два черепа некогда входили в одну и ту же группу хрустальных черепов. Также прослеживается определенное сходство между черепом «Майя» и «Эми», аметистовым черепом. И хотя, конечно, возможно, что некогда в прошлом были изготовлены сразу несколько групп по тринадцать хрустальных черепов в каждой, в настоящее время ни об одной из таких групп достоверно ничего не известно. Очень может быть, по моему, что хрустальные черепа, принадлежащие к разным группам, рассеялись по всему миру. Вполне вероятно, их спрятали или даже уничтожили. Мне доводилось слышать немало историй о том, как христианские миссионеры в свое время уничтожали хрустальные черепа, возможно, из-за того почтения и поклонения, с которым относились к ним местные племена, которые считали

хрустальные черепа священными. Мы еще поговорим о хрустальных черепах немного позже, в главах части 3.

В надежных источниках содержатся упоминания и о нескольких других древних хрустальных черепах. Но информации о них настолько мало, что я не считал возможным включить их в эту небольшую книгу. Очень медленно, буквально по капле, просачивается информация о том, что существует много других древних черепов, спрятанных местными племенами. Как бы там ни было, они предпочитают держать в тайне места, где хранятся предметы, которые они считают священными, то ли из страха перед всем известной алчностью «белых людей», то ли — как многие думают — чтобы обезопасить эти священные для них предметы от энергетических возмущений, неизбежных при отсутствии должного к ним уважения и/или недостаточного понимания. Я не сомневаюсь, что очень скоро объявятся еще несколько древних хрустальных черепов — и произойдет это в самом ближайшем будущем.

## Глава 4

### Современные хрустальные черепа и как отыскать свой череп

**Б**ольшая часть хрустальных черепов из числа доступных нам в настоящее время — это «современные» хрустальные черепа. По большей части, всем им нет и десяти лет, и только некоторые из них насчитывают более двадцати лет. Все эти черепа высечены в Китае или в Бразилии, и только некоторые — в Японии, Германии, Непале, Мексике и некоторых других странах. Я знаю нескольких любителей хрустальных черепов, которые даже отправляли необработанные кристаллы в Китай, там из них вырезали черепа и посылали обратно заказчику. Стиль, в котором они выполнены, со временем меняется, правда, между черепами, изготовленными в течение определенного периода времени, наблюдается заметное сходство. В наши дни купить современный хрустальный череп намного легче, чем каких-нибудь десять лет назад<sup>1</sup>.

В общем, могу сказать, что хрустальные черепа, которые изготавливаются в Бразилии, отличаются заметно меньшим вниманием к деталям, чем поступающие из Китая. Более того, черепа, которые изготовлены в Бразилии, первоначально были простыми, даже примитивными, в особенности те, которые изготавливались в середине 1980-х годов (рис. 27). Однако со временем они становились все более привлекательными, хотя, надо отдать им должное, некоторые бразильские резчики при изготовлении таких черепов с самого начала проявили большое мастерство.

Иной раз, приступая к изготовлению хрустального черепа, резчик, не имея подобного опыта, создает нечто уникальное.

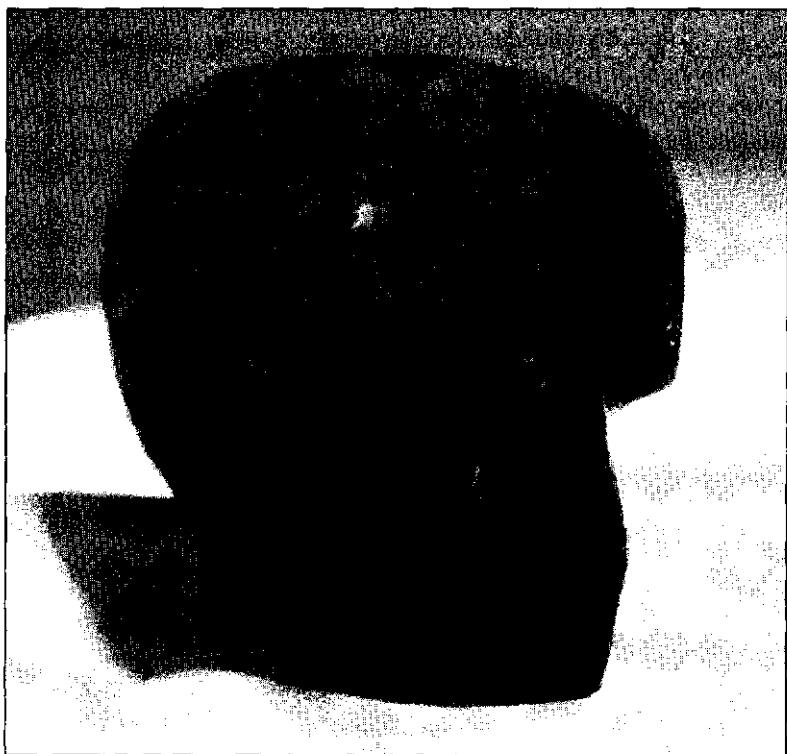


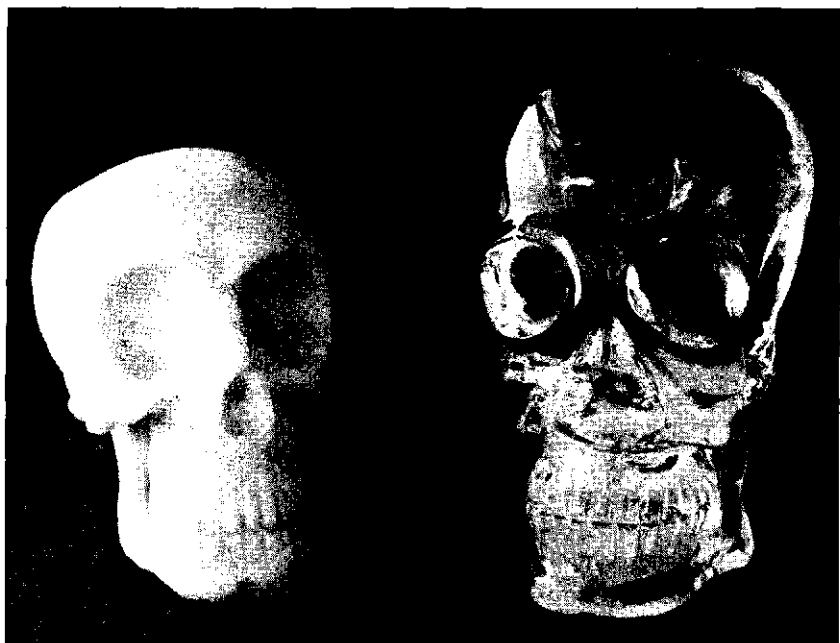
Рис. 27. Бразильский череп из аметиста, изготовлен в начале 1990-х годов

Это часто приводит к появлению хрустальных черепов совершенно необычной формы. Примером этого могут стать те два первых черепа, которые я приобрел, создавая свою коллекцию: «Эгаддон» (*Egaddon*) (из белого известкового или углеродного шпата, изготовлен в конце 1980-х годов) и «Сэм» (из прозрачного кварца, изготовлен в 1996 году) (рис. 28).

### Современные хрустальные черепа

обладают тем же потенциалом, что старые и древние

Люди, которые напряженно работают с принадлежащими им хрустальными черепами, могут рассказать много необычного. Джошуа Шапиро в своей электронной книге приводит несколько



**Рис. 28.** «Эгаддон» (белый известковый или углеродный шпат) и «Сэм» (прозрачный кварц) — первые два хрустальных черепа, приобретенные автором для своей коллекции

таких историй<sup>2</sup>. Мы с Дженни во время работы со своими хрустальными черепами также приобрели подобный опыт. Каждую неделю мы проводили у себя в доме сеансы медитации с хрустальными черепами, и — что замечательно — во время таких сеансов люди очень редко, практически никогда не пытались остановить свой выбор на тех двух древних/старых хрустальных черепах и трех полностью активированных черепах из Непала, которые были в нашей коллекции. Похоже, потребность в ощущениях, которые они стремились испытать, была полностью удовлетворена современными хрустальными черепами.

Я глубоко убежден в том, что современные хрустальные черепа обладают тем же потенциалом и теми же возможностями, что старые и древние хрустальные черепа. Вступая в контакт с хрустальными черепами, многие используют только часть того, что могут от них получить — просто потому, что еще не овладели способностями, необходимыми для того, чтобы в полной

мере ощутить диапазон возможностей полностью заряженного (активированного) хрустального черепа. А это, в свою очередь, означает, что современные хрустальные черепа дают им все, что в состоянии принять их собственная энергетика, в том числе и ощущения.

Глубину ощущений, которые может пережить человек благодаря современному хрустальному черепу, прекрасно передала Марион Уэбб-Де Систо (*Marion Webb-De Sisto*) в книге *Crystal Skulls: Emissaries of Healing and Sacred Wisdom*. В книге описываются ощущения, которые испытывает человек, работая с современными хрустальными черепами. И если у вас еще остаются какие-то сомнения относительно возможностей, которыми обладают хрустальные черепа, и их ценности,— прочтите эту книгу — и ваши сомнения рассеются. Читатель понемногу начинает понимать силу, которой обладают современные хрустальные черепа, а также их неограниченные возможности в области целительства и духовного пробуждения. Это коренным образом изменит нашу жизнь. И ощущения, которые испытывает человек при общении с современными хрустальными черепами, во многом сходны с теми, что довелось пережить Джошуа и Дези Шапиро, а также нам с Дженни.

## Найди свой череп

Возможно, у вас пока нет своего хрустального черепа, с которым вы могли бы работать. Однако вы горите желанием его приобрести. Но как только вам становится известно, что есть места, где вы можете такой череп купить, то перед вами встает вопрос: «Как я могу быть уверен, что куплю именно тот хрустальный череп, который подойдет именно мне? Как я могу быть уверен, что куплю *свой* хрустальный череп?» На эти вопросы разные люди ответят по-разному, однако, в сущности, вопрос сводится к доверию. Привыкайте себе доверять, доверять своим чувствам, привыкайте не пугаться ощущений, которые охватят вас, когда вы войдете в ментальную связь со *своим* черепом. Будьте уверены: найдя *свой* череп, вы почувствуете, как вас неудержимо влечет к нему. А уж когда вы почувствуете такое влечение — не сомневайтесь. И главное — не пытайтесь анали-



зировать собственные чувства. Стоит вам только настроиться на критический лад, как это непередаваемое чувство исчезнет и вас опять начнут терзать сомнения.

Многие спрашивают, что будет, если приобрести «неправильный» или попросту «не тот» современный хрустальный череп. Мой ответ: «Вряд ли такое возможно». Гораздо вероятнее, что поначалу вам не удастся войти со своим черепом в достаточно глубокий контакт. А если контакт произошел, но он оказался менее глубоким, чем вы надеялись? В этом случае вы должны понять, что только собственные ожидания и разочарование виноваты в мучительных подозрениях, что вы ошиблись с выбором и купили «не тот» хрустальный череп. Существует множество причин, почему вам не удалось добиться с ним достаточного глубокого контакта. Возможно, дело тут просто в неспособности установить с хрустальным черепом ментальную связь. Возможно, подсознательно вы вообще боитесь войти с ним в контакт, особенно глубокий. Хрустальные черепа предлагают нам заглянуть за пределы нашего мира, смотреть на любую ситуацию как на уникальную возможность — возможность узнать больше о самих себе.

В большинстве случаев, почувствовав неодолимое притяжение к какому-то хрустальному черепу, люди приобретают его, после чего стараются работать с ним как можно больше. Для одних это становится началом увлекательнейшего путешествия. Другие, как правило, работают с хрустальным черепом непродолжительное время. Трудно заранее сказать, что именно ждет конкретно вас. Однако можете не сомневаться — хрустальный череп даст вам как раз то, в чем вы больше всего нуждаетесь на этом этапе вашей жизни. *Будьте осторожны!* Стоит вам только установить достаточно глубокую и прочную связь со своим черепом, как вас, возможно, начнет преследовать чувство, что вас «призывают» другие хрустальные черепа. И тогда вы и глазом не успеете моргнуть, как обзаведетесь коллекцией хрустальных черепов (см. цветные вклейки 10 и 11).

Кое-кто наверняка скажет, что не мы выбираем хрустальный череп, а наоборот — он выбирает нас. Сказать по правде, я считаю, что и то и другое правда. Вы ловите себя на том, что вас с непреодолимой силой тянет к какому-то черепу — но это происходит лишь потому, что он обладает той эманацией, ко-

торая резонирует с вашей. От него исходят флюиды, которые вызывают в вас отклик, и вы распознаете их благодаря чувствам, которые пробуждает в вас хрустальный череп. Одновременно ваша энергетика пробуждает энергетическую, заключенную в хрустальном черепе. И тогда он начинает откликаться на ваш «зов», возникает своего рода резонанс, причем у «вашего» черепа он, естественно, будет сильнее, чем у других хрустальных черепов. И если это происходит, значит, хрустальный череп «зовет» человека, чья энергетика воздействует на него, заряжая его благодаря резонансу с этим хрустальным черепом.

Вопрос, который чаще всего задают в этой связи, касается размеров хрустального черепа. «Какой размер лучше всего подходит для меня?» — спрашивают люди. Поиск хрустального черепа, опираясь на чувство глубокой внутренней связи с ним, — единственная возможность сделать правильный выбор. Размеры же черепа не имеют особого значения. Тем не менее, я бы хотел немного задержаться на этом вопросе.

Многие привыкли считать, что чем больше хрустальный череп, тем он «лучше». Со всей определенностью хочу заявить, что это не так. Если вы приобретаете хрустальный череп для личного пользования, то маленького черепа вам будет вполне достаточно, — я бы даже сказал, более чем достаточно. Хрустальные черепа небольших размеров дешевле, легче и вдобавок с ними проще медитировать. Мне доводилось слышать, как кое-кто уверяет, что в большом черепе, дескать, содержится намного больше информации. Вот с этим я полностью согласен. Но ведь и на кристалле размером не более кусочка сахара вполне возможно разместить целую библиотеку. А хрустальный череп высотой 2 дюйма (5 см) намного больше таких кусочков сахара. Ни одному из нас, как бы мы ни старались, не удастся заполнить тот объем, который предоставляет нам для хранения информации хрустальный череп таких размеров. И если вы хотите приобрести хрустальный череп для своих целей, то небольшого хрустального черепа хватит вам, что называется, за глаза. А вот если вы предполагаете использовать его для каких-то других целей — например, для создания специальных энергетических полей, — подумайте о том, чтобы приобрести хрустальный череп больших размеров. Подробнее на взаимосвязи хрустальных черепов с энергетическими полями я остановлюсь в других главах своей книги.

Ваш контакт с хрустальными черепами — вне зависимости от того, какими они будут, современными или выполненными много лет назад, — станет событием, которое раз и навсегда изменит вашу жизнь. Как вы сами убедитесь, прочитав часть 2, эти хрустальные черепа влияют на здоровье и самочувствие. Они обладают способностью реконструировать энергетические системы — меридианы и чакры. Хрустальные черепа способны отображать нас самих, давая возможность сделать выбор: решить, нравится ли нам увиденное, согласны ли мы оставить все, как есть, или — если нет — что-то в себе исправить. Но, что еще важнее, они помогают нам получить доступ к информации, способной, в свою очередь, помочь нам изменить представления об окружающем мире. Те, кто постоянно участвовал в еженедельных сеансах медитаций с хрустальными черепами в нашем доме, могут подтвердить, что хрустальные черепа раз и навсегда изменили их жизнь.

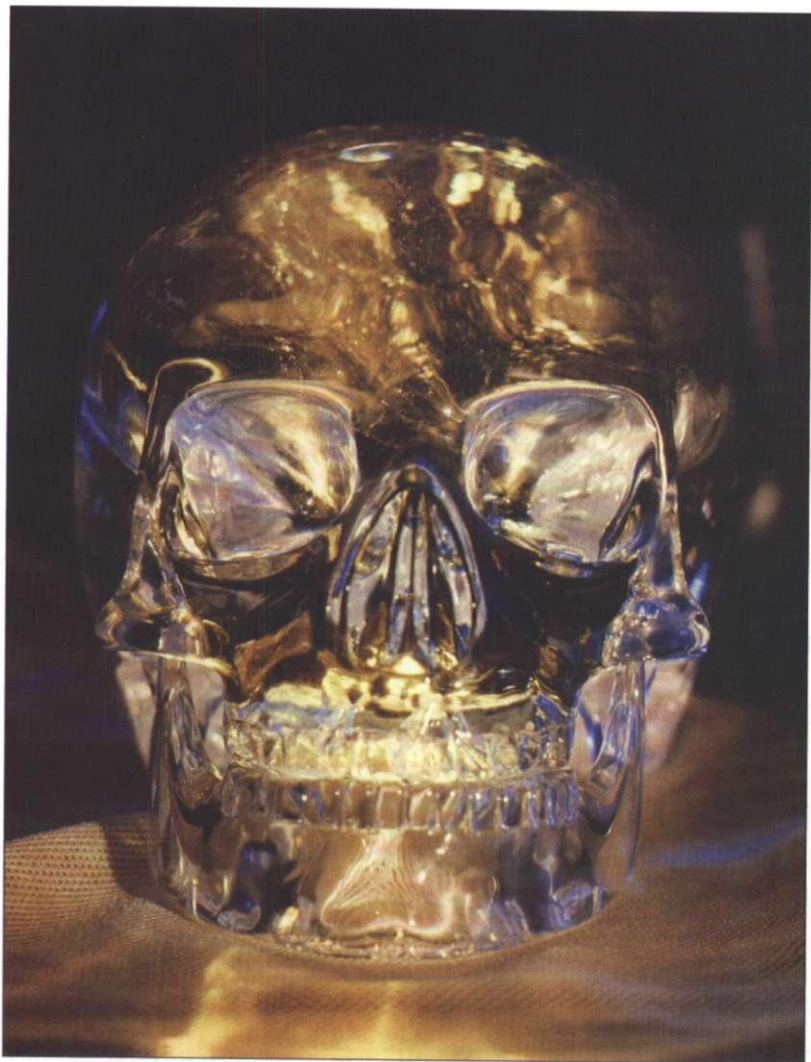


Фото 1. Хрустальный череп «Митчелл-Хеджес»

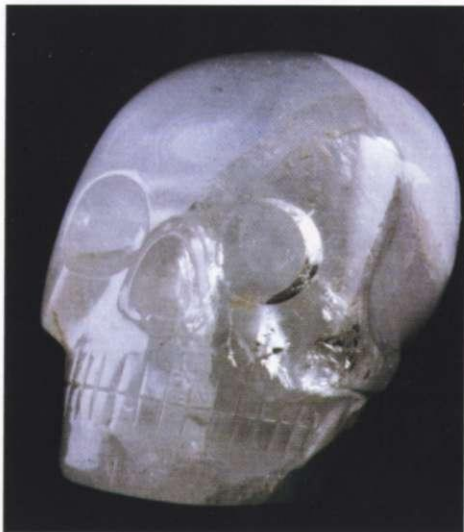


Фото Яана ван Эттена © (Jaap van Eitlen)

**Фото 2.** «Макс» (*Max*), техасский череп, сделан из прозрачного кварца, немало попутешествовал со своим хранителем Джоанн Паркс (*JoAnn Parks*). Благодаря ей тысячи людей смогли увидеть этот череп и войти с ним в контакт.



Фото Сиза Брауера © (Cees Brouwer)

**Фото 3.** «ШанаРа» (*ShaNara*), череп из прозрачного кварца, был найден в 1995 году во время раскопок территории проживания майя в штате Герреро, Мексика



**Фото 4.** «Е.Т.» (E.T.), череп из дымчатого кварца, размером немного крупнее человеческого, слегка вытянутой формы и с неправильным прикусом

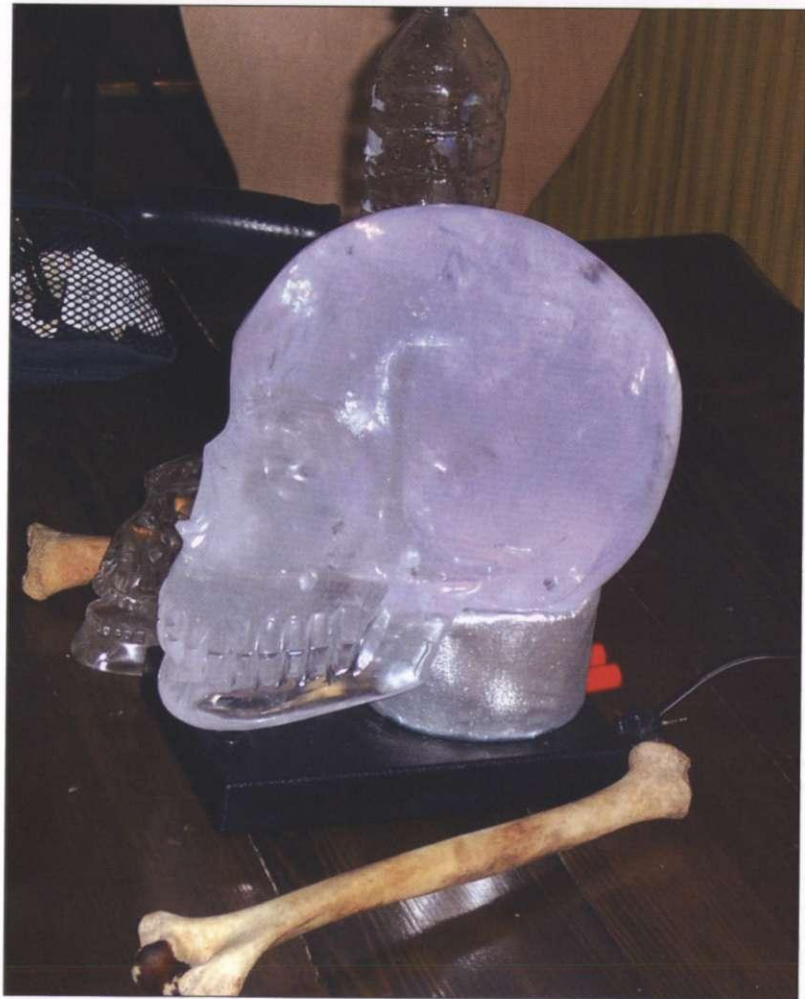
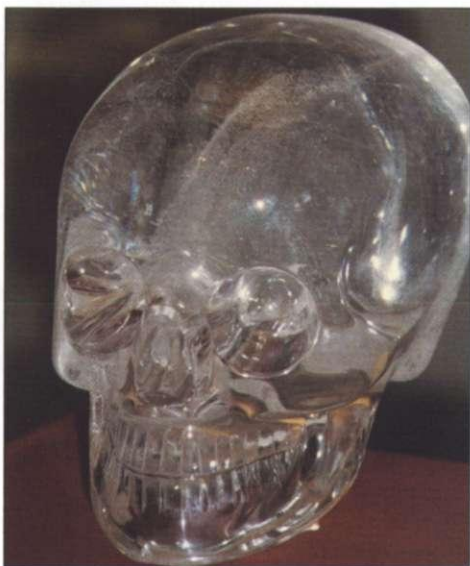


Фото Яана ван Эттена © (Jaap van Etten)

Фото 5. «Синерджи» (*Synergy*), крупный череп из прозрачного кварца



**Фото 6.** Три Гималайских черепа: «Звездное сердце» (*HeartStar*) (слева), «Золотая сестра Луны» (*Golden Sister of the Moon*) (в середине) и «Аполлон 7» (*Apollo 7*) (справа)



**Фото 7.** Британский череп, сделан из единого куска прозрачного кварца, хранится в Британском музее в Лондоне, Великобритания



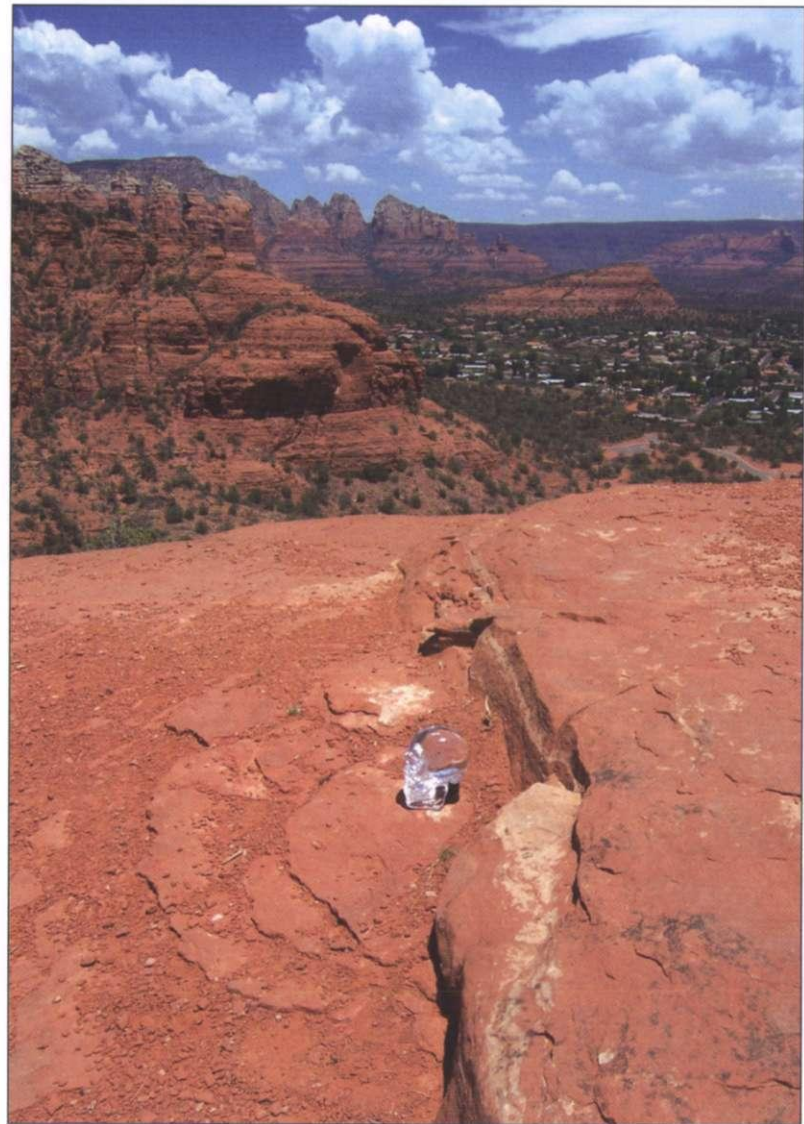


Фото Яана ван Эттена © (Jaap van Etten)

Фото 19. «Сэм» (*Sam*) во время исследований порталов в Седоне



**Фото 20.** Семейство наших хрустальных черепов собрано в тринадцать групп в соответствии с порталами

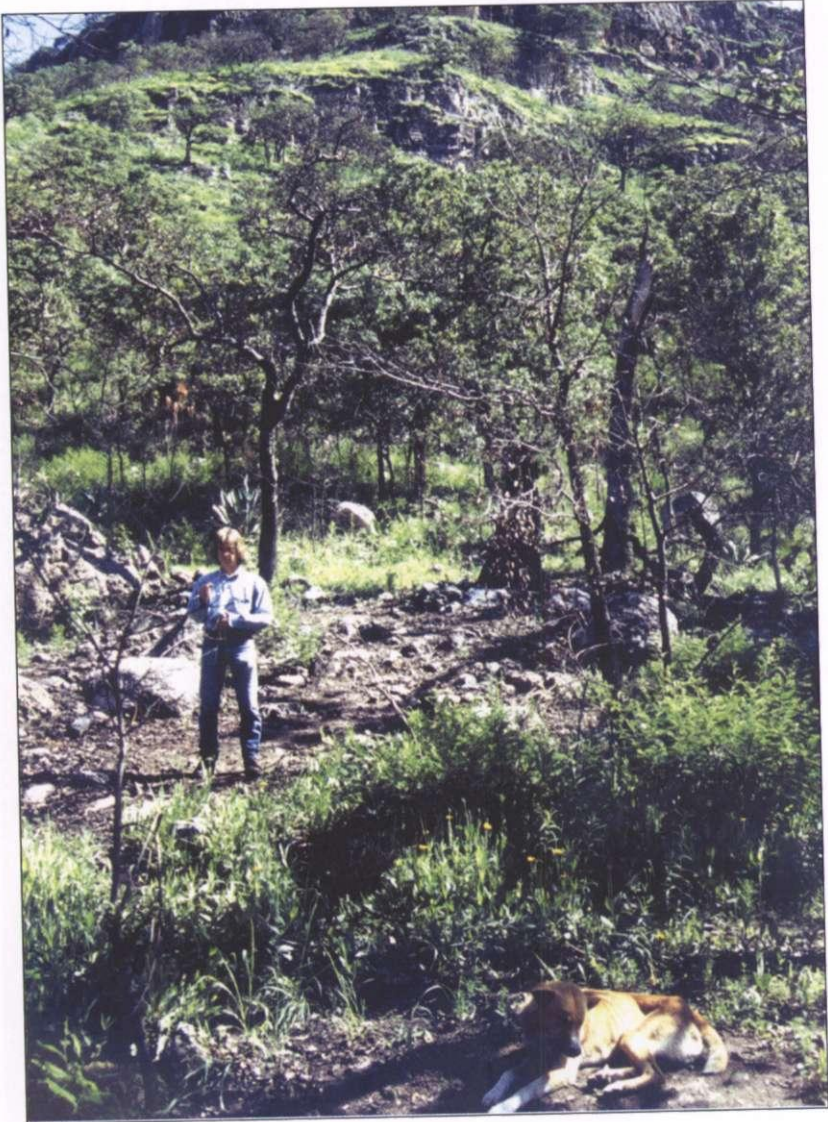


Фото Баса Мейера (Bas Meyer)

**Фото 21.** Я в центре мексиканского портала во время экспедиции в Мексику в 1996 году

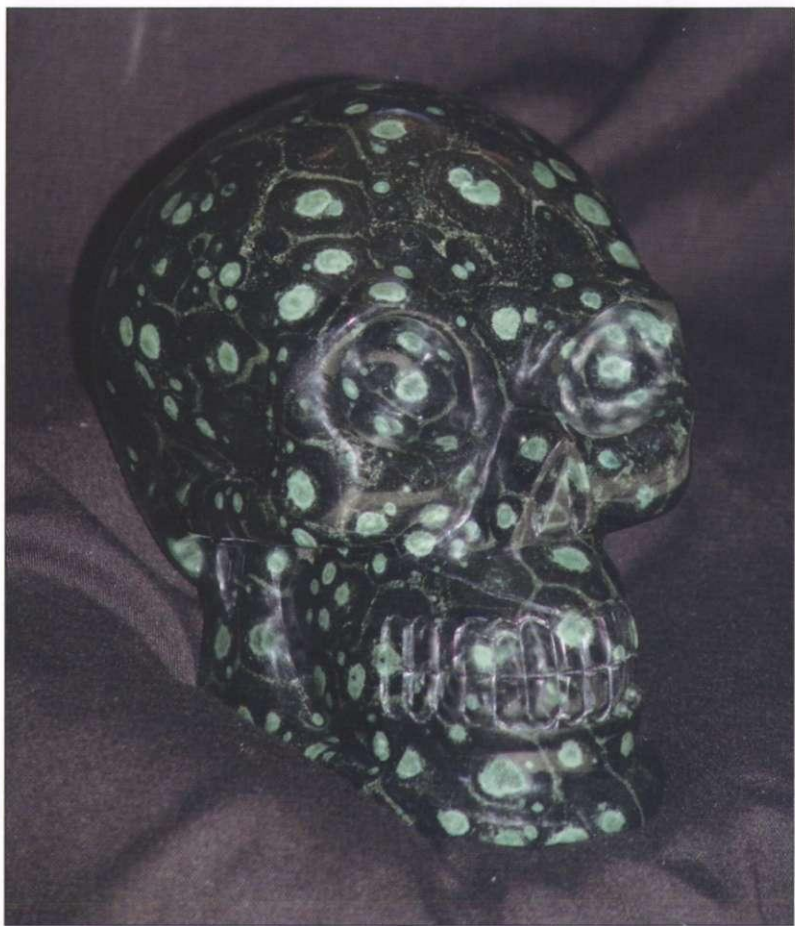
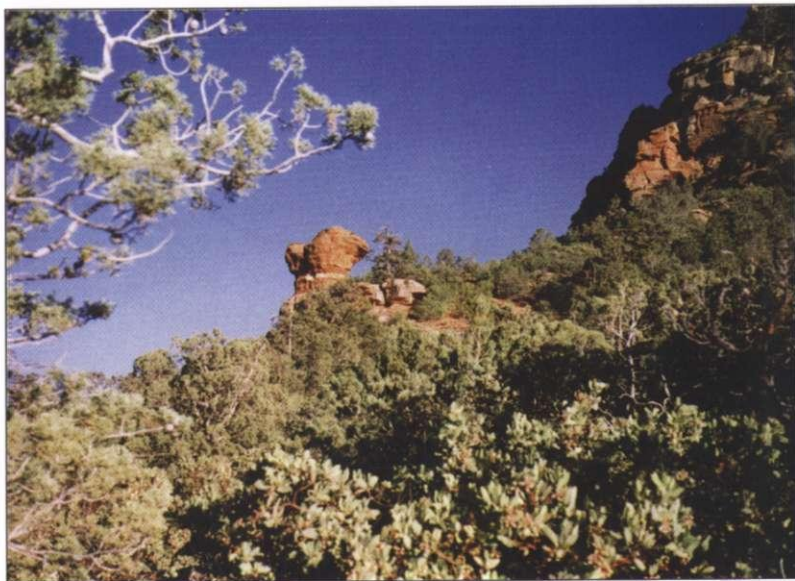


Фото: Амайры Гамильтон (Амауга Hamilton)

**Фото 16.** Самый крупный дымчатый камень, из которого изготовлен хрустальный череп размером около 10 см



**Фото 17.** Расположение портала хрустального черепа в Седоне, у основания скалы в форме сапога



**Фото 18.** «Сэм» (*Sam*) в центре портала хрустального черепа в Седоне



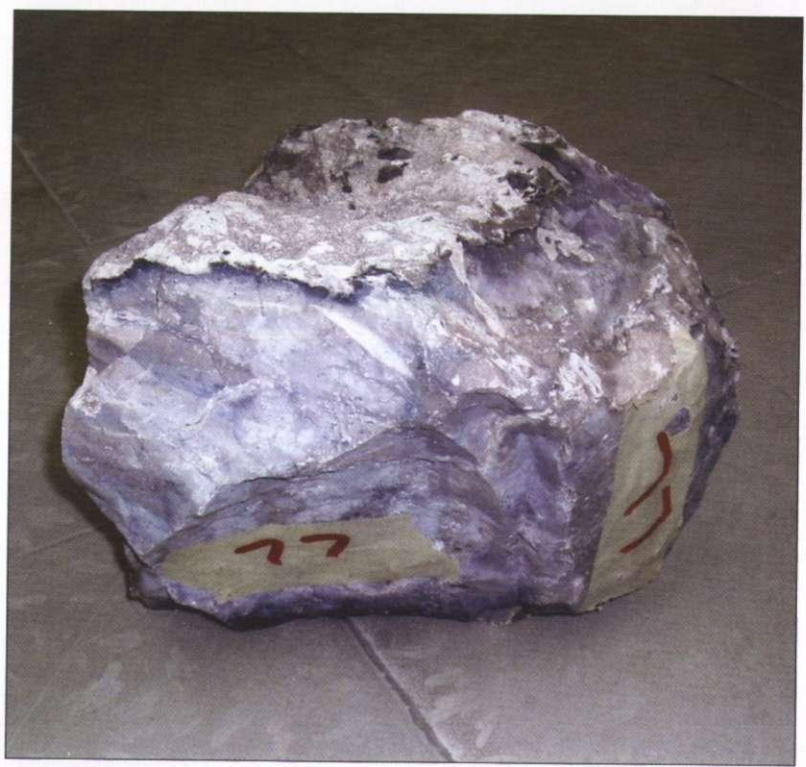
Фото Эрика и Сюзан Янгмен (Eric and Susan Youngman)

**Фото 14.** Появляется форма хрустального черепа, но пока нет глаз и других деталей (переход к 6 ПЭП)



**Фото 15.** Окончательный результат: хрустальный череп размером около 10 см (6 ПЭП)

Фото Эрика и Сюзан Янгмен (Eric and Susan Youngman)



**Фото 12.** Кусок бархатной яшмы (4 РНФ), из которого скоро будет вырезан хрустальный череп



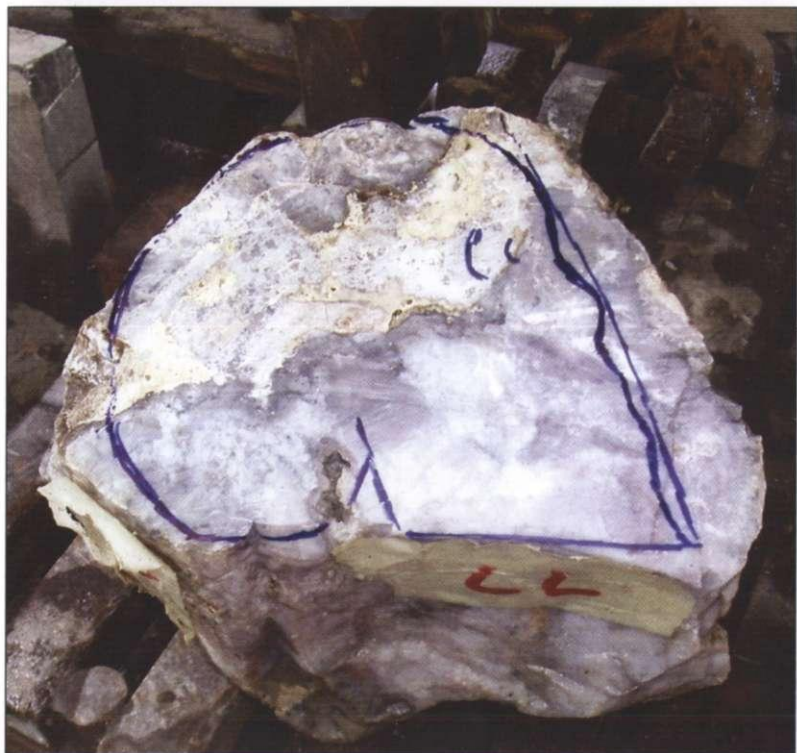


Фото Эрика и Сюзан Янгмен (Eric and Susan Youngman)

Фото 13. Очертания хрустального черепа на камне (4 PNF)



Фото: Амайры Гамильтон (Амауга Hamilton)

**Фото 8.** «Ти» (*Ti*) (слева) and «Бет» (*Bet*) (справа): два полностью активированных древних хрустальных черепа из Тибета



Фото Яапа ван Эттена © (Jaap van Etten)

**Фото 9.** Три полностью активированных хрустальных черепа из Непала



Фото 10. Группа современных хрустальных черепов Амайры Гамильтон

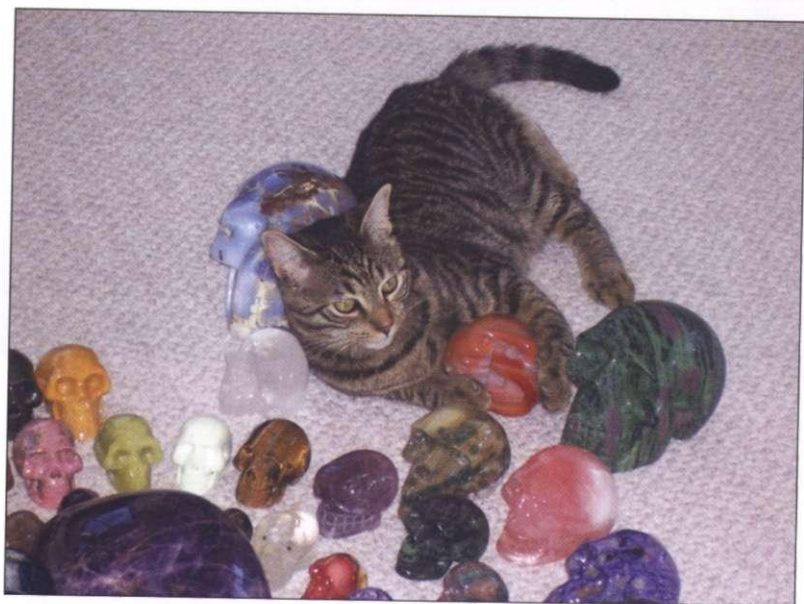


Фото 11. Не только люди любят хрустальные черепа



## ЧАСТЬ 2

# ЭНЕРГЕТИКА ХРУСТАЛЬНЫХ ЧЕРЕПОВ

*В этом разделе мы познакомимся с разными типами энергетики, связанными с хрустальными черепами. Хотя некоторая часть приведенной ниже информации вполне научна, я привожу немало данных, не основанных на традиционных научных парадигмах. Обсуждение энергий хрустальных черепов необходимо для более глубокого понимания этого явления. Как я уже говорил выше, нельзя понять феномен хрустальных черепов, опираясь исключительно на научный подход. Это означает, что большая часть информации, представленной в части 2, основывается на опыте и экстрасенсорных методах. Важно, чтобы читатели сами решили, во что они готовы поверить. Мы предлагаем читателям активно участвовать в нашем исследовании разных видов энергии, связанных с хрустальными черепами. Надеемся, что это будет способствовать дальнейшему изучению энергетики хрустальных черепов и позволит нам глубже понять этот феномен.*

## ГЛАВА 5

### Виды энергий, связанные с хрустальными черепами

**В**се есть энергия. Мир, вся Вселенная состоят из энергии, разные виды которой вибрируют на разных частотах. Благодаря Эйнштейну (*Einstein*) мы знаем, что даже твердые тела есть энергия. Среди видов энергии можно выделить те, что физик Дэвид Бом (*David Bohm*) назвал энергией явного порядка (*explicate order*), а также энергии неявного порядка (*implicate order*)<sup>1</sup>. Область энергии явного порядка — это весь известный нам физический мир. Мы воспринимаем его с помощью физических чувств. Большинство людей считает, что этот мир и есть единственная реальность.

Многие убеждены, что то, что мы способны воспринять, и есть мир во всей его полноте. Но человечество уже начинает осознавать, что эта уверенность в значительной мере иллюзорна. С помощью чувств мы можем воспринимать только доступные этим чувствам аспекты физической реальности — а все, что находится вне этого спектра, вроде бы и не существует. Мы живем с иллюзией, что реальность ограничивается лишь тем, что мы способны воспринять.

Но реальность гораздо шире тех пределов, в которых действуют наши пять чувств. Например, люди и собаки способны слышать звуки разной частоты. Да и интерпретация нашим мозгом сигналов и информации неизбежно окрашивается нашими же верованиями. Структура наших верований определяет и интерпретацию реальности. По этой причине разные люди часто по-разному описывают одно и то же событие. В процессе

интерпретации сигналов, поступающих в мозг, все мы по-разному расставляем акценты в описании происходящего. И это иногда ведет к радикальным различиям в индивидуальных описаниях одной и той же последовательности событий. Поняв, что очень часто различные версии событий оказываются лишь отражением различного восприятия отдельными людьми этих событий, мы научимся уважать эти различия и извлекать пользу из самого факта существования разных взглядов на мир.

Люди, занимающиеся квантовой физикой, и люди типа Дэвида Бома помогают нам увидеть, что для того, чтобы по-настоящему понять мир, в котором мы живем, мы обязательно должны включать в картину мира и другие, тонкие или неясные, виды энергии. До сих пор область тонких энергий оставалась преимущественно уделом экстрасенсов и ясновидящих. Теперь эта область привлекает внимание специалистов по квантовой физике. Понимание концепции существования разных энергий важно для понимания самих себя и того, как мы взаимодействуем с окружающим миром. Как существа энергетические мы можем получать настоящее исцеление только от энергетических источников. Все больше людей понимает, что в будущем целительство будет связано с энергией и энергетическими вибрациями.

Для того чтобы понять феномен хрустальных черепов, мы должны проанализировать их энергетический аспект. Исследование энергетики хрустальных черепов находится пока на начальном этапе. Тем не менее важно, по крайней мере, обобщить наиболее важные ее аспекты. Рассмотрим следующие типы энергии, связанные с хрустальными черепами:

- энергии электромагнитных полей вокруг хрустальных черепов;
- пьезоэлектрическую энергию, которую связывают, прежде всего, с хрустальными (кварцевыми) черепами;
- энергетические поля вокруг хрустальных черепов, которые я называю полиэдрическими, или многогранными;
- энергии (частоты) хрустальных черепов, благодаря которым черепа резонируют с тринадцатью подлинными черепами. (Эти энергии мы обсудим подробнее в части 3 настоящей книги.)

Мы поговорим также и о том, как взаимодействовать с разнообразными хрустальными черепами и как их энергетика влияет на человека.

## Кристаллы — инструменты целительства

Мы знаем, что любой физический объект, — причем не имеет значения, «живой» с точки зрения биологии или нет, — обладает электромагнитным полем. Оно может быть слабым, но если электроны движутся, существует и поток, а значит, и электричество. Это и объясняет существование электромагнитного поля. Любой вид энергии вступает в резонанс со схожими видами энергии. Люди обладают электромагнитными полями, которые связаны со всеми уровнями деятельности нашего организма.

Баланс между видами деятельности нашего организма сохраняется благодаря энергетике — ее исправлением занимается энергетическая медицина, или вибрационное целительство. Многие верят, что, когда одна или несколько систем организма оказываются разбалансированными, кристаллы и хрустальные черепа могут создавать энергетические поля, способствующие восстановлению баланса. Когда люди используют кристаллы и хрустальные черепа как инструменты целительства, они редко могут определить истинный тип энергетики, с которой реально работают. Кроме того, пока не существует научных исследований, подтверждающих, что кристаллы и хрустальные черепа и в самом деле влияют на энергетику человека.

Все больше фактов указывают на то, что лечение с помощью энергии может оказаться способом решения многих проблем, с которыми традиционная медицина пока не справляется. Недостатки химиотерапии более чем очевидны, и людям требуется альтернатива. Было бы прекрасно, если бы кристаллы и хрустальные черепа были признаны инструментами энергетического лечения. Пока традиционная медицина относится к этому скептически, хотя мы и видим, что в некоторых лечебных учреждениях начинают применять отдельные техники энергетического лечения. Вполне вероятно, что кристаллы и хрустальные черепа еще сыграют большую роль в медицине.

Ученые склонны считать, что все, что испытывают люди в связи с кристаллами и хрустальными черепами, объясняется исключительно эффектом плацебо. Можно, конечно, трактовать положительные эффекты и так. Тем не менее, любой позитивный сдвиг — это все-таки сдвиг в лучшую сторону, облегчающий последующие шаги. В конце концов, не так важно, что именно становится причиной положительных изменений. Гораздо важнее, ведет ли это к изменению убеждений и верований, — ведь только тогда перемены из временных становятся постоянными.

Основываясь на собственных наблюдениях, могу сказать: кристаллы и хрустальные черепа оказывают положительное влияние на людей. Существуют, однако, утверждения о целительной силе кристаллов, граничащие с безответственностью. Болезни не исчезнут просто от одного факта ношения кристалла или хрустального черепа в кармане. Здесь все сложнее и тоньше. Разные люди, оказавшись в поле кристалла, описывают разные ощущения, даже если взаимодействуют с кристаллами одного типа. Для меня это означает необходимость проявить крайнюю осторожность в отношении любых выводов в этой области.

Мы пока не до конца понимаем все энергетическое влияние кристаллов и хрустальных черепов на сложный организм человека. Хрустальные черепа и кристаллы могут влиять на нас положительно, но они не могут снять с нас ответственности. Эти предметы есть Божественный дар, но никакой дар не заменит нам свободу воли. Так что я призываю всех читателей ни в коем случае не отказываться от собственной воли в пользу какого бы то ни было инструмента, каким бы волшебным он ни казался. Вы всегда остаетесь ответственными за собственный выбор, за все убеждения и поступки.

## Электромагнитные поля вокруг хрустальных черепов

Насколько мне известно, не существует публикаций об исследованиях свойств электромагнитных полей хрустальных черепов. Я исследовал этот вопрос, и, хотя пока мои исследования ограничивались скромным масштабом, мне хотелось бы поделиться результатами. Для исследований я использовал метод отображения резонансного поля (ОРП) (*Resonance Field Imaging™, RFI™*). Этот



метод призван помочь понять природу энергий, связанных с человеческим организмом, растениями, животными и неживыми объектами. С помощью этого метода можно измерять и энергетику окружающей среды (*ambient energy*). ОРП описывается как процесс построения изображений на базе экспериментальных электромагнитных колебаний. Исследователь получает детальную информацию и объективное описание ауры и биоэнергетических полей. Этот метод позволяет определять даже тип и функцию всех биоэнергий, существующих в определенной области человеческого мозга. ОРП требует использования патентных материалов и основан на сложной системе формул и вычислений<sup>3</sup>. В основе его лежит следующий принцип: каждый живой и неживой объект окружен электромагнитным полем.

Для того чтобы измерить электромагнитные энергии, используется прибор, способный измерять частоты в диапазоне от 1 МГц до 3 ГГц. Разные частоты связаны с одним из пятнадцати основных цветов, каждый из которых и описывает качества данного типа энергии. На основе данных многолетних наблюдений была разработана компьютерная программа, способная анализировать частоты по результатам замеров вблизи тела человека. Так мы получаем информацию о физическом и психологическом состоянии и состоянии скелета человека.

Используя эту систему, я хочу глубже понять структуру электромагнитной энергии хрустальных черепов. Я начал с измерений хрустального черепа у себя в Кларкдейле, Аризона, расположившись на террасе перед окном комнаты, где собрана вся наша коллекция (свыше 130) хрустальных черепов. Я выложил их в круг. Каждый хрустальный череп я клал на стол так, чтобы он смотрел от дома. То есть задняя часть черепа смотрела на дом. Мы измеряли частоты с четырех разных расстояний и с пяти разных сторон: справа, слева, спереди, сзади и сверху черепа. Замеры проводились на расстоянии 5; 10; 20,3 и 30,5 см. Затем результаты замеров в четырех разных точках были усреднены для каждой стороны черепа. Эти средние показатели стали контрольными показателями частот, влияющих на нас при взаимодействии с хрустальным черепом в конкретном положении и на определенном расстоянии. С помощью этого метода я измерил двадцать три хрустальных черепа разных размеров и из разных материалов.

Измеренные таким образом черепа я объединил в три группы. В первую вошли черепа из кварца, примерно 15 см и больше, до 20 см с небольшим в моей коллекции есть череп такого размера из темного аметиста. Здесь оказались черепа из прозрачного дымчатого кварца, цитрина, розового кварца и аметиста. Во вторую группу вошли хрустальные черепа, вырезанные из кварца размером от 7,5 до 10 см. Третья группа состоит из черепов, сделанных не из кварца, размером около 15 см. Результаты этой классификации приведены в табл. 1: я указываю общий диапазон частот (мегагерц) по каждой из пяти сторон, по которым проводились измерения.

**Таблица 1. Замеры частот в пяти точках  
вокруг хрустальных черепов в Кларкдейле, Аризона, МГи**

|         |                 | ПОЗИЦИИ ЗАМЕРОВ      |  |  |  |
|---------|-----------------|----------------------|--|--|--|
|         |                 | Всего<br>(23 черепа) | Крупные<br>череп<br>из кварца<br>(8 черепов) | Средние<br>череп<br>из кварца<br>(8 черепов) | Крупные<br>некварцевые<br>череп<br>(7 черепов) |
| СПРАВА  | Диапазон,<br>гц | 526,4–578,7          | 526,4–68,8                                   | 559,1–569,0                                  | 548,6–578,7                                    |
|         | Доля, %         |                      | 81,1   | 18,9   | 57,6   |
| СЛЕВА   | Диапазон        | 543,6–563,7          | 548,5–562,4                                  | 543,6–550,9                                  | 554,7–563,7                                    |
|         | Доля, %         |                      | 70,2   | 36,7   | 45,5   |
| СПЕРЕДИ | Диапазон        | 259,3–367,9          | 259,3–346,9                                  | 325,8–367,9                                  | 277,1–336,1                                    |
|         | Доля, %         |                      | 80,7   | 38,8   | 59,0   |
| СЗАДИ   | Диапазон        | 362,1–467,6          | 362,1–437,7                                  | 419,8–467,6                                  | 425,0–449,9                                    |
|         | Доля, %         |                      | 75,6   | 47,8   | 51,7   |
| СВЕРХУ  | Диапазон        | 177,9–289,4          | 177,9–289,4                                  | 219,6–237,5                                  | 190,7–230,3                                    |
|         | Доля, %         |                      | 100  | 17,8   | 35,5%  |

Хрустальные черепа разделены на три группы: восемь крупных (15—20 см), восемь средних (7,5—10 см), семь крупных черепов, вырезанных не из кварца (около 15 см). Результаты измерений представляют собой диапазоны частот по каждому черепу в каждой из трех групп. Для каждой группы приводится диапазон частот, так же как доля в общем среднем диапазоне частот.

Результаты указывают на то, что всем хрустальным черепам присуща общая фундаментальная закономерность. На правой и левой сторонах наблюдаются достаточно высокие частоты, впереди и сзади частоты ниже; самые низкие частоты зарегистрированы при измерении сверху. Показатели диапазона частот в левой части черепа ниже аналогичных показателей в любой другой стороне. Диапазон (полоса) частот слева оказывается полностью в рамках диапазона частот справа. Для группы средних хрустальных черепов и черепов не из кварца показатели диапазонов частот впереди, сзади и сверху вообще не пересекаются. Для крупных черепов существуют незначительные пересечения таких показателей. Диапазон частот для небольших черепов минимален; диапазон частот для крупных черепов оказался самым большим; диапазон частот для черепов, сделанных не из кварца, оказался посередине между аналогичными диапазонами двух других групп. Узкий диапазон частот средних черепов, вне зависимости от типа кварца, из которого сделан каждый, может указывать на то, что они имеют особенности, или их функции более узкие, чем у крупных черепов. Хрустальные черепа, сделанные не из кварца, обладают узкими функциями — в сравнении с крупными кварцевыми черепами.

Проводя замеры одних и тех же черепов по несколько раз в течение одной-двух недель, я заметил основные изменения показателей спереди, сзади и сверху. Показатели измерений справа и слева оставались практически неизменными. Я понял, что энергетическое поле хрустальных черепов, хранящихся в комнате позади стола, на котором проводились измерения, наиболее сильно влияло на состояние поля измеряемого черепа впереди, позади него и над ним. Это энергетическое поле могло влиять и на показатели измерений. Я предположил, что измеряемые черепа взаимодействовали с энергетическим полем в комнате сзади. Каждый череп взаимодействовал с совокупным полем остальных черепов по-своему. Соответственно показатели измерений впереди, позади и сверху показывали большие расхождения, чем измерения по бокам каждого черепа.

Описанные результаты поначалу меня разочаровали. Я ожидал больших различий между разными черепами. Но моя догадка не подтвердилась. А вот сходство свойств черепов разных типов меня потрясло. Мне пришлось повторно замерить и про-

анализировать немало хрустальных черепов, прежде чем удалось заметить закономерность.

Так возник вопрос: как изменились бы частоты, если бы измерения проводились в другом месте? Я выбрал несколько новых точек, чтобы провести новые замеры и сравнить полученные диапазоны частот. Одно из выбранных мной мест было в общественном парке «Ранчо “Мертвая лошадь”» (*Dead Horse Ranch*), в Коттонвуде (Аризона) на обычном столе для пикника (примерно в полутора километрах от нашего дома), а другое — внутри здания, в комнате для переговоров в центре духовного отдыха в Долине ангелов (*Valley of Angels*) в Седоне (25 км от нашего дома). Я возил череп «Сэм» (большой череп из прозрачного кварца) еще в два места, расположенные в районе Красных скал в Седоне: одно недалеко от Моста Дьявола (*Devil's Bridge*), а другое — на вершукке небольшого холма прямо перед скалой Чимней-Рок (*Chimney Rock*). В табл. 2 приведены результаты новых измерений.

**Таблица 2.** Частоты и частотные диапазоны измерений в пяти точках вокруг одного или нескольких хрустальных черепов в пяти разных местах (Аризона), МГц

| ПОЗИЦИИ ЗАМЕРОВ |  |  |  |  |  |
|-----------------|--|--|--|--|--|
|                 | Рядом с домом в Кларк-дейле, Аризона (23 черепа) | Парк «Ранчо “Мертвая лошадь”» в Коттонвуде, Аризона (4 черепа) | Центр духовного отдыха Долине ангелов, Седона, Аризона (6 черепов) | Мост Дьявола в Седоне, Аризона (1 череп) | Небольшой холм перед скалой Чимней-Рок в Седоне, Аризона (1 череп) |
| 1               | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| СПРАВА          | 626,4–578,7                                      | 532,4–550,9  | 385,5–407,3  | 319,8                                    | 250,1  |
| Диапазон        | 52,3   | 18,5   | 21,8   | Нет данных                               | Нет данных   |
| СЛЕВА           | 543,–563,4                                       | 518,3–567,0  | 296,9–359,5  | 296,4                                    | 220,0  |
| Диапазон        | 19,8   | 48,7   | 62,6   | Нет данных                               | Нет данных   |
| ВПЕРЕДИ         | 259,3–367,9                                      | 497,9–517,6  | 187,2–220,8  | 240,2                                    | 277,6  |
| Диапазон        | 108,6  | 19,7   | 33,6   | Нет данных                               | Нет данных   |

| 1        | 2           | 3           | 4           | 5          | 6          |
|----------|-------------|-------------|-------------|------------|------------|
| СЗАДИ    | 362,1–467,6 | 541,6–562,5 | 212,8–336,5 | 304,1      | 159,9      |
| Диапазон | 105,5       | 20,9        | 123,7       | Нет данных | Нет данных |
| СВЕРХУ   | 177,9–289,4 | 534,4–571,1 | 185,8–189,5 | 243,1      | 214,4      |
| Диапазон | 111,5       | 37,2        | 3,7         | Нет данных | Нет данных |

Результаты указывают на интересную закономерность. Во-первых, становится очевидно, что разница в данных из разных мест проведения замеров гораздо больше, чем разница между показателями из одной точки. Особенно удивительными оказались результаты измерений в парке «Ранчо «Мертвая лошадь»», приведенные во второй колонке. Здесь пять показателей измерений, взятых с разных сторон от черепа, различались гораздо меньше, чем при замерах в других районах. В этом конкретном случае рядом с местом проведения замеров не было никаких серьезных источников энергии, которые могли бы исказить результаты. Все оказалось совсем иначе при проведении измерений в Долине ангелов. В комнате было множество объектов, создающих собственные энергетические поля — почти как на балконе в нашем доме, где на измерения влияло энергетическое поле нашей коллекции хрустальных черепов.

В целом получается, что измерения, проводимые в парке «Ранчо «Мертвая лошадь»» и в двух точках в Седоне, имеют меньше вариаций между показателями из пяти точек замеров вокруг черепа, чем измерения, проводимые вблизи или внутри дома. Это не означает, что измерения в одной точке не различаются; определенную вариативность мы заметили еще при анализе цифр в табл. 1. Наши предположения подтвердились, когда мы увидели результаты замеров черепа «Сэм» из прозрачного кварца (табл. 3).

**Таблица 3.** Замеры черепа «Сэм» из прозрачного кварца, проведенные в разное время в одном положении и месте (на балконе нашего дома в Кларкдейле, Аризона), МГц

| МЕСТО И ДАТЫ ИЗМЕРЕНИЙ |                   |                    |                    |                    |
|------------------------|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
|                        | Наш дом<br>6/6/06 | Наш дом<br>27/6/06 | Наш дом<br>27/6/06 | Наш дом<br>29/6/06 |
| СПРАВА                 | 539,9             | 565,3              | 565,8              | 554,0              |
| СЛЕВА                  | 563,1             | 551,3              | 549,6              | 552,9              |
| СПЕРЕДИ                | 357,6             | 229,9              | 284,6              | 282,3              |
| СЗАДИ                  | 336,2             | 362,1              | 400,0              | 379,3              |
| СВЕРХУ                 | 270,1             | 289,4              | 223,9              | 262,5              |

Результаты измерений указывают на вариативность частот в одном и том же месте, но в разное время. Но это не меняет общей закономерности. Различия измерений в одинаковых точках оказываются гораздо менее значительными, чем различия в измерениях в разных местах.

Еще одно интересное наблюдение связано со степенью вариативности показателей на разных сторонах черепа. В табл. 2 мы видели уже, что при измерениях около нашего дома максимальный разброс показателей приходился на заднюю, переднюю и верхнюю части черепа. В парке «Ранчо «Мертвая лошадь»» наиболее существенное разнообразие показателей пришлось на замеры слева, хотя разброс этих же показателей на нашем балконе был минимален. В комнате для переговоров в Долине ангелов максимальный разброс данных оказался при замере сзади и с левой стороны черепа. Я уже говорил, что все эти отклонения могут быть вызваны источником энергии, расположенным с определенной стороны от черепа, например энергетическим полем черепов в нашем доме. В Долине ангелов таким источником энергии могли стать эссенции масел и кристаллы в комнате. Чтобы проверить эту гипотезу, мы измерили энергию черепа «Сэм» в трех разных положениях в одном и том же мес-

те, у нас дома в Кларкдейле. При стандартном расположении череп был обращен лицом к югу, от дома. Потом мы повернули череп на  $90^\circ$  — к востоку, а потом на  $180^\circ$  — теперь уже лицом на север (к дому). Полученные результаты приводятся в табл. 4.

**Таблица 4.** Измерения электромагнитных излучений вокруг хрустального черепа «Сэм» на балконе нашего дома в Кларкдейле (Аризона), МГц.

В ходе измерений череп поворачивали в разных направлениях

| РАСПОЛОЖЕНИЕ ЧЕРЕПА |                              |  |  |
|---------------------|------------------------------|--|--|
|                     | Стандартное —<br>лицом на юг | Повернут<br>на $90^\circ$ —<br>лицом на восток | Повернут<br>на $180^\circ$ —<br>лицом на север |
| СПРАВА              | 565,8                        | 385,6  | 546,8  |
| СЛЕВА               | 551,3                        | 354,1  | 578,1  |
| СПЕРЕДИ             | 299,9                        | 514,4  | 387,2  |
| СЗАДИ               | 362,1                        | 530,7  | 309,2  |
| СВЕРХУ              | 289,4                        | 507,3  | 356,4  |

Результаты подтверждают теорию о том, что энергетические поля могут влиять на измеряемые частоты. При стандартном расположении черепа (лицом на юг) и при повороте его на  $180^\circ$  прослеживаются одни и те же закономерности изменения показателей. В обоих случаях максимальные частоты регистрируются справа и слева, причем они попадают в один диапазон. Но если череп повернуть на  $90^\circ$ , результаты получаются другими. Теперь частоты спереди и сзади оказываются похожими на полученные ранее частоты справа и слева от черепа, а новые показатели слева и справа больше похожи на результаты предыдущих замеров спереди и позади от черепа. Показатели частоты над черепом оказываются в большей зависимости от того, что происходит перед черепом и сзади, а не по бокам. Результаты, представленные в табл. 4, подтверждают, кажется, гипотезу о

том, что источник энергии влияет на результаты измерений поля вокруг хрустального черепа. До какой степени разные типы хрустальных черепов влияют на энергетический уровень окружающего их пространства и какими могут быть основные факторы такого воздействия, — пока неясно.

Подводя итог, можно сделать несколько выводов. Измеряя электромагнитные частоты в мегагерцевом диапазоне вокруг хрустальных черепов, мы понимаем, что, хотя черепа неодинаковые, различия между ними не слишком велики. Небольшие различия могут быть результатом размера черепа и дополнительного излучения соответствующего материала, из которого он изготовлен. Различия в показателях частот отдельных черепов при измерении в одном и том же месте гораздо меньше различий в измерениях в разных местах. Анализируя различия между показателями по отдельным черепам, мы отмечаем, что они наибольшие между крупными черепами из кварца (15—20 см); гораздо меньшие — между черепами средних размеров (7,5 — 10 см), тоже сделанными из кварца. Различия между показателями по черепам не из кварца находятся примерно посередине между двумя другими группами.

Ранее я утверждал, что хрустальные черепа — это отражатели. Результаты измерений электромагнитных колебаний вокруг черепов, видимо, указывают на то, что показатели в большей мере отражают состояние среды, чем энергетический уровень самого хрустального черепа. В этом смысле хрустальные черепа действительно отражают состояние окружающей их среды. Теперь нужен лишь небольшой шаг, чтобы поверить в то, что, когда мы держим в руках хрустальный череп, мы являемся для него этой «внешней средой» — или, по крайней мере, основным фактором, определяющим состояние среды, — поэтому хрустальный череп будет отражать наше состояние.

## Пьезоэлектричество и кристаллы

Для того чтобы понять некоторые свойства хрустальных черепов, важно познакомиться с явлением, известным под названием «пьезоэлектричества». Хотя пьезоэлектричество используется преимущественно в технике, его применяют — нередко



бессознательно — и в работе с хрустальными черепами. Разберемся, что же такое пьезоэлектричество.

Пьезоэлектричество было открыто Пьером Кюри (*Pierre Curie*) в 1883 году. Название этого явления образовано от греческого *piezin*, что означает «сжимать» или «сдавливать». Когда к кристаллу применяется механическое воздействие, в материале возникает электрическое напряжение. Так что пьезоэлектрический кристалл может создавать электрическое поле. Верно и обратное: электрическое поле приводит к механической деформации кристаллов. Это означает, что, в частности, кристаллы кварца могут становиться преобразователями электрического и механического колебаний. Поэтому пьезоэлектричество применяется во многих технологиях. Нередко в приборах используются кристаллы кварца. В наши дни создано немало разнообразных керамических материалов, обладающих пьезоэлектрическими свойствами. Пьезоэлектричество применяется в таких приборах, как эхолоты, часы, радио- и телевизионные приемники, и многих других. Кристаллы кварца используются и в зондах-передатчиках ультразвуковых машин.

Не все кристаллы, а значит, и не все хрустальные черепа демонстрируют пьезоэлектрические свойства. Этими свойствами обладают только те кристаллы, которые не имеют центра симметрии. Большинство исследователей убеждены, что только кварц обладает пьезоэлектрическими свойствами, но это неверно. Существует двадцать один класс кристаллов, обладающих пьезоэлектрическими свойствами. Термин «класс кристалла» используется в кристаллографии — в рамках этой научной дисциплины сформировались термины, которые применяются к кристаллам и их свойствам с целью описания структуры, симметрии, формы и проч.

Принятая терминология описывает кристаллическую решетку, которая создает конкретные свойства минерала; существуют термины, описывающие типы симметрии кристалла. В зависимости от типа симметрии можно отнести кристалл к одной из шести систем или одному из тридцати двух классов. Из всех кристаллов именно кварц и сегнетова соль (виннокислый калий-натрий) демонстрируют наиболее ярко выраженные пьезоэлектрические свойства. Пьезоэлектричество обнаруживается также во многих кристаллах, которые являются частью челове-

ческого организма. Кости человека имеют пьезоэлектрические свойства — по крайней мере, кости скелета. Обладают ли кости живого организма такими же свойствами, пока неясно.

В общем считается, что многие электромагнитные частоты производят пьезоэлектрический эффект в кристаллах. Это означает, что даже наши мысли могут вызывать подобное явление, так как и они обладают электромагнитным воздействием. Некоторые характеристики хрустальных черепов и кристаллов напрямую связаны с пьезоэлектрическими свойствами. Например, считается, что когда вы медитируете с хрустальным черепом и отправляете вовне определенное намерение (интенцию), череп вам помогает, так как усиливает это намерение. Но намерение имеет определенную электромагнитную частоту, которая «деформирует» кристалл. Другими словами, хрустальный череп будет отражать в вашу сторону те же частоты, помогая вам усилить ваше намерение.

Это справедливо для всех черепов, изготовленных из материала, обладающего пьезоэлектрическими свойствами. Наиболее ярко такие свойства проявляются у черепов, изготовленных из кварца. Важно понимать, что этот принцип отличается от программирования хрустального черепа, о котором мы говорили в части 1. Возможности программирования основаны на способности хрустального черепа накапливать и хранить информацию.

### Активация и полиэдрические (многогранные) поля

Важная составляющая работы с кристаллами и хрустальными черепами — их активация. Вы наверняка слышали, как контактеры говорят, что «полностью активировали» хрустальный череп. Вначале, когда я только знакомился с феноменом хрустальных черепов, я не понимал, что значит «полностью активировать». Мне казалось, что кристаллы или хрустальные черепа, которые называются «полностью активированными», обладают особым уровнем энергии. Но в то время я еще не мог понять смысла этого.

Много лет назад, во время сеанса у целителя, я почувствовал неустойчивую ауру одного человека — она отличалась от всего, с чем я до того времени сталкивался. Я не знал, что это могло оз-

начать, и уж тем более был не способен работать с этим. Тогда я попросил Наставников (*Guides*) помочь мне. Тогда мне не всегда удавалось получить четкий ответ от Наставников — я не всегда понимал их совет; нередко ситуация еще больше запутывалась. Но в этот раз сразу пришел ясный ответ.

Наставники показали мне, что за электрическими параметрами энергетических тел, окружающих физическое тело, стоят еще частотные диапазоны. Этих диапазонов очень много (более сотни), и их не всегда легко почувствовать. Наставники показали, что эти поля имеют геометрическую структуру и состоят иногда из треугольников неправильной формы, квадратов или пятиугольников разных размеров. Поле состоит из множества таких геометрических форм — потому и называется полиэдрическим (многогранным). Они рассказали, что, если какое-то из этих полей находится в дисбалансе, это сказывается и на самом человеке, на его эмоциональном или ментальном уровне. Мне предстояло самому разглядеть и описать нечто, о чем я еще и не слышал. Я попросил помощи у экстрасенсов. Они могли почувствовать истину, даже ощутить присутствие этих полиэдрических полей, но, как и я, не могли разглядеть детали.

Однажды, когда я медитировал на тему активации хрустальных черепов, я вдруг вспомнил о том, как мне показывали многогранные поля. Внезапный приток энергии подсказал мне, что я на правильном пути. С тех пор немало времени и сил было потрачено на попытки понять феномен полиэдрических полей (ПЭП) в связи с хрустальными черепами и кристаллами. Хотя система ПЭП есть нечто, что далеко не каждый способен воспринять, знание этого все же помогло мне понять суть процесса активации, разницу между кристаллами и хрустальными черепами, между современными и древними хрустальными черепами, а также взаимосвязи нашего сознания с хрустальными черепами. Обсуждение ПЭП может помочь глубже понять явление активации и энергетические системы хрустальных черепов в целом.

На рис. 29 изображена часть полиэдрического поля. ПЭП — не статичное, а динамичное поле. Оно резонирует с частотами определенного диапазона, и из-за своих динамических характеристик постоянно изменяет цвет и свойства. В человеческом организме существует так много таких полей, что до сих пор я еще

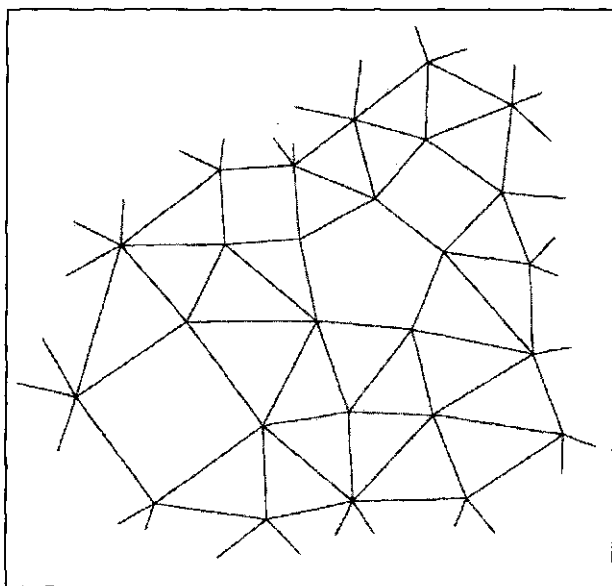


Рис. 29. Часть полиэдрического (многогранного) поля. Она отражает разнообразие размеров и форм многогранников, образующих ПЭП  
Изображение Джойхи Бейкера (*Joyha Baker*)

не рассмотрел многие из них. С хрустальными черепами и кристаллами дело обстоит несколько проще. Со временем я обнаружил, что с хрустальным черепом может быть связано не более двенадцати ПЭП.

Хотя различить отдельные ПЭП хрустального черепа гораздо проще, чем выявить отдельные поля в человеке, активированные ПЭП образуют динамическое целое, а частоты и окраска зависят от взаимодействия полей между собой.

Как только вы берете в руки кристалл или хрустальный череп, объект немедленно изменяется в результате взаимодействия с вами. Если вы концентрируетесь на конкретном хрустальном черепе, изменения могут быть еще серьезнее. Это означает, что для изучения ПЭП хрустальных черепов необходимы упорство и навык.

На этой начальной стадии я сосредоточился преимущественно на том, сколько вообще полей может быть у хрустального черепа или кристалла. Тогда наши хрустальные черепа не

были еще полностью активными, так что оказалось, что у всех имеется около девяти ПЭП. До тех пор мне не попадался хрустальный череп больше пяти сантиметров и имеющий менее шести ПЭП. Оказалось также, что кристаллы, с которыми никогда не работали или работали лишь минимально, имеют меньшее число полиэдрических полей, чем хрустальные черепа, но не менее четырех. Казалось, что минимальное число полей у кристаллов меньше, чем у хрустального черепа. Мелкие хрустальные черепа (меньше 5 см) стали исключением: у большинства было по четыре ПЭП. Я даже шутил, что они лишь выглядели как хрустальный череп, но таковыми не являлись — по крайней мере, если смотреть на них с точки зрения энергетики. Позже мы поняли, что за счет активации они могли «дорости» до полноценных хрустальных черепов. Позвольте мне объяснить, что значит «дорости».

Однажды мне удалось увидеть полиэдрические поля кристалла до того, как резчик начал его обрабатывать. Я наблюдал за работой, и через некоторое время получился хрустальный череп (см. цветные вклейки 12—15). Эти наблюдения подтвердили мои догадки: когда кристалл превращается в хрустальный череп, число ПЭП увеличивается с четырех до (как минимум) шести или с пяти до (как минимум) семи. Это изменение формы вызывает сдвиг в энергетике, и новый череп переходит из коллективного энергетического поля кристаллов в энергетическое поле хрустальных черепов.

Многие хотя бы слышали о коллективном бессознательном. Этот термин впервые использовал немецкий психиатр Карл Густав Юнг (*Carl Gustav Jung*). Таких коллективных полей очень много. Каждый вид животных обладает таким коллективным полем. Люди оказываются под влиянием многих коллективных полей. Одно из небольших коллективных полей связано с семьей. Еще один вид небольшого коллективного поля возникает во время совместной работы. Коллективное поле возникает, когда существуют виды энергии, общие для всех участников, и начинается обмен этими видами энергии. Также образуется энергетическое поле кристаллов (отдельные поля кварца или ляпис-лазури) и хрустальных черепов. Коллективные поля кристаллов и хрустальных черепов имеют пересечения. Эта общая часть представлена видами энергии, формирующими первые четыре ПЭП и часть пято-

го ПЭП (рис. 30). Коллективное поле хрустальных черепов имеет несколько субполей, о которых мы поговорим позже.

Когда Дженни и я поняли принцип полиэдрических полей как систему измерения уровня активации, начался новый этап нашей работы с хрустальными черепами. Прежде чем рассказать об этом новом этапе, я бы хотел ответить на один вопрос, который мне часто задают: «Откуда вы узнаете, сколько полиэдрических полей есть у кристалла или хрустального черепа?» На этот вопрос ответить непросто — так же, как непросто объяснить, как я узнаю о состоянии чакр человека. Как и в случае с чакрами, прежде всего, нужно осознать существование явления. Если вы не верите в существование ПЭП, вы никогда не сможете почувствовать или заметить их. Можно развить собственную чувствительность до такой степени, чтобы научиться в прямом смысле видеть эти поля или чувствовать их либо просто знать, сколько их. Как и все в жизни, этот навык требует тренировки — в данном случае тренировки интуиции и способности чувствовать. Я лично стараюсь вступить в контакт с кристаллом или хрустальным черепом. Я чувствую вибрации и благодаря опыту немедленно узнаю уровень вибрации и число ПЭП, соответствующих этому уровню. Было сделано два открытия. Во-первых, уровень активации зависит в большей степени от нас самих, чем от кристалла. Мы



Рис. 30. Символическое изображение коллективного поля кристалла, хрустального черепа и области, где их энергии пересекаются

должны быть готовы к работе над увеличением числа ПЭП. Вторых, мы обнаружили, что каждое ПЭП имеет подуровни, или внутренние диапазоны частот. Таких подуровней оказалось двенадцать. Это означает, что всего у кристалла и хрустального черепа существует 144 ( $12 \times 12$ ) уровня вибрации. Я никогда не видел кристалл с уровнем ПЭП ниже 4, подуровень 3, и никогда не встречал хрустального черепа с уровнем ПЭП ниже 6, подуровень 3.

Работа с разными ПЭП и их подуровнями помогла нам понять принцип активации. Стало ясно, что Дженни и я можем повысить уровень ПЭП посредством интенции (намерения). Но мы не могли активировать все ПЭП и их подуровни сразу. Мы могли активировать только такое число полиэдрических полей, с которым мы были способны установить связь в текущий момент. Регулярные медитации с хрустальными черепами и последовательные попытки установить связь со все более высоким энергетическим уровнем позволили постепенно повышать число ПЭП и расширять границы нашего сознания.

Я называю активацию, ведущую к повышению числа ПЭП или их уровней, *вертикальной активацией*. Возможна также полная активация потенциала на каждом подуровне. Такая активация называется *горизонтальной активацией*. Можно использовать вертикальную активацию — даже если горизонтальная еще не завершена. Но все-таки требуется определенный уровень горизонтальной активации, чтобы можно было сделать следующий шаг в вертикальной активации. В противном случае продолжение вертикальной активации становится крайне сложным, почти невозможным.

Следующие пару лет мы постепенно активировали наши хрустальные черепа. Процесс активации основывался на интенции (намерении). Намерение заключалось в том, чтобы активировать хрустальный череп, переведя его на новый подуровень. Мы занимались этим всегда, когда были готовы к расширению сознания и выходу на новый уровень. С ростом ПЭП увеличивался и размер создаваемого ими энергетического поля.

Активация длилась до тех пор, пока мы не подняли уровень ПЭП наших хрустальных черепов до уровня 12, подуровень 3. И здесь я застрял. Как бы я ни старался, мне не удавалось добиться роста частот на отдельном подуровне. Прошло немало времени, прежде чем я понял, что происходит. Для того чтобы понять все это, мы должны вернуться к древним хрустальным черепам.

Вначале я думал, что древние хрустальные черепа не были активированы до конца. Работая с древними черепами, я всегда мог почувствовать лишь определенное число ПЭП. Лишь через долгое время я понял, что дело тут было не в степени активации хрустального черепа, а только в моей способности чувствовать. Я не мог почувствовать, заметить, ощутить более высокие уровни, так как не был еще способен установить с ними связь. По этой же причине я лишь спустя годы понял, что древние и старинные черепа (по крайней мере, те, с которыми сталкивался лично я) на самом деле активированы на всех 144 уровнях. Я понял это в тот момент, когда добился глубокой связи с нашим небольшим и полностью активированным хрустальным черепом «Ти» (см. цветную вклейку 8). Никогда не забуду ощущение невероятного счастья, которое пришло ко мне после этого успеха. Хочу рассказать вам об этом подробнее.

Ранее я сообщил, что мы являемся хранителями двух средних полностью активированных хрустальных черепов «Ти» и «Бет». Мне проще устанавливать связь с «Ти». Однажды я медитировал с «Ти», и вместо того, чтобы фокусироваться на хрустальном черепе и пытаться читать и понимать энергии (это и есть активная медитация и вообще мужской подход), я перешел в стадию релаксации и полностью открылся ощущениям. Дальнейшее мое состояние можно описать так: я неожиданно почувствовал настоящую любовь к хрустальному черепу. Мне показалось, что между нами не осталось никаких границ, что мы слились воедино. Во мне как будто что-то изменилось, и нахлынула волна глубокой радости.

Я знал, что наконец-то установил настоящую связь с «Ти», почувствовав все 12 ПЭП и все 144 энергетических частоты во всей их глубине. В этом состоянии я понял: последний шаг к полной активации совершается не на основе интенции, а за счет того, что мы становимся единым целым с хрустальным черепом, связываясь с ним сердцем. Дело здесь не в действиях, а в существовании (женский подход) — только так можно добиться полной связи. И вновь я убедился в том, что состояние существования более мощное, чем состояние действия или управления каким-то процессом. Находясь в этом состоянии, я понял, что все древние и старинные черепа полностью активированы. Я могу почувствовать меру активации, только когда мне удает-



ся установить связь с хрустальным черепом прямо из глубины сердца.

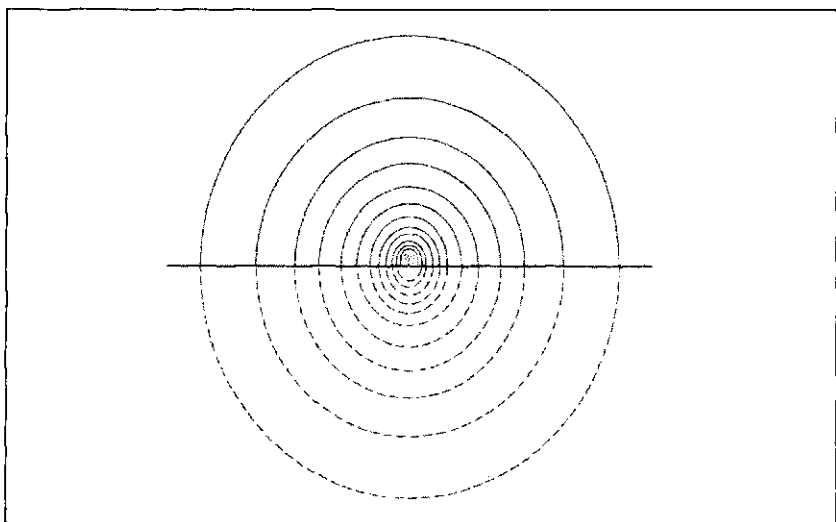
Используя опыт и установившуюся теперь связь с «Ти», я смог активировать все 12 подуровней каждого из 12 ПЭП некоторых других хрустальных черепов из нашей коллекции. Мне по-прежнему требовались серьезные усилия, чтобы сконцентрироваться, и связь с другими черепами тоже должна была исходить из сердца — но теперь все это стало возможным. Когда некоторые наши хрустальные черепа были активированы на всех 144 частотах, мы могли сосредоточиться на горизонтальной активации. Первым в нашей коллекции был полностью активирован череп «Сэм», хрустальный череп из прозрачного кварца размером с человеческую голову. Ко времени окончания работы над этой книгой примерно 20% хрустальных черепов из нашей коллекции были уже полностью активированы. Оставшиеся хрустальные черепа находятся на разных уровнях вертикальной и горизонтальной активации. Я заметил, что мне проще активировать черепа из кварца, чем из любых других материалов. Становится понятно, что многое еще предстоит осознать и понять.

Сам факт того, что я способен активировать все 144 частоты, не означает еще, что я знаю, как получить доступ к информации, хранящейся в хрустальных черепах. Как я отмечал в части 1, здесь важно было понять, как была загружена информация в каждый череп. А это — совсем другой вопрос.

Позже, изучая полиэдрические поля, я сделал еще одно открытие. Оно помогло мне глубже понять различия в энергетике между хрустальными черепами и кристаллами. Повышение числа ПЭП после того, как кристалл превращался в хрустальный череп, не может объяснить разницу в энергетике между кристаллом и черепом, которую чувствуют многие контактеры. Кристалл тоже можно активировать и довести до 12 ПЭП с двенадцатью подуровнями в каждом поле. Можно предположить, что тогда кристалл станет более или менее схож по своим свойствам с хрустальным черепом. Но и я, и Дженни чувствуем это совсем иначе. Как правило, во время медитации у меня не так часто возникают видения, но иногда я вижу удивительно четкие картины. Однажды, размышляя во время медитации о разнице между хрустальными черепами и кристаллами, я вдруг увидел картину, которая сразу все прояснила. Я увидел, что, когда из

кристалла вырезают хрустальный череп, происходит какой-то сдвиг. До этого момента я верил, что изменяется только число полиэдрических полей. Оказалось, однако, что все не так просто: и число, и частота ПЭП нового хрустального черепа изменяются по сравнению с аналогичными характеристиками кристалла.

Для начала я приведу пример с кристаллом с четырьмя ПЭП. Если активировать этот кристалл в его нынешней форме, пятое и шестое полиэдрические поля будут иметь определенную частоту. Но если из этого кристалла вырезать хрустальный череп, диапазоны частот пятого и шестого ПЭП будут выше. Частоты пятого ПЭП хрустального черепа окажутся между частотами пятого и шестого ПЭП кристалла. Это справедливо для всех ПЭП хрустальных черепов — все они выше частот аналогичных ПЭП необработанного активированного кристалла. Хрустальные черепа в буквальном смысле переходят в иное состояние — коллективное поле хрустальных черепов. Как я объяснял выше, это поле отличается от коллективного поля кристаллов, хотя оба они имеют общую область (первые четыре ПЭП).



**Рис. 31.** Двенадцать полиэдрических полей вокруг хрустального черепа. Из-за того что череп стоит на какой-то поверхности, нижняя часть поля, как правило, деформируется. Здесь показаны центры каждого из ПЭП. Указано среднее из восьми замеров расстояния

Невредно посмотреть на образы разных ПЭП, образующихся вокруг хрустального черепа (рис. 31). Линии указывают на центр каждого из двенадцати ПЭП. Здесь я не указал диапазоны каждого из ПЭП, так как во время взаимодействия с хрустальным черепом ширина ПЭП постоянно изменяется. С ростом числа ПЭП увеличивается и расстояние между отдельными ПЭП. Хотя расстояние это неодинаковое для разных хрустальных черепов, разница невелика. На рис. 31 приведено среднее значение по восьми черепам. Расстояние от краев каждого хрустального черепа до центра двенадцати ПЭП составляет в среднем 171 см.

### Шесть дополнительных ПЭП (РНР)

В то время я верил, что открыл все, что можно было открыть о ПЭП. Но вскоре я понял, что здесь есть еще один аспект. Это стало ясно, когда Дженни и я купили 15-сантиметровый череп из дымчатого кварца (см. цветную вклейку 16). Дымчатый кварц меня интересовал с того момента, когда я впервые почувствовал связь с черепами в 1999 году. С самого начала энергии, связанные с дымчатым кристаллом, оказывались отличными от тех, которые были мне знакомы по работе с другими кристаллами и хрустальными черепами. Но было непросто определить, в чем же именно заключалась разница. Я, шутя, приписывал эту разницу «космическим силам».

Дымчатый камень — довольно редкий минерал; его находят в Сьерра-Мадре в Мексике. Этот камень нашли Рон и Карен Нюрнберг (*Ron, Karen Nurnberg*), и только они знали точное место находки. Химическое исследование показало, что это совершенно новый для науки вид. До сих пор его так и не описали до конца, так как Рон и Карен не открывают точного места обнаружения камня, а без этого невозможна научная публикация<sup>4</sup>.

Я посмотрел на число ПЭП двух небольших черепов из дымчатого камня, которые были у нас еще в самом начале моих исследований, когда я не имел серьезного опыта определения числа полиэдрических полей. Я использовал и сканирование, и сенсорные методы, чтобы определить разные виды энергии и число ПЭП. Сканирование — метод, который используют, чтобы лучше понять, с каким типом энергии вы имеете дело. Это

похоже на встроенный измерительный прибор, который помогает более точно определить уровни энергетики. Такой метод был показан мне во время медитации, и со временем я в тонкостях освоил его. Работа с этим методом напоминает использование внутреннего монитора. Сенсорные же методы предполагают включение чувств, не входящих в традиционную пятерку, для получения информации о качестве энергетики. Это считается применением экстрасенсорных способностей.

Новый крупный дымчатый камень вновь потребовал от меня анализа ПЭП. Это оказалось сложным делом. Там были новые виды энергии, вибрации, с которыми я не сталкивался раньше. Было очевидно, что мой организм не готов пока установить связь с этими видами энергии. Но мне было так интересно, что я никак не мог успокоиться, пока не нашел способа «определить» эти новые виды энергии. Результат оказался удивительным. Крупный дымчатый камень имел двенадцать ПЭП плюс дополнительные шесть. Частоты этих шести дополнительных полиэдрических полей были гораздо выше частоты остальных двенадцати. Так как я не предполагал существования этих шести полей, я и не почувствовал их. Разумеется, мне стало интересно, смогу ли я найти еще какие-то кристаллы и хрустальные черепа с такими же шестью дополнительными ПЭП. Оказалось, что дополнительные шесть полей были крайне редким явлением. Ни один из наших хрустальных черепов и кристаллов не имел таких полей, за исключением одного типа камня (яшма камбаба, или яшма кабамба, из Мадагаскара) и шара неизвестного происхождения. Некоторые называют яшму камбаба дымчатым камнем, что технически неверно, так как дымчатый камень — самостоятельное явление. Неофициальные исследования показали, что дымчатый камень и яшма камбаба имеют сходное строение, хотя соотношение компонентов у них различное. Вероятно, только эти два вида камней, с известным названием и местом происхождения, имеют одинаковые энергетические характеристики и шесть дополнительных ПЭП.

Загадкой остается пятисантиметровая сфера, которую в 1999 году я купил на *eBay* в Великобритании. Ее рекламировали как шар из дымчатого камня, но как только я получил свою покупку, стало понятно, это — не дымчатый камень из Мекси-

ки, что мне подтвердил позже и Рон Нюрнберг. Человек, продавший мне шар, не знал, откуда взят материал, и не захотел рассказать, откуда у него этот шар. Шар был очень похож на яшму камбаба, но не настолько, чтобы не понять, что это все-таки разные камни. Энергетики камней ощущались по-разному, — оба этих камня оказались достаточно переменчивыми. Интересно, что шар имел такие же энергетические характеристики, как и яшма: у него было шесть дополнительных ПЭП.

Однажды я медитировал с фотографией хрустального черепа «Митчелл-Хеджес» и с эссенцией, которую кто-то добыл из этого черепа. Во время медитации я ушел очень далеко, ощущая и исследуя энергии «Митчелл-Хеджеса». Этот хрустальный череп всегда казался мне не таким, как другие древние хрустальные черепа, с которыми я сталкивался. Во время медитации я внезапно понял, в чем разница, и попытался разобраться в этом. И череп, и осколки дымчатого камня, и яшма камбаба, как череп «Митчелл-Хеджес», имели по шесть дополнительных ПЭП! Почему этот хрустальный череп отличается от других древних черепов? Возможно ли, чтобы такими были все поющие черепа, о которых я рассказывал выше? Боюсь, что нам придется подождать, пока будут найдены новые поющие черепа. Только тогда мы сможем понять, верно ли мое предположение. Тем временем я продолжаю поиски других черепов и кристаллов с шестью дополнительными полиэдрическими полями.

Хотя хрустальный череп «Митчелл-Хеджес», как и череп из дымчатого камня и яшмы камбаба, имеет шесть дополнительных ПЭП, есть и более важная разница: шесть дополнительных полей «Митчелл-Хеджеса» полностью активированы, в отличие от полей черепов из дымчатого камня и яшмы. Последние предлагают нам возможность научиться активировать дополнительные шесть уровней ПЭП. Я убежден, что благодаря этому опыту мы сможем лучше понять и свойства хрустального черепа «Митчелл-Хеджес». Феномен дополнительных шести ПЭП ведет к новым гипотезам. Я бы хотел исследовать одну из них: учитывая высокую частоту этих дополнительных ПЭП, может оказаться, что эти поля возникли под влиянием сознания и/или знания, которые пока находятся за доступными нам пределами. Ниже мы более подробно расскажем об этом.

## Хрустальные черепа и тонкие энергии

Тонкие энергии относятся к тому, что Дэвид Бом называет явлениями неявного порядка. По большей части те виды энергии, которые нельзя измерить напрямую с помощью существующих технологий, относят к тонким энергиям. Они пока не поддаются измерению, но появляются новые данные, подтверждающие их существование. Термин «тонкие энергии» используется для обозначения нескольких видов энергии, с помощью которых работают альтернативные целители,— меридианы, чакры, энергии тонких тел. Существуют также виды тонкой энергии, связанные с Землей в форме энергетических линий, сеток и завихрений (места, где энергия движется к и/или от Земли или энергетических сеток, связанных с Землей). Мы уже обсуждали одну из форм тонких энергий, связанную с хрустальными черепами: энергии полиэдрических полей. У тех, кто работает с хрустальными черепами, нет сомнений в том, что с ними связано гораздо больше видов тонкой энергии. Примером может быть тонкая энергия хрустальных черепов, позволяющая исцелять. Или тонкая энергия, которая передается между отдельными хрустальными черепами. Кроме того, более крупные энергетические поля, которые создают несколько хрустальных черепов, также являются полями тонких энергий.

Так как энергии этих видов нельзя точно измерить, о них пока мало что известно. Известно немало личных историй и свидетельств того, что тонкие энергии существуют. Но эти описания нередко таковы, что допускают различные трактовки. Вследствие роста интереса к хрустальным черепам, я предполагаю, что в будущем мы узнаем больше и о тонких энергиях.

## Глава 6

### Работа с хрустальными черепами

**В**ероятно, мы далеко не полностью понимаем все возможные тонкие энергии, которые связаны с хрустальными черепами, но мы не можем отрицать одного: хрустальные черепа воздействуют на системы тонких энергий как Земли, так и каждого человека. Здесь мы рассмотрим оба этих эффекта.

#### Хрустальные черепа и энергии Земли

Значительная часть моих исследований и работы посвящена изучению различного рода энергий Земли. В ходе исследования мне показалось необходимым использовать хрустальные черепа для активирования различных потоков энергий и воронок. По моему мнению, энергии в потоках и воронках, которые я изучал, не были оптимальны, и мне захотелось проверить, что случится, если я активирую энергетический поток Земли или воронку при помощи хрустального черепа.

Результаты превзошли мои ожидания. Как только я активировал любой поток или воронку, наблюдалось резкое увеличение в их размере. Сначала я использовал этот метод для проверки, возникнет ли какой-либо эффект, но позже я разработал более систематический исследовательский подход, измеряющий эффект активации при помощи хрустального черепа «Сэм» по отношению к определенному потоку, который я определял при помощи биолокации. Потоки было легко различить, поскольку они содержали четко определяемые субпотоки. Эти субпотоки называются

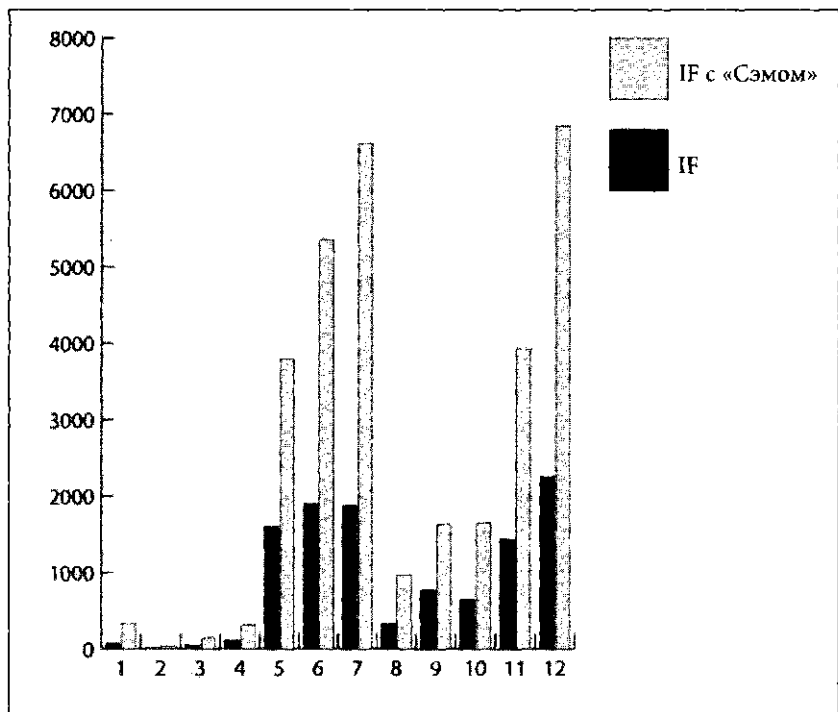


Рис. 32. Энергетические потоки двенадцати энергетических систем человека, соединенных с Землей. Потоки измеряются при помощи фактора интенсивности (IF), который рассчитывается путем умножения высоты потока на ширину потока — в естественных условиях и после активации его «Сэмом»

триадами, потому что они всегда содержат в себе три небольшие линии. Благодаря присутствию триад мне было несложно определить наличие потоков, которые насчитывали до 12 триад.

Система достаточно сложная, и здесь не место углубляться в характеристики этих потоков. Тем не менее, активация этих потоков при помощи «Сэма» привела к абсолютно четкому увеличению всех двенадцати *триад* (рис. 32). Я использую термин IF (фактор интенсивности) как инструмент для сравнения потоков. Этот фактор вычисляется умножением высоты потока на его ширину. Увеличение в размере было локальным, но незамедлительным и имело взрывной характер. В течение пары минут энергия начинала распространяться по потокам, и локальный эффект рассасывался. Я называю такой вид активации прямым.



Я также рассмотрел феномен непрямой активации энергий Земли. Каждую неделю мы собираемся в нашем доме для медитаций с хрустальным черепом. Однажды я решил измерить размер двух воронок, которые располагались недалеко от нашего дома. Одна воронка обладает энергией, которая резонирует с нашей второй чакрой, и расположена она в 60 ярдах от нашего медитационного круга с хрустальным черепом. Другая воронка — триадного типа, который я описал выше, — характеризуется двенадцатью триадами и расположена в 40 ярдах. Я следил за размерами этих двух воронок в течение двух недель. Результаты приведены на рис. 33.

После каждой медитации с хрустальным черепом размер воронок увеличивался. Надеюсь, читатель понимает, что это не являлось осознанной целью участников медитации. Поначалу они даже

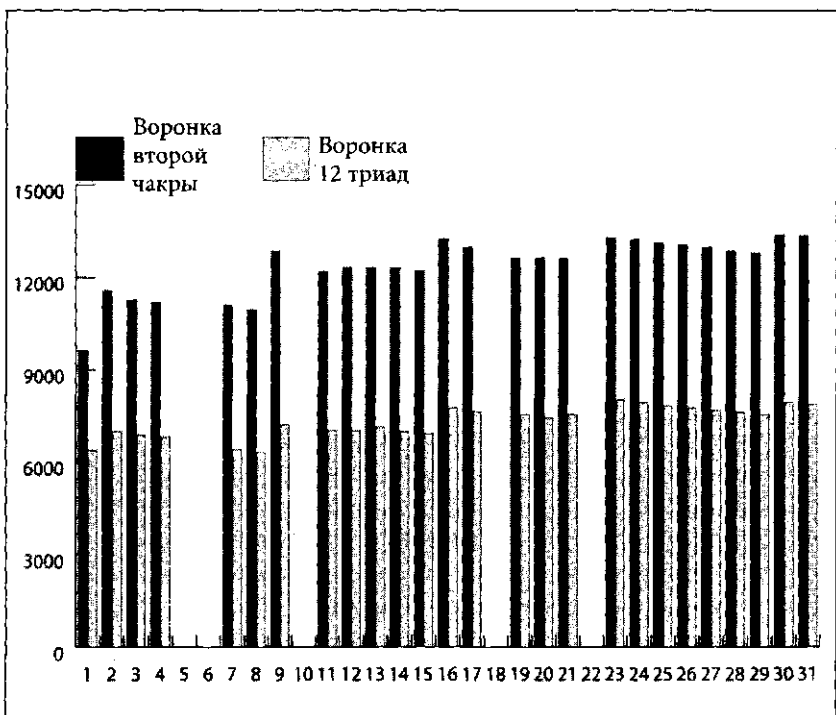


Рис. 33. Диаграмма показывает измерения размеров двух воронок, которые производились в течение месяца возле нашего дома. Мы собирались для медитаций 2-го, 9-го, 16-го, 23-го и 30-го числа месяца

не знали о том, что я произвожу измерения. После увеличения воронки произошло ее некоторое уменьшение в течение недели, пока во время следующей медитации воронка не увеличилась снова.

Без сомнения, медитации с хрустальными черепами приводят к генерированию энергетического поля, которое положительно влияет и усиливает энергетические потоки Земли. Я верю, что мы как человеческие существа взаимодействуем с этими потоками, что мы нуждаемся в них для нашего здоровья, гармонии и духовного роста. Эта вера связана и с исследованиями, которые показали, что когда по крайней мере 1% населения города занимается трансцендентальной медитацией, уровень криминальной активности в этом городе уменьшается<sup>1</sup>. Скорее всего, в нашем случае мы имеем дело с подобным феноменом.

Медитация улучшает и расширяет существующую энергию, которая поддерживает наше благополучное существование. Наше исследование показывает, что естественные энергетические потоки Земли в городах сильно истощены<sup>2</sup>. Следовательно, эти потоки не дают нам достаточной поддержки, чтобы мы могли вести здоровый и сбалансированный образ жизни. С помощью медитации условия земных энергий существенно улучшаются, что приводит к уменьшению преступной активности. Этот эффект еще больше увеличивается, если во время медитаций используются хрустальные черепа.

## Влияние хрустальных черепов на человека

Те, кто работал с хрустальными черепами, знают, что черепа реально влияют на их здоровье и самочувствие. Тем не менее, это воздействие до сих пор не изучено должным образом. Является ли улучшение самочувствия последствием медитации, или хрустальные черепа напрямую влияют на здоровье? Насколько мне известно, глубоких исследований эффекта, который оказывают хрустальные черепа на организм, пока не проводилось. Однако у меня есть наблюдения, которые помогут, по крайней мере, получить некоторые представления о воздействии хрустальных черепов на человека. Я хотел бы коротко изложить эту информацию.

В 1999 году в Лас-Вегасе я посетил собрание, посвященное хрустальным черепам. На встрече выступал Джошуа Шапиро.

Он принес свой хрустальный череп «Портал де Люс» (*Portal de Luz*) — прекрасный современный образец. Эта встреча была для меня во многих отношениях интересной, поскольку именно в это время я начал показывать публично свои хрустальные черепа. Я принес «Сэма» (череп из прозрачного кварца размером с реальный череп человека), «Арона» (*Aron*, абсолютно прозрачный, почти настоящего размера дымчатый кварцевый череп) и «Ланару» (*Lanara*, трехдюймовый череп из прозрачного кварца, изготовленный тем же мастером, что и «Портал де Люс»).

Во время этого собрания была возможность фотографировать свою ауру, используя метод фотографии Кирлиана. Я сделал снимок с «Ароном» и снимок с «Сэмом». В то время я не медитировал с черепами — я просто держал их по очереди на коленях. Когда сделали фотографию с «Ароном», на снимке ауры было видно много белого света. Фотограф, которая пришла с аппаратом Кирлиана, сказала, что она такого никогда раньше не видела. Интересно, что этого света не оказалось на втором снимке — с «Ароном». Как кто-то заметил, сигнал подается только один раз. Объяснения тех, кто при этом присутствовал, сводились к тому, что в этом послании заключалось приглашение работать с хрустальными черепами. Хотя последующие фотографии больше не показывали сильного белого света как с «Ароном», так и с «Сэмом», на фотографиях было видно отчетливое улучшение состояния моей ауры. По словам человека, который расшифровывал фотографии ауры, они показывали то, кем я являюсь на самом деле, и более четко показывали параметры моих тонких тел.

Наши фотографии заинтересовали ряд участников собрания, и они попросили сделать фотографии их ауры сначала без хрустального черепа, а потом с ним. Когда люди брали тот череп, к которому они чувствовали притяжение, цвета их ауры изменялись значительным образом. Но если им давали череп, с которым они не чувствовали незамедлительного контакта, на фотографии в цветах ауры либо совсем не были заметны изменения, либо они были едва различимы. Это подтолкнуло нас к мысли, что степень воздействия черепа на людей напрямую связана с тем, насколько сильный установился контакт между человеком и конкретным хрустальным черепом.

Этот опыт вдохновил меня подробнее изучить эффект, который оказывают хрустальные черепа на людей. Но прошло

несколько лет, прежде чем я действительно приступил к серьезному исследованию. К тому времени наша с Дженни коллекция насчитывала более сотни черепов, но моим любимым черепом для исследований все же оставался «Сэм». В своих первых исследованиях я использовал RFI (см. главу 5). Чтобы изучить ауру и чакры, нужно измерить энергию сорока точек на теле в соответствии со стандартным протоколом. По этой системе измерялись электромагнитные энергии в диапазоне от 1 МГц по 3 ГГц. Электромагнитные энергии разделялись на потоки энергии, которые коррелировали с одним из пятнадцати цветов, с которыми работала эта система. Это означало, что каждый цвет соответствует нескольким энергетическим потокам. Качества, ассоциированные с каждым из цветов, могут существовать на вибрациях разных уровней. Соглашения между исследователями систем RFI и ИТЕМ (медицина инновационных технологий и энергии) запрещали сообщать в публикациях частоты и цвета одновременно, так что исследователям приходилось делать выбор.

Я провел тесты всего шести человек. Желающих тестировали до и после того, как они проводили 15 минут с «Сэмом» на коленях. Все тестируемые владели навыками медитации с хрустальными черепами и могли установить глубокий контакт с «Сэмом», хотя глубина контакта на самом деле была у всех различной. У всех тестируемых наблюдались похожие закономерности поведения. Хотя результаты были слишком немногочисленными, а отклонения слишком значительными, чтобы сделать квалифицированные заключения, все тестируемые констатировали улучшение общего физического и психологического состояния. Все системы стабилизировались, а люди расслабились и освободились от напряжения.

Изменения в чакрах оказались еще интереснее. До общения с «Сэмом» все показывали такие частоты, которые характеризовали их состояние скорее как выживание, чем настоящую связь с внутренним состоянием. Но после эксперимента с «Сэмом» чакры показывали качества и способности людей, отражающие их суть. Степень изменения варьировалась, но общая закономерность оставалась такой же.

Позвольте мне привести один пример, ярко иллюстрирующий это наблюдение. Гари большую часть жизни был профессиональным коммуникатором. Я измерял его параметры до обще-

ния с «Сэмом», и чакры четко отражали этот факт (табл. 5). В ней приводятся цвета, связанные с определенными частотами. В этом случае динамику наблюдать проще по цветам, чем по частотам. Значение каждого цвета для каждой чакры объясняется в табл. 5.

**Таблица 5.** При помощи RFT™ я получил цвета, связанные с чакрами тестируемого человека, чтобы сравнить условия до и после общения с хрустальным черепом «Сэм»

| ГАРИ:<br>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ<br>КОММУНИКАТОР              | До общения<br>с «Сэмом»  | После общения<br>с «Сэмом»  |
|--|--|---|
| <i>Чакра 1.</i><br>Корневая чакра,<br>муладхара        | Голубой. Самое глубинное самоопределение — коммуникатор, и физическое воплощение является неким выражением медиума коммуникации  | Золотой. Глубинное самоопределение — духовный лекарь. Главная задача — налаживать связи между физическими и духовными сферами             |
| <i>Чакра 2.</i><br>Сакральная чакра,<br>свадхистана    | Темно-синий. Проблемы лидерства в жизни или взаимоотношениях, которые должны быть или находятся в процессе излечения и разрешения  | Пурпурный. Должны быть решены или уже решаются проблемы интеллекта в жизни или во взаимоотношениях  |
| <i>Чакра 3.</i><br>Солнечное<br>сплетение,<br>манипура | Голубой. Проблемы коммуникации влияют на то, как вы справляетесь со стрессом, и воздействуют на ваше состояние ума. Удачная коммуникация приводит вас в состояние покоя и удовлетворения | Орхидея. Вы обладаете спокойным и мирным состоянием ума, вы эффективно справляетесь со стрессом при помощи спиритуальных методов          |
| <i>Чакра 4.</i><br>Сердечная чакра,<br>анахата         | Голубой. Вы открыты экспрессии и коммуникации, и эмоции все сосредоточены на проблемах коммуникации  | Пурпурный. То, как вы испытываете эмоции, обычно является функцией того, насколько хорошо вы смогли понять или рационализировать ситуацию |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>Чакра 5.<br/>Горловая чakra,<br/>вишудха</p>   | <p>Темно-синий. Вы выплескиваете свой интеллект, лидерство и контроль над ситуацией при помощи своих навыков коммуникации</p>                      | <p>Голубой. Наблюдается здоровый поток коммуникативных энергий, который движется по вашей энергетической системе</p>                         |
| <p>Чакра 6.<br/>Третий глаз, аджна</p>            | <p>Орхидея. Умственные и экстрасенсорные возможности в первую очередь сосредоточены на приобретении и понимании истины во всем, что вы делаете</p> | <p>Бургундии. Умственные и экстрасенсорные возможности коррелируют с человеческими инстинктами и земным самоосознанием</p>                   |
| <p>Чакра 7.<br/>Теменная чakra,<br/>сахасрара</p> | <p>Желтый. Высшая цель и преобладающие духовные приоритеты связаны с переживанием стабильности и счастья</p>                                       | <p>Розовый. Высшая цель и преобладающие духовные приоритеты связаны с переживанием радостного, романтического характера и чувственностью</p> |

Цель данного исследования — не представить исчерпывающий анализ результатов, а сосредоточиться всего на одном аспекте — коммуникациях. Коммуникации для Гари были главным занятием в жизни. В системе RFI голубой цвет означает коммуникации. До общения с «Сэмом» голубой цвет проступал в первой, третьей и четвертой чakraх. Это означает, что он верит, что в коммуникации заключается его самоопределение, цель его жизни. Для него хорошие коммуникации являются важным способом справляться со стрессом и уравнивать состояние ума и эмоций. Темно-синий цвет в пятой чakra означает, что он часто использует коммуникации, чтобы контролировать обстоятельства и предотвращать проблемы.

После общения с «Сэмом» Гари вступил в контакт со своим глубинным истинным «я», своим духовным лекарем. Он стал опираться на свою мудрость (пурпурный). Теперь единственная чakra, которая дает голубой цвет — пятая (*аджна*). Это означает, что он хорошо использует свои прекрасные коммуникационные навыки и остается эмоционально сбалансированным. Ему больше не нужна коммуникация как способ выживания в этом мире. Гари

распознал свою старую роль и стремится войти в новую. Этот пример показывает воздействие хрустального черепа на человека.

Джошуа Шапиро упоминает тестирование меридианов при помощи различных систем тестирования на стресс<sup>3</sup>. Все эти системы основаны на одном принципе — измерении потенциальных различий между фиксированной точкой на коже и различными точками на меридианах. В этих точках делаются замеры до и после прикосновения или медитации с хрустальным черепом. Он произвел тестирование с современным, старым и древним хрустальными черепами и сравнил хрустальные черепа из кварца с кристаллами кварца. Это сравнение показало, что для достижения оптимального эффекта человеку важно входить в контакт с хрустальным черепом (медитация с хрустальным черепом в руках). Люди с большим опытом общения с хрустальными черепами могли легко войти в контакт с черепами при помощи прикосновения. Тем не менее, для правильного сравнения лучше погрузиться в медитацию. Результаты показали, что медитация с хрустальным черепом улучшила состояние тестируемого человека в большинстве случаев, хотя было и несколько исключений. Было отмечено, что, хотя они работали с современным черепом, который часто использовался («Портал де Люс»), результаты были вполне сравнимы с эффектом работы с древним черепом<sup>4</sup>.

В целом результаты Джошуа Шапиро сопоставимы с теми, что мы получили в ходе наших предварительных тестов. Хрустальные черепа оказывают положительное воздействие на людей, когда они находятся в хорошем контакте с ними. Они улучшают здоровье и помогают человеку глубже понять свою суть.

Шапиро также описывает эксперименты с различными системами измерения ауры. Испытуемые работали с современным черепом «Портал де Люс», который принадлежал Джошуа. Все системы дали одинаковые результаты. Хрустальный череп «Портал де Люс» улучшал здоровье испытуемых<sup>5</sup>.

Вывод: все предварительные исследования привели к одним и тем же результатам — хрустальные черепа оказывают положительное воздействие на человека. Потребуется гораздо больше исследований, чтобы глубже понять этот феномен и выяснить, как можно использовать хрустальные черепа, чтобы помогать людям глубже осознавать свою суть.

## Хрустальные черепа и медитация

Почти все, кто общался с черепами, скажут, что предпочтительным способом вхождения в контакт является медитация в присутствии черепов. Одним проще войти в контакт при помощи гейзинга (*gazing*), который заключается в сосредоточении взгляда на хрустальном черепе (*траттака*). Кто-то предпочитает погружаться в состояние транса, входя в контакт с черепом, посылая и принимая информацию. Интересно, что, независимо от того, какой способ контакта выбирает человек, принцип взаимодействия остается одинаковым. Прежде чем мы рассмотрим его подробнее, давайте сначала поговорим о медитации.

Существуют различные способы медитации. Много книг написано на эту тему. Во многих трудах медитация упоминается в качестве побочной темы обсуждения. В разных системах определенные аспекты медитации трактуются по-разному. В качестве инструментов, настраивающих на медитацию, упоминаются различные позы, изменение дыхания, мантры, свечи, музыка и др. Многие верят, что медитация происходит правильно, если они «не думают», и раздражаются, когда у них не получается перестать думать (состояние «ум обезьяны»). Мы наблюдали такое раздражение у гостей во время медитаций с хрустальным черепом в нашем доме. Мы часто слышим, как люди делятся своими переживаниями о том, что медитация не удалась, потому что они не могли избавиться от своих мыслей.

Здесь, конечно, не место углубляться в детали, но я хотел бы сделать несколько замечаний, которые, надеюсь, упростят для вас процесс медитации; он будет приятнее и приведет к тому, что ожидания в отношении медитации станут более реальными. Постараемся понять, в чем, собственно, состоит принцип медитации.

Научные исследования показали, что деятельность нашего мозга можно разбить на четыре главные фазы. Каждая фаза может быть распознана по частотам, которые излучает мозг в таком состоянии. Эти частоты мозговой активности могут быть выражены в герцах (число колебаний в секунду). Четыре основных диапазона частот отражают состояния деятельности нашего мозга, а также различные состояния сознания. Четыре основные фазы можно описать следующим образом:



- **«Бета»:** в этом состоянии видимы волны в диапазоне от 12 до 30 Гц, хотя некоторые исследователи расширяют диапазон до 40 Гц. Это наиболее быстрые частоты, и они обычно очень нерегулярны. Такие волны свидетельствуют об активной работе мозга, концентрации внимания и познавательной активности. Это состояние связано с сосредоточенным вниманием, высшей концентрацией, ясным мышлением, обработкой визуальной информации, координацией рук и глаз, а также тревогой и переживаниями, страхом и желанием убежать (повышенное внимание). Для большинства людей это основное состояние мозговой активности в течение рабочего дня.
- **«Альфа»:** мозговые волны варьируют в диапазоне от 8 до 12 Гц. Здесь частоты более регулярны по сравнению с фазой «Бета». Главные определения: расслабленность, визуализация, творчество. Характерными атрибутами являются глубокая релаксация, отстраненное понимание; не сонное, чуткое, рефлексивное и созерцательное состояние, с открытым умственным сосредоточением и интроспекцией. Это связь от сознательной «Беты» (фокусированное внимание) к несознательной «Тете» и более сознательной «Дельте» (более глубокое состояние сознания). Когда вы спокойно рассматриваете закат, частоты вашего мозга, скорее всего, попадают в категорию «Альфа».
- **«Тета»:** в этом случае мозговые излучения варьируют от 4 до 8 Гц. Главные определения: медитация, интуиция, память. Это состояние называют «сном наяву», но иногда — несознательной функцией мозга. Это состояние наблюдается во время глубокой медитации, во время особого периода сна, а также когда мы начинаем засыпать, когда видим сны и сразу после того, как выходим из состояния «Дельта». Это бессознательная связь с Высшим разумом и памятью времен. Такое состояние ведет к самоизлечению. «Тета» определяется как ворота к познанию и памяти. Нам нужно именно это состояние, чтобы войти в более глубокий контакт, например, с хрустальными черепами и энергиями Земли.
- **«Дельта»:** характеризуется самыми низкими частотами, которые варьируют от 0,5 до 4 Гц. Это состояние определя-

ется как «Высший сознательный разум». Оно действует как радар, или инструмент бессознательного сканирования, на предмет интуитивного знания (шестое чувство, интуиция), инстинктивное действие, внутреннее знание и глубокую осознанность. Некоторые называют это состояние «вратами в душу». Обычно его можно достичь только во время глубокого сна без сновидений. Все нейроны, которые не связаны с обработкой информации, срабатывают одновременно. Определенные частоты в диапазоне «Дельта» также инициируют высвобождение гормона роста человека, так что это состояние благоприятно для лечения и регенерации.

В заключение можно сказать, что состояние «Дельта» — это состояние глубокого сна без сновидений, состояние «Бета» — состояние, характеризующее дневную активность. Было показано, что различные виды медитаций приближают и к состоянию «Альфа», и к «Бета». Пока вы засыпаете, вы в состоянии «Альфа», затем в «Тета» (сновидения) и, наконец, «Дельта» (сон без сновидений).

Что это означает в отношении медитаций с помощью хрустальных черепов? Во-первых, мы видим, что медитации — важная часть релаксации. Когда мы беспокоимся, что медитация не получается, само это беспокойство держит нас в диапазоне частот «Бета», и нам не удастся перейти в состояние «Альфа». По этой причине я не уделяю особого внимания специальным позам. Для меня важно, чтобы человеку было удобно и он мог расслабиться. Когда человек достигает состояния «Альфа», дальше уже несложно перейти в состояние «Тета». Тогда мы уже наверняка находимся в состоянии медитации. Это также то состояние, которое позволяет войти в контакт с информацией при помощи дополнительных органов чувств, а не только тех пяти, которые используются сознательно. Это первый шаг к получению знания о себе и других. Медитация является на самом деле не чем иным, как способом расслабления, который нам необходим для перехода на другие частоты мозговых волн. Чем глубже медитация, тем ниже частоты. В результате мы можем погрузиться в состояние «Дельта».

Состояние медитации можно использовать различными способами. Во-первых, медитация помогает человеку рассла-

биться и погрузиться в состояние покоя. В этом состоянии наша энергетическая система регенерируется и балансируется — так происходит самолечение. Медитативное состояние можно использовать, чтобы получать ответы на любые вопросы или выходить из трудноразрешимых ситуаций.

Когда вы медитируете с хрустальным черепом, вы можете использовать медитативное состояние, чтобы получить информацию о хрустальном черепе, его истории и энергиях. Намерения, которыми вы руководствуетесь перед погружением в медитацию, будут вас направлять во время медитации. Во время медитации вы можете чувствовать, что получили ответ, и переходить к следующему вопросу. Для этого требуется умение использовать частоту «Бета» и не выходить из состояния «Тета». Как только вы выработаете этот навык, вы можете комбинировать «Бета» (задать вопрос) с «Тета» и «Дельта» (получить ответ и информацию).

Когда вы погружаетесь в медитацию с определенным вопросом, вы можете открыть для себя поток информации, которая идет от вашей Высшей сущности — от ангелов, от Наставников или других существ. Именно этот процесс приводит к автоматическому письму или получению слов или изображений. Во время ченнелинга (*chenneling*) важно чувствовать, является ли источник существом света и любви.

Многие спрашивают: что нужно делать, когда во время медитации в голову приходят мысли? Вы можете распознать, когда приходит мысль, и со стороны наблюдать за ней: относится ли эта мысль к цели (намерению) медитации? Если мысль имеет отношение к цели медитации, позвольте ей развернуться, исследуйте ее. Если мысль не относится к цели (намерению) медитации, вы можете сами решить, как с ней поступить. Если вы уделите мысли достаточно энергии и внимания, она будет развиваться. Когда движение мысли усилится, это будет означать, что вы вышли из состояния «Тета» и вернулись в «Бета» — обычное состояние. Чтобы этого не происходило, сосредоточьтесь на любом предмете — например, на хрустальном черепе, который вы держите в руках, на своем дыхании, на мантре или на музыке — все это поможет вам снова сосредоточиться. Когда вы медитируете с определенной задачей, верните внимание к этой задаче и продолжайте медитацию.

Некоторые жалуются, что засыпают во время медитации. Если вы устали, это может произойти, как только расслабитесь. Как вы уже поняли, состояние «Тета» является медитативным. Одновременно оно является состоянием сна. Эти два состояния взаимосвязаны. Как в медитативном состоянии, так и во сне мы соприкасаемся со своим бессознательным. Мы обрабатываем на бессознательном уровне информацию, которую посылает нам хрустальный череп, даже если мы «просто спим». Другими словами, время потрачено не напрасно.

«Тета» также является состоянием сна. Это помогает нам понять, что многое из того, что мы воспринимаем во время медитации, может исходить из нашего бессознательного. Поэтому то, что мы получаем во время медитации, по крайней мере отчасти, также символично, как и в сновидениях. Следовательно, лучше проявить осторожность в интерпретации наших видений.

Есть причина, почему нам зачастую сложно сосредоточиться и отвлечься от мыслей во время медитации. Когда медитации происходят с хрустальными черепами или другими предметами, испытатели хотят знать, что, собственно, они переживают. В этом случае нам нужно определенное количество активности «Бета», — на этом уровне мы сможем воспринимать происходящее и информацию во время медитации. Когда люди не могут вспомнить, что происходило во время медитации, и они при этом не спали, скорее всего, их деятельность «Бета» практически остановилась. Пребывание в состоянии «Тета», «Дельта» означает пребывание в состоянии абсолютной тишины — в состоянии абсолютного бытия. Это состояние, о котором говорят мистики и некоторые духовные учителя. Это состояние «ничего и всего» — область за пределами личности. Хрустальный череп может быть инструментом, при помощи которого вы достигнете этого состояния, если вы ясно понимаете, в чем именно состоит ваша цель.

Медитация является деликатным балансом различных уровней активности мозга. По этой причине качество медитаций может быть различным. Самое главное — оставаться расслабленным, позволить происходить всему, что происходит, и не судить происходящее. В таком случае вам будет значительно проще находиться в глубоком состоянии «Тета».

Пытаемся ли мы медитировать, настроиться на что-то или считывать энергии с человека, нужно находиться в состоянии «Тета» или «Дельта». Парапсихологические способности заключаются в том, чтобы погружаться в состояние «Тета» и/или «Дельта» и быть чувствительным к поступающей информации. В то же время нам нельзя упускать контакт с состоянием «Бета» и иметь возможность выразить словами информацию, которую мы получили во время медитации.

Использование хрустального черепа для медитации помогает нам оставаться в состоянии «Тета» и/или «Дельта». Это позволит получить максимальную пользу от медитации (улучшить самочувствие и здоровье) и также открывает возможность получать информацию. Медитативное состояние может оказаться единственным способом разрешить загадки хрустальных черепов.

## Хрустальные черепа и расширение возможностей человека

Усиление возможностей может показаться странной темой в книге, посвященной хрустальным черепам. Что может быть общего у хрустальных черепов с этим феноменом? Мой ответ — очень многое. Занимаясь исследованием хрустальных черепов, я наблюдал за реакцией людей. Я слышал, как по-разному отзываются о хрустальных черепах. Это натолкнуло на мысль написать этот небольшой, но важный подраздел. Я понимаю, что многие не согласятся с моим убеждением — возможностью хрустальных черепов усиливать и уменьшать наши человеческие возможности. Судите сами.

Хрустальные черепа — прекрасный дар и великолепные создания. Я понимаю, что реакцией на любом уровне руководит сознательное, но черепа — прекрасный инструмент. Для меня слово «инструмент» означает все, что помогает нам понять, кто мы такие. Я даже позволю себе смелое заявление, что вся Вселенная — это инструмент, который нам дан, чтобы понять нашу настоящую сущность. Хрустальные черепа — проявление нашей Вселенной, и поэтому тоже являются ценным инструментом.

В поиске ответа на вопрос, кем мы являемся на самом деле, люди учатся принимать ответственность за каждое действие,

чувство и мысль. Это означает, что мы никогда не можем сказать, что тот-то велел нам что-то сделать, и поэтому мы сделали то, что сделали. Когда мы совершаем действие, мы наделяем властью того, кто нам приказал поступить так или иначе. Не важно, кто, по нашему мнению, нам сообщил эту информацию, — Учитель, Гуру, Ангел или хрустальный череп. Если это — Существа Света (*Beings of Light*), они не будут навязывать нам свои желания. Существа Света уважают нашу добрую волю. Это не означает, что мы не получаем знаков или сигналов. Но нам приходится сделать выбор — соответствует ли то, что мы слышим, тому, что для нас является истиной. Так мы учимся понимать и выражать то, кем мы являемся.

Важно никогда не отдавать власть хрустальным черепам. «Так сказал череп» — не может стать единственным и непреклонным аргументом, которым мы руководствуемся при выборе, — пусть даже этот выбор поможет расти и глубже соединяться с тем, кем мы являемся на самом деле.

### Хрустальные черепа и энергетические поля

Большинство людей работают одновременно только с одним хрустальным черепом. Они взаимодействуют с хрустальным черепом так, как им комфортно. Когда они говорят о хрустальных черепах, обычно люди говорят о своем личном опыте с каждым конкретным черепом. Книги о хрустальных черепах обычно описывают личное взаимодействие с конкретным хрустальным черепом.

Хрустальные черепа также используют во время различных церемоний. Ряд древних хрустальных черепов — «Макс», «Ша-НаРа» и «Е.Т.» — участвовали в ритуальных церемониях аборигенов. Хрустальные черепа являлись частью этих церемоний, и, насколько я знаю, они не являлись целью церемоний. Современные черепа также используются для церемоний и различных мероприятий. То, каким образом хрустальный череп содействует церемонии, определяется намерением ведущего. Тем не менее, церемонии также могут быть очень успешными и без хрустальных черепов. Чтобы понять вклад в церемонию хрустального черепа, ведущий должен рассказать о том, как он использовал

череп, но далеко не каждый ведущий церемонии станет так просто распространяться о своих намерениях.

Хрустальные черепа отражают энергию окружающего мира. Через взаимодействие с окружающим миром хрустальные черепа создают энергетическое поле. Наше намерение является частью окружающего мира и, следовательно, принимает участие в том, что определяет качество энергетического поля хрустального черепа.

С того момента, когда мы с Дженни начали преподавать, мы использовали хрустальные черепа для поддержки. Мы всегда сообщаем участникам семинаров, что мы используем хрустальные черепа для удержания энергетического поля, которое мы как ведущие создаем вместе с группой, чтобы лучшим образом достигнуть того эффекта, к которому мы все стремимся на семинаре. Я часто шучу, что «хрустальные черепа помогают ленивым». Когда мы используем черепа, нам не приходится тяжело работать. С хрустальными черепами поле становится сильнее. Мы с Дженни создаем энергетические поля как основу для групповых медитаций.

Мне бы хотелось привести два примера, которые помогут понять, какого рода энергетические поля мы научились создавать и как этого достигнуть. Создание энергетического поля — специальность Дженни. Она стала настоящим мастером различных энергетических полей. Это радует меня и участников наших еженедельных медитаций.

Хрустальные черепа можно использовать, чтобы создавать любые виды энергетических полей. Тем не менее, есть четыре усиливающих фактора: первый — размер хрустального черепа, второй — уровень активации хрустального черепа, третий — число используемых черепов, четвертый — ясность намерения.

Я отмечал ранее, что для индивидуальной работы размер хрустального черепа не имеет особого значения. Меньшие по размеру черепа иногда имеют преимущество над большими — они не такие тяжелые, и поэтому их удобнее держать и перевозить. Небольшой хрустальный череп можно даже положить в карман или сумочку.

Когда мы используем хрустальный череп для создания энергетического поля в группе, размер черепа может стать важным фактором. Размер энергетического поля, которое можно со-

здать при помощи хрустального черепа, увеличивается пропорционально размеру черепа. Это означает, что если нам важен размер поля, то ведущим фактором в выборе хрустального черепа будет его размер, а также уровень активации. Каждый, кто умеет определять наличие энергетического поля, может почувствовать размер поля хрустального черепа, когда он максимально активирован.

Приведу несколько примеров того, какого размера энергетические поля создают наши современные хрустальные черепа. Двухдюймовый прозрачный кварцевый череп создает энергетическое поле диаметром в 10 ярдов (около 10 м). Прозрачный кварцевый череп размером в три дюйма (7,5 см) создает энергетическое поле диаметром в 24 ярда (22 м). А поле, создаваемое шестидюймовым (15 см) черепом, равно 280 ярдам (255 м). Размеры энергетических полей ясно показывают, что даже хрустальный череп размером в два дюйма (5 см) создает поле, покрывающее большую комнату. Хрустальный череп в два дюйма может легко обеспечить поддержку одному человеку или даже небольшой группе. Ни один череп, который мы использовали при замерах, не был полностью активирован. Они достигали уровня в 12 полиэдрических полей (ПЭП), но не все двенадцать уровней внутри двенадцатого ПЭП были активированы.

Когда для создания энергетического поля мы используем полностью активированный череп, то наблюдаем ту же закономерность: чем больше череп, тем экспоненциально растет создаваемое им поле. Тем не менее, размер поля значительно больше, чем при не полностью активированном черепе. Например, 2,4-дюймовый череп из Непала создает поле диаметром в 40 ярдов (36 м), а 3-дюймовый (7,5 см) прозрачный кварцевый череп «Ти» создает поле радиусом 120 ярдов (около 110 м). «Сэм» — современный прозрачный кварцевый череп размером с голову человека. При полной активации создает поле с диаметром в 2 мили (3,2 км).

Для сравнения я определил размеры энергетических полей, создаваемых некоторыми древними черепами. Например, «Макс» создает энергетическое поле диаметром 2,4 мили, «Митчелл-Хеджес» — размером в 10 миль. Размер поля, создаваемого при активации «Митчелл-Хеджеса», совсем другого порядка, чем у «Макса» или «Сэма».



Единственным свидетельством размеров энергетических полей хрустальных черепов является труд Ника Ночерино. В книге «Разгадывая тайны хрустальных черепов» (*Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*) он объясняет, что древний череп взаимодействует с человеческим мозгом и создает стену энергии, которая распространяется на большое расстояние вширь и ввысь. Он сообщает, что череп «Майя» (*Mayan Skull*) создает поле, которое распространяется почти на милю<sup>6</sup>. Это означает, что диаметр этого поля — около двух миль, сопоставимо с замерах поля «Сэма» и близко к показателям «Макса». Ночерино также говорит о существовании энергетического поля вокруг черепа «Митчелл-Хеджес». Он отмечает, что, когда он находился в двух кварталах от черепа, энергетическая стена все еще отдалялась, что означало, что поле расширяется. В то время он не измерил расстояние, на которое распространилось поле в конечном итоге<sup>7</sup>.

Третьим фактором, который определяет размер энергетического поля хрустального черепа, является число черепов, которое используется для его создания. Наша коллекция насчитывает более 120 черепов, в спящем состоянии они создают поле диаметром в 0,7 мили. А когда они полностью активны, то образует поле диаметром в 8,2 мили. Если мы используем три современных 3-дюймовых хрустальных черепа, то они создают энергетическое поле диаметром в 120 ярдов.

Последним фактором является намерение или задача медитации. Контактер, который производит активацию, определяет уровень активности черепа. Уровень сознания, на котором функционирует испытуемый в момент активации, определяет уровень активации черепа. Человек, который не может полностью активировать потенциал хрустального черепа или группы хрустальных черепов, создаст энергетическое поле, меньшее, чем создаст человек, который умеет активировать черепа полностью.

Уже, наверное, понятно, что, когда человек хочет использовать хрустальный череп для энергетической поддержки во время церемонии с большой группой людей или для медитации с большой группой, размер хрустальных черепов, их число и уровень активации, а также способность ведущего активировать черепа важны и определяют успех мероприятия. Все это нужно учитывать, чтобы достичь оптимального результата.

Хотя размер энергетического поля, которое вы хотите создать при помощи хрустального черепа, очень важен, также важно *качество поля*. Нужно четко представлять, какого рода энергетическое поле вы пытаетесь создать. С хрустальными черепами вы можете создать любое поле. Единственным ограничением здесь выступает воображение. Девятилетняя совместная работа с Дженни показала мне и всем участникам наших семинаров и медитаций с хрустальными черепами, что действительно возможно создать любое желаемое поле. Мы можем это сделать и без хрустальных черепов. И все же с хрустальными черепами создать поле проще, и такие поля обычно больше и сильнее и, следовательно, легче распознаются участниками. Когда мы создаем энергетическое поле с хрустальными черепами, они нам помогают глубже погрузиться в медитацию. Хрустальные черепа также более четко отражают значение, которое имеет для каждого участника созданное поле.

Приведу несколько примеров энергетических полей, созданных Дженни в разное время. Мы пережили энергетические поля дельфина и кита. Она создавала энергетическое поле архангелов, в том числе таких как Архангел Михаил, Рафаэль, Габриэль и Уриель. Мы работали с энергиями Куан Иня и Богоматери. Она создавала энергетические поля, которые резонировали с каждой чакрой. Таким образом нам удалось поработать со всеми семью чакрами. Мы работали с водой, которая заряжалась определенными воронками или в определенных святых местах. Мы даже работали с шишками, найденными в энергетических потоках портала «Тау Чети». Это был для всех участников незабываемый опыт. Эти примеры показывают, что нет ограничений ваших способностей. Попробуйте сами и насладитесь путешествием.

Хотел добавить один совет: особенно поначалу, используйте инструменты, которые помогут вам сфокусироваться на том виде поля, которое вы хотите создать. Например, если вы хотите создать поле дельфина, используйте изображения дельфинов, фигурки или даже кусок кости дельфина. Это помогает создающему энергетическое поле более глубоко войти в контакт с дельфинами, а значит, и намерение может быть обозначено более точно и полно. Используйте собственное воображение, чтобы увидеть, что работает лучше именно для вас. Не важно, что

именно вы разместите рядом с хрустальным черепом, чтобы лучше сосредоточиться на поле, которое вы создаете. Важно, чтобы присутствовало то, что лучшим образом помогает вам войти в глубокий контакт с полем, которое вы хотите создать.

Также важно понимать, что для вас важны не хрустальные черепа сами по себе, и не поле, которое вы стремитесь создать. Важно, как вы воспринимаете себя в процессе создания поля. Как различные поля отражаются на вас? Что вы чувствуете, что вы переживаете, какие картинки возникают в вашем воображении? Настоящее наше предназначение — понять, кто мы. Создание энергетических полей облегчает получение этой информации.

### Коллективное поле хрустальных черепов

До сих пор мы говорили об энергетических полях, которые создаются нашим намерением и при помощи взаимодействия с хрустальными черепами. Тем не менее, существует и другой тип энергетического поля, которое формируется всеми хрустальными черепами вместе и которое содержит все энергии и качества, которыми обладают хрустальные черепа. Я называю это коллективным энергетическим полем хрустальных черепов. Такое поле является суммой всех энергий, которые излучают или излучали хрустальные черепа. Его можно сравнить с юнговским коллективным бессознательным.

Мое первое понимание поля хрустальных черепов заключалось в том, что это поле достаточно однородное, со всеми видами частот, которые динамически взаимодействуют друг с другом. Моя теория состояла в том, что, в зависимости от уровня активности и качества материала, из которого изготовлен хрустальный череп, каждый череп резонирует с определенными энергиями из этого поля и, конечно же, вносит свой вклад в это поле, когда что-то его активизирует и с ним работает. Хотя большая часть этой гипотезы кажется верной, коллективное поле хрустальных черепов не такое однородное, как мне представлялось ранее. Во время медитации я увидел изображение, подробности я увидел во время последующих медитаций. Это помогло мне понять динамику этих энергетических полей (рис. 34).

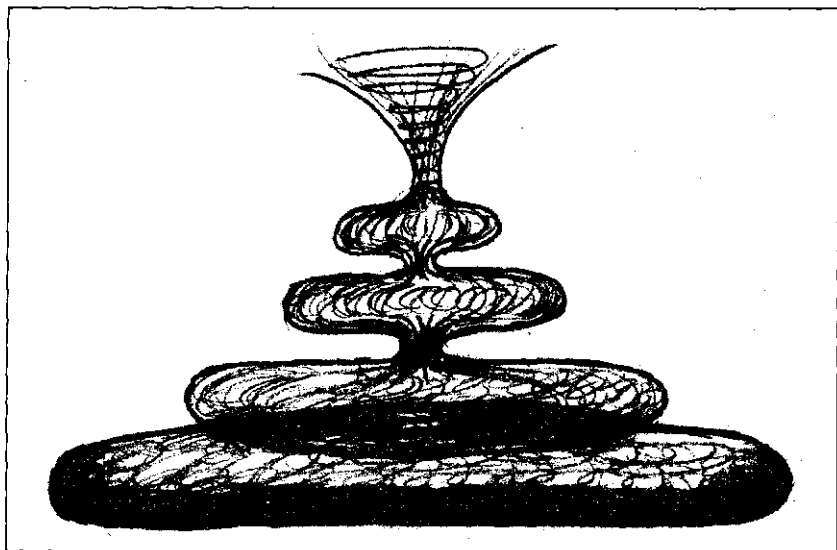


Рис. 34. Форма коллективного поля хрустальных черепов

На этом рисунке — коллективное поле хрустальных черепов, в котором видны четыре взаимосвязанных друг с другом субполя. Каждое субполе содержит энергии различных видов и частот. Они связаны с четырьмя типами хрустальных черепов, которые описаны в части 1. Современные черепа формируют основу, полностью активированные хрустальные черепа (старинные и древние черепа) — второй уровень, поющие черепа формируют третий уровень и первые хрустальные черепа — четвертый (высший) уровень.

Энергии современных черепов представлены нижним уровнем. Этот уровень содержит все энергии (все частоты) всех современных хрустальных черепов, независимо от уровня активации. Энергии полностью активированных хрустальных черепов включают энергии, которыми обладают современные черепа. Также есть дополнительные энергии и частоты, содержащиеся во втором уровне, характерные для полностью активированных хрустальных черепов. Большая часть этих энергий (и информации) была запрограммирована в эти черепа уникальными путями очень давно. Они ждут того, чтобы мы научились извлекать эту информацию.

Поющие хрустальные черепа представлены в третьем уровне. Они содержат все энергии первых двух уровней плюс еще один, третий содержит энергии, наделяющие поющие черепа уникальными свойствами. Мы учимся получать доступ к энергиям и информации третьего уровня. Первоначальные хрустальные черепа характеризуются верхним энергетическим уровнем, но они на самом деле содержат энергии всех четырех уровней, изображенных на этой схеме. Они также прямым образом связаны с источниками, которые их создали. Эта связь отображена на схеме воронкой на вершине четвертого уровня.

Воронка — место, где происходит обмен энергией и, таким образом, информацией. Это ворота, которые позволяют обмениваться энергиями, причем общение происходит в обе стороны. Те, кто работает с хрустальными черепами, могут использовать эти врата для связи с другими измерениями и даже с неземным сознанием. В то же время эти сознания могут использовать хрустальные черепа для связи с нами. Знающие люди говорят, что хрустальный череп происходит с Сириуса, Плеяд или Ориона. Мы более подробно рассмотрим эти неземные связи в части 3.

Наиболее мощное взаимодействие между субполями происходит между первыми двумя уровнями современных и полностью активированных хрустальных черепов. Все черепа этих двух уровней изготовлены из существующих кристаллов, что отличает их от черепов третьего и четвертого уровней. В данный момент число современных хрустальных черепов быстро растет, как и число людей, которые с ними работают. Следовательно, сила поля современных черепов быстро растет, хотя и не обязательно по диапазону частот. Большинство современных хрустальных черепов еще полностью не активированы, и их энергии попадают в низшее субполе, которое здесь представлено темной полосой на дне схемы.

Тем не менее отмечается понимание того, что представляют собой хрустальные черепа и как их активировать. Это увеличит число современных черепов, которые будут частично или полностью активированы. На схеме это обозначено местом совпадения энергий существующих полностью активированных (старых и древних) и современных черепов. Место совпадения увеличится по мере того, как современные хрустальные черепа станут полностью активированными и в них будет заложено

больше информации. В то же время всегда будет оставаться уникальная часть старых и древних полностью активированных черепов, которая отличается от полностью активированных современных хрустальных черепов. Эта уникальная категория была сформирована специальным программированием древними, а также всеми людьми, которые работали с этими черепами на протяжении всей их истории.

Уникальные энергии третьего уровня представлены шестью дополнительными ПЭП, которые описывались ранее. Как мы увидим в следующей части книги, они содержат энергии, которые были индуцированы при помощи процессов морфокристаллической генерации и морфокристаллической трансформации.

Схема общего поля хрустальных черепов облегчила понимание энергий различных групп и того, как они взаимодействуют. В теории человек может войти в контакт с одним из первых черепов при помощи современного черепа. Связь возможна, поскольку все уровни взаимосвязаны. Тем не менее, вероятность того, что человек установит эту связь, небольшая. Энергии низших субполей и высшего субполя настолько различаются по частотам, что вероятность установления прямой связи между современным черепом и одним из первых черепов или с поющим черепом очень мала. Однако это, возможно, объясняет, почему некоторые люди переживают сильные чувства, когда они в первый раз входят в связь с современным хрустальным черепом.

### **Воздействие хрустальных черепов на окружающую среду**

Итак, мы можем создавать энергетические поля при помощи хрустальных черепов на большие пространства. Вопрос может возникнуть о том, какое воздействие такие поля могут оказывать на окружающую среду. На этот вопрос нет простого ответа. Многое зависит от энергии частот в этом поле. Разные частоты могут неодинаково влиять и взаимодействовать с различными системами. Ранее мы отмечали, что хрустальные черепа воздействуют на энергетические потоки Земли.

Мы изучили эффекты, оказываемые хрустальными черепами на определенные энергетические системы Земли. Тем не ме-

нее, до сих пор мы изучали небольшую часть энергетических систем Земли. Гораздо больше исследований потребуются, чтобы лучше понять как сами земные энергетические системы, так и эффект, который оказывают хрустальные черепа на эти системы. Уже первые исследования (см. главу 5) показывают, что хрустальные черепа в состоянии активации создают интенсивную энергетику, которая поддерживает наше здоровье, эмоциональный баланс и стабильность организма.

Каждый раз, когда мы создаем энергетическое поле при помощи хрустального черепа, оно воздействует на всех людей, которые находятся в этом поле. Например, когда мы проводили медитацию со всеми 120 хрустальными черепами в нашем доме, они создавали поле на многие мили. Все в этом поле испытали на себе их действие, хотя степень воздействия зависела от многих факторов. Но эффект всегда будет положительным.

Исследования показали, что медитация положительным образом влияет на окружающую среду. Эти исследования проводились с практикующими трансцендентальную медитацию. Как я упоминал ранее, результаты показали, что в больших городах, где хотя бы 1% населения регулярно занимается медитацией, уровень криминальной деятельности значительно снижался<sup>8</sup>. Это означает, что медитация оказывает положительное влияние на людей, причем не обязательно знать о факте медитации, чтобы испытать на себе последствия. Я верю, что то же самое верно и для энергетических полей, которые создаются людьми во время медитации или активации черепов.

Факт того, что энергетические поля хрустальных черепов оказывают такое сильное влияние, заставляет нас четко формулировать намерения во время работы с черепами. Чем больше намерение отражает любовь и уважение к себе и всем вокруг, тем сильнее и позитивнее будет воздействие на окружающую среду.

## ГЛАВА 7

### Хрустальные черепа и ченнелинг информации

Обычно я проявляю большую осторожность в отношении информации, полученной методом ченнелинга. Я открыт всей информации, хотя я всегда проверяю, резонирую ли я с этой информацией, прежде чем ею воспользоваться. В этой главе мне хотелось бы представить ченнелинговую информацию. Надеюсь, это позволит сделать некоторые дополнительные выводы, которые могут помочь читателю лучшим образом понять феномен хрустальных черепов. Я буду давать дополнительные комментарии в отношении содержания такой информации.

#### Хрустальный череп «Митчелл-Хеджес» говорит через Кэрол Дэвис

Существует разница между информацией о хрустальном черепе и информацией самого хрустального черепа. В качестве примера последней можно обратиться к книге «Череп говорит через Кэрол Дэвис» (*The Skull Speaks Through Carole Davis*). В ней сообщается о ченнелинговой информации, полученной Кэрол Дэвис, от черепа «Митчелл-Хеджес». Книга содержит описание девяти ченнелингов, которые произошли от 9 мая 1982 до 21 октября 1984 года<sup>1</sup>.

Дэвис утверждает, что она не понимает, действительно ли информация поступила напрямую от черепа. Она также отмечает, что не может гарантировать точности информации. Тем не менее,



факты, изложенные в этой книге, заслуживают внимания. Во время первой сессии ченнелинга выдвигается предположение, что источник «Митчелл-Хеджеса» находится в Великом кристалле Атлантиды. Великий кристалл и другие кристаллы были созданы с собственным «сознанием» и выросли во времена Атлантиды<sup>2</sup>.

Эту книгу, несомненно, стоит прочесть, хотя ее нелегко найти, поскольку она не переиздавалась. В ней содержится информация о происхождении нашей планеты и человеческой расы — информации, которая в будущем может нам помочь.

### Хрустальный череп «Махасаматман» говорит через Кэтлин Мюррей

Другой пример. Книга, где описаны сеансы ченнелинга, — «Божественная искра создания: говорит хрустальный череп» (*The Divine Spark of Creation: The Crystal Skull Speaks*), была написана Кэтлин Мюррей (*Kathleen Murray*)<sup>3</sup>. Кэтлин — обладательница хрустального черепа, которого зовут «Махасаматман» (*Mahasamatman*). Она пишет: ««Махасаматман» подключился к физической реальности в начале 1995 года»<sup>4</sup>. Вместе они осуществляли работу по наведению Земли на вибрации планетных и звездных резонансов. «Махасаматман» оказался на Земле, чтобы сообщить миру (при помощи Кэтлин — передатчика информации) о работе, которую призваны выполнить хрустальные черепа в целом и «Махасаматман» — в частности.

«Махасаматман» считается живым сознанием, являя собой инструмент группы Вселенского Разума, которая называет себя Галактическими Мастерами. Во введении к книге написано: «Все хрустальные черепа — древние или современные, — а «Махасаматман» считает себя вечным, а не древним, и точно не современным, — являются живыми сознаниями — приемниками и передатчиками — инструментами, которые населяются группой Вселенских Разумов»<sup>5</sup>. Кэтлин, в частности, сделала заявление, которое мне показалось особенно важным. Она говорит: «Через «Махасаматмана» светят звездные Лучи группы тринадцати, которая посеяла человечество. Когда вам откроется хранилище Звездной памяти, вы найдете много своих воспоминаний»<sup>6</sup>. Мы вернемся к этому утверждению и его значению в части 3.

## Сандра Боуэн и Майкл Кант

Несколько ченнелингов были описаны в книге «Разгадываем тайны хрустальных черепов» (*Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*)<sup>7</sup>. Ченнелинг, описанный Сандрой Боуэн (Sandra Bowen) и Майклом Кантом (*Michael Kant*), мне особенно интересен, он интересен всем, кто изучает хрустальные черепа. Советую прочитать эту работу. В обоих случаях ченнелинга приводятся несколько ссылок на легенду о тринадцати хрустальных черепах.

Майкл Кант является сознательным каналом, который испытал много контактов с различными спиритическими существами, включая неземных существ, ангелов и существ солнечной иерархии. Он также пережил два сознательных опыта контакта с НЛО, в которых один пришелец был с Плеяд, а другой прибыл с космическим кораблем из Сананды. Его интересы — Атлантида и священные учения, кристаллы, НЛО и технологии, основанные на свете<sup>8</sup>.

В своем эксклюзивном интервью, которое мне дал Кант, он сообщает информацию о хрустальных черепах, кристаллических технологиях, световых кораблях и многом другом<sup>9</sup>. Кант верит, что череп «Митчелл-Хеджес» изначально находился в одном из тринадцати лечебных храмов Атлантиды. Это — череп священнослужительницы Шии-Тии-Тра (убита во время последнего землетрясения в Атлантиде). Ее сознание было трансформировано в кристалл<sup>10</sup>. Когда Кант говорит о хрустальных черепах, он имеет в виду один из тринадцати хрустальных черепов, которые появились благодаря морфокристаллической генерации. Они изначально находились в тринадцати лечебных храмах Атлантиды, но теперь расположены под Поталой в Тибете<sup>11</sup>.

Майкл Кант ввел термин *морфокристаллическая наука*. Этот термин описывает технологию, которую жители Атлантиды использовали для создания кристаллов и хрустальных черепов. Одним из таких способов являлось создание мыслеформы, которая функционирует как матрица для создания кристаллов или хрустальных черепов. Эта технология называется морфокристаллической генерацией. Другая технология заключается в создании кристаллов с использованием существующих матриц других материалов — костей человеческого черепа, она называется *морфокристаллической трансформацией*. Техника морфокристаллической трансформации была использована для созда-

ния черепа «Митчелл-Хеджес» из черепа священнослужительницы из Атлантиды<sup>12</sup>.

Сандра Боуэн также является сознательным каналом. Она получает послания от «друзей в космосе» — Акбара и Джозефата. Основная тема информации касалась миссии или духовной работы, на которую она согласилась в отношении хрустальных черепов. Они объяснили, что был план (он охватывал многих людей на Земле, а также пришельцев) привести все древние хрустальные черепа в соответствие с тринадцатью специальными пирамидами<sup>13</sup>.

В книге «Разгадывая тайны хрустальных черепов» есть глава о Сандре Боуэн. В ней сообщается, что ченнелинговая информация Сандры была ей передана с целью получить доступ к информации, заключенной в черепах типа «Митчелл-Хеджес»<sup>14</sup>. Ей было сказано, что звук человеческого голоса может помочь получить доступ к информации о черепе<sup>15</sup>.

Сандра также работает с золотыми существами, причем они сами работают с архангелами и, как и архангелы, связаны с Источником<sup>16</sup>. Во время интервью Сандра также упоминала о тринадцати хрустальных черепах под Поталой в Тибете. Она верит, что эти хрустальные черепа перемещаются из Тибета в регион Четырех углов на юго-западе США<sup>17</sup>.

## Монитор говорит через Харви Грейди

Монитор (*Monitor*) провел ченнелинг через Харви Грейди (*Harvey Grady*), проживающего в Седоне, штат Аризона<sup>18</sup>. Все вопросы и ответы на тему хрустальных черепов относятся к началу 2001 года.

Монитор поделился информацией о том, что изначально форма черепа не несла никакого специального смысла. Тем не менее, теперь форма черепа символически означает доступ к знаниям и мудрости в ментальной плоскости Земли, который дается каждому человеку. Череп напоминает людям о том, что они могут настроиться на получение мудрости и знаний, которые предоставляются тем, кто их ищет. Такой человек может разработать собственные способы получения информации в понятном для себя виде. Он утверждает, что для того, чтобы использовать хрустальный череп из кварца, контактеру нужно

связать свое ментальное тело с ментальным телом существа из кварца. Соответственно его утверждению, это может случиться только с согласия существа из кварца<sup>19</sup>.

Когда хрустальный череп уже запрограммирован на определенную систему верований и протокол использования, человеку часто требуется изучить этот протокол, прежде чем он сможет разработать собственный. Это можно сравнить с программой для компьютера — сначала нужно понять, как работать с этой программой, а потом уже персонализировать ее<sup>20</sup>.

Согласно Монитору, существуют меры безопасности, касающиеся древних хрустальных черепов и кристаллов. Они представляют собой структуру мыслеформ и императивов, которые ограничивают доступ к кристаллам и черепам только теми, кто преследует альтруистические цели. Они предотвращают доступ людей, которые действуют из эгоистических побуждений<sup>21</sup>. Старинные/древние и современные черепа различаются тем, что для древних черепов существуют установленные протоколы, а для современных — протоколы более гибкие. Некоторые хрустальные черепа были созданы неземными существами, в большинстве случаев — жителями Плеяд. Они запрограммированы на то, чтобы давать доступ к жителям Плеяд<sup>22</sup>.

На вопрос о полиэдрических полях вокруг кристаллов и хрустальных черепов и об их функции Монитор отвечает: «Альтруизм у кристалла развит очень высоко. Когда альтруизм конкретного человека приближается к уровню кристалла, связь с человеком становится более глубокой. Энергетические слои вокруг и внутри кристалла отражают различные уровни субстанции и силы, которая присутствует в эзотерическом, астральном и ментальном теле кристалла. У каждого кристалла есть многочисленные уровни, но характеристики отдельного силового слоя могут быть квалифицированы и развиваться особенными путями при помощи ментального движения»<sup>23</sup>. Эта информация в основном соответствует тому, что мы знали о полиэдрических полях ранее.

В целом информация, которую предоставил Монитор, перекликается с тем, что мы обсуждаем в этой книге. Нам известно, что некоторые черепа используются как передатчики других сознаний, например обитателей Плеяд (см. часть 3); стоит отметить, что связь с обитателями Плеяд не так уж и сильна. Монитор предполагает, что хрустальные черепа были созданы до

расы майя<sup>24</sup>. Считается, что предшественники майя происходят от обитателей Плеяд. Многие индейские племена разделяют эту веру. Возможно, именно это имеет в виду и сам Монитор.

### Лазарис говорит через Джека Пурсела

Представленная здесь информация взята из лекции под названием «Кристаллы: загадка и магия древних кристаллов и хрустальных черепов» (*The Mystery & Magic of «Ancient One's Crystals and Crystal Skulls»*)<sup>25</sup>, которую Лазарис (*Lazaris*) прочитал в 1984 году. Лазарис говорит о древних черепах. Согласно его информации, существовало 14 древних рас. Самая древняя — прозрачные существа с Сириуса, которые также назывались Существа Света. На Земле они сформировали лемурских мечтателей, а некоторые из них стали хранителями кристаллов во времена Атлантиды. Лазарис описывает, как некоторые древние работают через определенные кристаллы, которые он называет «древними кристаллами»<sup>26</sup>.

Лазарис рассматривает настоящий хрустальный череп больше, чем сознание хрустального черепа. Во времена Лемурии сознание хрустальных черепов было привнесено на Землю обитателями Сириуса в форме кристаллов, а не в виде готовых хрустальных черепов. Функция кристаллов, носящих сознание хрустальных черепов, была схожа с функцией кристаллов-летописцев. Лазарис предпочитает называть их «очевидцами», поскольку они являлись свидетелями происходившего. Меньшие кристаллы переносились на место, чтобы они могли записать происходящее, а информацию можно было бы затем передать кристаллу большего размера для хранения<sup>27</sup>. Я верю, что хрустальные черепа могут быть использованы как свидетели событий, но мне сложно поверить, что сознание хрустальных черепов было принесено на Землю в форме кристаллов.

Согласно Лазарису, в Атлантиде все стало более проявленным на физическом плане. Таким образом, во времена Атлантиды кристаллам с сознанием хрустальных черепов придали форму черепов. Они использовались в Атлантиде в качестве свидетелей происходящего. Во времена Лемурии кристаллы с энергией/сознанием хрустальных черепов также использовались для врачевания<sup>28</sup>.

Лазарис отмечает, что хрустальные черепа могут быть средствами для телепортации: вы можете телепортировать свое сознание из одного черепа в другой. Это — эмоциональная и ментальная телепортация, а не физическая, хотя она тоже возможна<sup>29</sup>.

Хрустальные черепа также являются окном в будущее. Через них можно было соединиться с нами в будущем. В целом Лазарис рассматривает хрустальные черепа как «динамичные» и «разговорчивые». Он упоминает одно особое свойство: хрустальные черепа избавляют от негативной энергии<sup>30</sup>. Этот комментарий связан с моим опытом, что хрустальные черепа не поглощают негативную энергию. Следовательно, хрустальным черепам не нужно «очищаться», если только они не запрограммированы на некую миссию с негативной энергией.

Лазарис прямо указывает: не все хрустальные черепа обладают энергией хрустальных черепов! Это утверждение можно понять так, что сознание первых хрустальных черепов отличается от энергии и сознания более поздних хрустальных черепов<sup>31</sup>. Как я отмечал ранее, мне эта идея не кажется верной.

Лазарис также высказывает интересное утверждение. Он говорит, что не хочет обсуждать череп «Митчелл-Хеджес», историю тринадцати хрустальных черепов. Он оставляет нам возможность верить в то, во что мы хотим верить. Тем не менее, он утверждает, что число тринадцать — неверное. Настоящее число метафорически должно быть четырнадцать. Он отсылает нас к истории Озириса — он был разрезан на четырнадцать частей, которые были рассеяны по всему миру. То, как он об этом говорит, наталкивает на мысль, что история Озириса является метафорой того, как выжившие после разрушения Атлантиды ее жители были рассеяны по четырнадцати направлениям. Он говорит, что известны только тринадцать направлений, куда направились выжившие, а одно направление «утеряно». Согласно Лазарису, четырнадцать хрустальных черепов обладают энергетическим полем, которое перекрывает время и пространство, а число четырнадцать относится к четырнадцати расам с Сириуса<sup>32</sup>. Мы вернемся к истории первых черепов в части 3.

## Башар говорит через Дэррила Анку

Из всех, кто занимается ченнелингом, я больше всего резонирую с Башаром<sup>33</sup>. Это не означает, что его информацию всегда просто понять в полном объеме. Зачастую в каждом ответе содержится много уровней информации. Иногда ответ оказывается слишком глубоким для понимания того, кто задал вопрос. Все вопросы и ответы, которые я привожу ниже, относятся к записям без конкретных дат. Это означает, что даты и места ченнелинга привести нельзя. Тем не менее, большинство ченнелингов происходили в Лос-Анджелесе, скорее всего, в начале 1990-х годов.

Вопрос, который я задал Башару, касался происхождения хрустальных черепов и того, в чем состоит их цель. Башар сообщает, что есть много хрустальных черепов, но он предпочитает говорить о тех, которые связаны с цивилизацией Майя (он имеет в виду череп «Митчелл-Хеджес»). Он утверждает, что этот череп занимался реорганизацией энергетических путей в мозге, что позволило им (Майя) вступать в контакт с реальностями в других измерениях. Он сказал, что хрустальные черепа доставались другим людям — они должны были их найти, чтобы вступить в другую реальность. Тем не менее, те, кто пытается это сделать, должны были сначала идентифицировать себя перед хрустальным черепом. Согласно Башару, когда вы идентифицируете себя, хрустальный череп начинает работать как некий отражатель, энергоноситель, ускоритель, который поможет вам понять свои глубинные свойства. Это — так называемые «меры безопасности». Если вы не можете «склеить» все части своей личности, то не сможете войти во Врата. Рефлектор поднимет все проблемы личности (например, страхи), которые не дадут всем вашим аспектам соединиться. Поэтому вы не сможете войти во Врата до тех пор, пока не будете готовы.

Отвечая на вопрос о тринадцати черепках и их появлении, Башар сначала дает короткий комментарий, что их существует больше, чем тринадцать. Затем он делится информацией о том, что соединение различных черепов — это символическое отражение различных частей личности, формирующих круг, который позволит им как заряжаться энергией, так и сформировать великие Врата и войти через них в другое измерение.

Башара попросили прокомментировать веру в то, что происхождение хрустальных черепов относится к доатлантическим и даже долемурийским временам. Он ответил: есть некоторая правда, что черепа возникли до времен Майя. «Технология и ее использование предваряли времена самого артефакта. Технология, ее понимание и информация позволили цивилизации создать такой артефакт, который несет в себе сознание древности. Благодаря матрице, по которой он был создан, такой череп несет в себе внутренние связи с древними временами. Это означает, что каждый артефакт, созданный таким образом, будет опознаваться как древний и определяться старше своего физиологического возраста. Причина тому — технология изготовления. Это также Врата в другое измерение, энергетические врата, которые связывают его со всеми местами во все времена. Поэтому он кажется старше». В другом контакте с каналом Башар утверждает, что дельфины знают, как использовать хрустальные черепа в качестве Врат в другое измерение, и могут помочь нам восстановить связь с ним.

Во время персонального ченнелинга я задал вопрос о хрустальных черепках и Вратах. Мне казалось, что Башар имеет в виду «Митчелл-Хеджеса» и, возможно, «Макса», когда говорит о Вратах в другие измерения. Тем не менее, мне казалось, что современные хрустальные черепа обладают такими же свойствами. Вот ответ Башара.

**Башар:** «Конечно. Это зависит от намерений, которые были заключены в них при изготовлении. От того, как, в какой реальности и при помощи каких вибраций они изготавливались. Конечно, это — инструмент. И им можно пользоваться. Но он может быть сконструирован особым образом, чтобы настраиваться на определенную вибрацию, когда человек чувствует необходимость испытать эту вибрацию, чтобы получить разрешение войти в другое измерение. Это — посредник. Это — все, в том числе — средство. Да, новые черепа могут делать то же самое».

**Мой комментарий:** «Все зависит от намерения человека, который владеет черепом и с ним работает».



**Башар:** «Да. Конечно. Намерение, пока происходит работа, позволит создать особую вибрацию, которая соотносится с намерением».

Башар четко отмечает, что благодаря намерению мы можем использовать хрустальный череп, чтобы получить доступ к другим измерениям — в основном другим измерениям сознания. Его комментарии также подтверждают, что современные хрустальные черепа обладают тем же потенциалом, что и древние. Разница только в степени активации и в информации, которая в них заключена.



## ЧАСТЬ 3

# ТРИНАДЦАТЬ ПОДЛИННЫХ ХРУСТАЛЬНЫХ ЧЕРЕПОВ

Легенда о тринадцати хрустальных черепах укоренилась в сознании всех увлекающихся этой проблематикой. Это не означает, что история получила широкое распространение или что в ней легко отличить факт от фантазии. Это легенда, и доказательств, что она является чем-то большим, не существует. Для одних легенда не имеет значения, но в других эта история задевает какие-то нотки. Легенду часто пересказывают с небольшими изменениями, что имеет место в традиционном фольклоре многих аборигенов.

Эта история сразу очаровала меня. Она стала важной частью моего путешествия с хрустальными черепами. В этой части книги я хочу поделиться историями, которые мне поведали другие. Я также хочу представить свою версию истории и найти ей место в контексте ее более широкого понимания.

Сначала необходим небольшой комментарий: информация, которой я здесь делюсь, это мои или чужие убеждения. Читателям нужно почувствовать, резонируют ли они с этой информацией. Если да — прекрасно, если нет — считайте ее одним из преданий, которое просто интересно читать.

## ГЛАВА 8

### Следуя за легендой о тринадцати черепах

#### Приглашение в легенду

**В**первые я прочитал легенду о тринадцати первых черепах в 1993 году. В то время я изучал медицину американских индейцев. Частью курса было изучение книги «Путь целителя» (*The Medicine Way*) Кеннета Мэдоуза (*Kenneth Meadows*)<sup>1</sup>. В главе «Древнее происхождение» я прочитал, что индейцы чероки верили, что они произошли от обитателей Плеяд — веру, которую, как я узнал позднее, разделяют многие племена, причем не только на американских континентах, но также и на Тайване<sup>2</sup>. Кеннет Мэдоуз упоминает о существовании истории среди учений чероки, согласно которой было двенадцать черепов, каждый был изготовлен из цельного куска кварца. В книге отмечено, что черепа были необычны не только в том, что они соответствовали размерам человеческого черепа, но и в том, что нижняя челюсть крепилась отдельно и могла двигаться, поэтому казалось, будто череп разговаривал или пел<sup>3</sup>.

Мэдоуз получил эту информацию от Харли Свифтдира (*Harley Swiftdeer*), целителя-метиса из племени чероки. Свифтдир объяснил, что, согласно устному преданию чероки, двенадцать черепов в древние времена размещались вокруг черепа из аметиста (тринадцатого «хрустального» черепа), восемь хрустальных палочек тоже были разложены среди черепов — по одной на каждое направление света (восток, юг, запад, север) и промежуточ-

ные направления (юго-восток, юго-запад, северо-запад, северо-восток). Он сказал, что каждый череп был очень древним и работал как голографический компьютер, который сохранял запрограммированную информацию, включая знания о происхождении, цели и назначении человеческой расы и ответы на так называемые «загадки происхождения и бытия»<sup>4</sup>.

Согласно Свифтдиру, поющие черепа однажды будут обнаружены вновь и собраны вместе, чтобы получить собранное ими коллективное знание, но мужчины и женщины должны будут развиться настолько, чтобы не было опасности, что они неправильно этим воспользуются. Свифтдир сообщил Кеннету Мэдоузу, что, согласно этим древним учениями, в космосе было двенадцать планет, которые населялись людьми, и души могли путешествовать между ними по мере их развития. На каждой планете был свой хрустальный череп. Кеннет Мэдоуз выражает сомнение. Ему кажется, что история слишком надуманна. Но затем приводит в пример череп «Митчелл-Хеджес», в котором он видит подтверждение фактам, изложенным в легенде, — по крайней мере, какое-то ее реальное основание<sup>5</sup>.

Я был очарован этой историей, но я прежде никогда не слышал о хрустальных черепах и вскоре об этом совсем позабыл. В 1994 году я приехал в Седону, штат Аризона, и познакомился с моим первым хрустальным черепом, что подробно описывается во вступлении. Этот опыт не сразу вернул меня к воспоминанию о книге Кеннета Мэдоуза. Он просто обострил любопытство и желание работать с хрустальным черепом. Тогда я жил в Голландии, поэтому единственный способ работать с хрустальным черепом — приобрести себе «свой» череп.

В июне 1996 года я стал хранителем черепа «Сэм» (моего прозрачного кварцевого хрустального черепа размером с реальный человеческий). К тому времени я уже прочитал много историй о хрустальных черепах и о тринадцати черепах. В книге «Разгадывающая тайны хрустальных черепов» (*Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*) содержится масса информации о тринадцати древних хрустальных черепах и трактовках этой истории<sup>6</sup>. Я узнал, что не все верят в то, что было всего тринадцать черепов. Сандра Боуэн говорит о тридцати шести хрустальных черепах, а Дон Алехандро Цирило Перез Ошлай (*Don Alejandro Cirilo Perez Oxlay*), высокий священник майя, верит, что изначально было пятьдесят два хруст-

тальных черепа<sup>7</sup>. Я встречал и другие цифры. Я нашел много различных историй, которые производили запутанное впечатление. Мне стало казаться, что, хотя за всем этим стояла исходная легенда или миф, каждое видение или воображение — это просто еще одна версия, в которую можно поверить. В конце концов, ни одну из этих версий нельзя твердо доказать.

## Приключения в Сьерра-Мадре

В 1996 году вместе с тремя друзьями я поехал в Мексику. Работая с собранной информацией, мы искали возможные останки Атлантиды в Сьерра-Мадре, к югу от Дюранго. Мой друг Херман спросил меня, интересно ли мне будет съездить в Мексику, показывал мне изображения того, что нас там ждет. Я почувствовал мощную энергетику, которая подсказала мне, что я должен был поехать в эту экспедицию. Мы готовились к поездке почти два года. Мы понимали, что эта поездка навсегда изменит нашу жизнь, и с нетерпением ждали этого приключения.

Нам предстоял путь в отдаленный горный район, и хотя мы знали точные координаты и взяли с собой GPS, мы потерялись в горах и не смогли дойти до места назначения. Нас направили к лагерю, который располагался возле пары старых деревянных лачуг, в которых проживала большая семья. Они нам разрешили оставаться с ними так долго, как будет нужно, а один из мужчин предложил нам помочь. Когда мы ему рассказали, что предмет наших поисков было особое место в горах, он закачал головой и сказал, что знает, где находится это место. Мы удивились — как он мог знать? Мы ведь не сказали ничего конкретного, кроме того, что это место «особенное». К нашему удивлению, через несколько часов пути по горным дорогам, он привел нас именно туда, куда нужно.

Этот сюрприз еще больше обострил наши ожидания, но нас ждало глубокое разочарование. Мы не нашли никаких физических доказательств Атлантиды. То, что мы нашли, было местом, насыщенным такой особенной энергией, что я пережил очень глубокое потрясение (см. цветную вклейку 21). Я был преисполнен эмоций, я рыдал и вел себя иррационально. Все то время, что мы находились в этом месте, я чувствовал связь с хрусталь-

ными черепами, и я был уверен, что они каким-то образом находились в горах. Возможно, этот опыт и был настоящей причиной, по которой мне нужно было оказаться в этих горах, в таком отдаленном месте. Мне очень сильно захотелось пойти глубже в горы в поисках хрустальных черепов, но местность была изрыта глубокими оврагами, и было сложно без специального снаряжения проводить дальнейшие поиски. Домой в Нидерланды мы вернулись со смешанными чувствами. Остальные члены экспедиции были разочарованы, им казалось, что мы не достигли цели. Тем не менее, вспоминая, что произошло с нами в этом особенном месте, мне очень хочется туда когда-нибудь вернуться, чтобы найти хрустальные черепа, присутствие которых я так явно чувствовал в этом отдаленном уголке Сьерра-Мадре.

Предсказание сбылось: жизни всех четырех членов экспедиции после этой поездки изменились бесповоротно — в разных направлениях. Такое ощущение, как будто энергия того особенного места оказала на нас более глубокий эффект, чем мы понимали в тот момент. Я отменил пять заказанных семинаров по самоисцелению, которые я планировал провести, и удалился в себя. В конечном счете это также привело к разводу со второй женой, Кариной.

В то время я не мог догадываться, что мой развод будет шагом по направлению к тринадцати первым черепам. Поездка в Мексику возродила мое восхищение историей о тринадцати древних черепах. Существуют ли они на самом деле? Кто их сделал или кто привез их на Землю? Где они?

## Поиски тринадцати порталов

Возвращаюсь к 1997–1998 годам. Моя жизнь тогда была пронизана одной целью — ощутить и воспринять энергию тринадцати древних черепов. Я работал с несколькими женщинами-экстрасенсами и много медитировал. По прошествии какого-то времени я уже не сомневался в том, что тринадцать древних — подлинных — черепов реально существуют. Когда что-то кажется правильным, я это чувствую всем своим существом. Идея о том, что существовали древние хрустальные черепа, которые содержали сакральную информацию, ощущался мной как ис-

тина. Мне также казалось правильным, что число этих хрустальных черепов как-то связано с цифрой тринадцать, хотя я и понимал, что история не так проста, чтобы однозначно заявить: «Было тринадцать подлинных древних хрустальных черепов». В то же время я чувствовал, что, как только я узнаю больше об этих тринадцати хрустальных черепах, за этим последуют и другие открытия.

Во время одной медитации я почувствовал, что лучшим подходом будет найти путь к порталам, вратам в другие миры (или измерения), через которые, возможно, эти тринадцать подлинных древних хрустальных черепов были транспортированы на Землю. Я верил, что, как только я найду местонахождение этих порталов, я начну глубже понимать черепа и, возможно, даже почувствую в себе их энергетику.

Это было интересное путешествие. Комбинация медитаций и доузинга (*dowsing*) по виртуальной карте — фактически виртуального доузинга без каких-либо инструментов (инструментом являетесь вы сами) — позволила найти тринадцать точек на карте Земли. Мне кажется, что это порталы, через которые первые хрустальные черепа оказались на Земле. Результаты моих поисков подтвердили несколько парапсихологов, которые переживали похожие чувства или оказались под воздействием моих сильных переживаний. Тем не менее, это было полезно, особенно потому, что я с трудом верил в правильность того, что обнаружил. По этой причине я не поделился своей информацией ни с кем, кроме близких друзей, и через год — с Дженни, моей будущей женой. На самом деле вплоть до 2006 года я не публиковал эту информацию и не делился ею с широкой аудиторией — после многих лет бесконечных проверок, тестов и медитаций. Сначала я поделился с Дженни, потом во время еженедельных медитаций с хрустальными черепами, которые проходили в нашем доме, с участниками медитаций, и только потом — с широкой аудиторией.

Поначалу в моем распоряжении оказался список имен и мест, которые я наложил на карту (рис. 35). В то время я также работал с пятью Платоновыми телами. В каждом Платоновом теле все стороны, все углы и все грани одинаковые. Различается только то, сколько сторон, граней и углов есть в конкретном теле и какова его форма.

Я изготовил пять Платоновых тел из медной проволоки. Одновременная работа с порталами и изготовление Платоновых тел, очевидно, оказали на меня реальное воздействие. Я мог проснуться среди ночи и увидеть символ, а затем услышать, что мне нужно его изготовить. Чаще всего я не помнил об этом на следующее утро. Тем не менее, изображения возвращались, и однажды ночью я проснулся со знанием того, что эти символы связаны с тринадцатью порталами. Наконец, я поддался чувству и начал вести записи по ночам и во время медитаций. Это привело к созданию тринадцати знаков, которые я изготовил из медной проволоки (рис. 36). Каждый знак представляет собой матрицу энергетики конкретного портала.

Я также исследовал, с какими звездными системами могут быть связаны эти порталы. Эта задача — сопоставление со звездными системами — оказалась для меня особенно сложной. Мне не хватало знаний о различных космических системах, и я не знал, как я мог войти в связь с чем-то, о чем мне так мало известно. И все же было ощущение, что меня вела какая-то управляющая сила, поскольку я нашел все нужные названия. Эта сила также помогла мне почувствовать, какие из намеченных

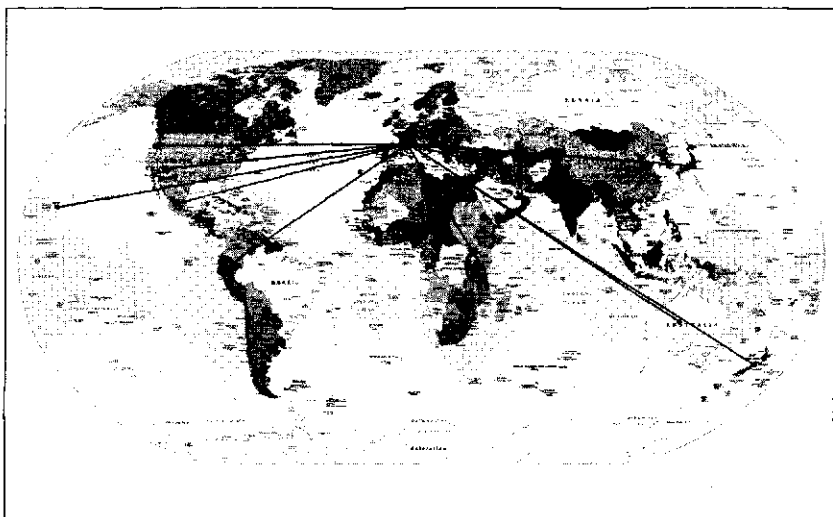


Рис. 35. Расположение тринадцати порталов хрустальных черепов и линии, соединяющие двенадцать периферийных порталов с центральным (тринадцатым)



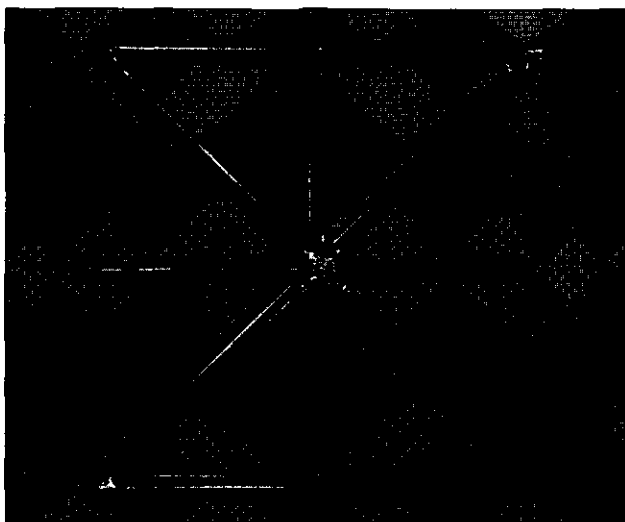


Рис. 36. Символ центрального портала в Ренне-ле-Шато, который я изготовил из медной проволоки

мною ранее связей верны. Вся информация о порталах, которую я собрал в тот период, содержится в табл. 6.

### Посещение месторасположения порталов

За несколько лет я посетил несколько мест расположения порталов. Место в Мексике, куда мы с друзьями попали в поисках останков Атлантиды, это один из таких порталов. Другое место я посещал и раньше много раз — так называемый район Викингов в Фиркате (*Fyrkat*), в Дании. Я никогда и не думал, что это место связано с хрустальными черепами. Тем не менее, я и несколько моих знакомых подозревали, что Фиркат как-то связан с пришельцами, и это доказывал опыт нескольких чувствительных людей, которых я туда приводил. Третье место, которое я посетил,— центр большой пятиконечной звезды в Южной Франции, частью которой является и Ренне-ле-Шато (*Rennes-le-Château*). Центр этот называется Кост-де-Лаваль. Он является местом расположения портала тринадцатого черепа — центрального.

Когда я изготовил знаки и смог установить более глубокую связь с тринадцатую порталами, завершилась некая фаза исследований. Мое внимание вскоре вновь вернулось к изучению энергий Земли, и я почувствовал непреодолимое желание посетить Седону. Мне хотелось выполнить там два задания: во-первых, изучить воронки, которые в то время казались чем-то уникальным для Седоны, а также поискать один из порталов первых тринадцати хрустальных черепов, который, по моим ощущениям, также располагался возле Седоны.





16 июня 1998 года я приехал в Седону. Случилось два события, хотя я и не знал, что оба этих события будут частью продолжения моего исследования хрустальных черепов. Я купил свой третий хрустальный череп в магазине в Седоне и встретил Дженни. Мы полюбили друг друга, я переехал в Седону, и мы поженились в конце того же года.

Отношения с Дженни не только изменили мою жизнь, но и дали мне сильный импульс продолжать работу над своей связью с хрустальными черепами. Дженни сразу влюбилась в хрустальные черепа. Как терапевт-специалист по лечению с помощью драгоценных камней и алмазов, она очень хорошо чувствовала кристаллы и легко приняла идею глубокой связи с хрустальными черепами. Вскоре наша «семья» хрустальных черепов расширилась до 120, которые теперь находятся в нашем доме. Мы начали часто медитировать с хрустальными черепами, чего я практически не делал раньше, и мы углубили наши знания тем, что делились друг с другом своим опытом. Частью этого было продолжение связи и переживание энергии порталов.






В самом начале наших отношений мы обнаружили портал в Седоне. Он располагался возле места, которое многие посещали во время прогулок по горам, оно называлось Мостом Дьявола. Это место было описано Николасом Манном (*Nickolas Mann*) как центр гексаграммы, которую он нашел в ландшафте Седоны (см. цветную вклейку 17)<sup>8</sup>.

В медовый месяц мы отправились на побережье Калифорнии, на гору Шаста. Здесь мы нашли еще один портал, который относился к «группе тринадцати». Мне было трудно выдерживать энергетику, связанную с порталами. Из всех порталов, которые я прочувствовал до сих пор, самое сильное воздействие оказал портал в Мексике. Портал в Седоне тоже произвел впечатление, но

**Таблица 6.** Сводная таблица мест расположения порталов, связанных с древними хрустальными черепами, и звездных систем, с которыми они ассоциируются. Ключевые слова и символы представляют собой матрицу энергетики каждого портала

| Место   | Координаты            | Звездная система  | Ключевое слово          | Символ  |
|---|-----------------------|-------------------|-------------------------|---|
| Дания,<br>Хобро,<br>Фиркат                                      | 56°38' С<br>09°48' В  | Плеяды            | Лечение                 |    |
| Япония,<br>гора<br>Фудзияма                                     | 35°21' С<br>138°46' В | Кассиопея         | Понимание               |    |
| Китай,<br>Гималаи,<br>район<br>Кунлуншан                        | 37°00' С<br>76°38' В  | Андромеда         | Любовь                  |    |
| Турция,<br>провинция<br>Адана,<br>горы Таурус,<br>возле Позанти | 37°37' С<br>35°03' В  | Альфа<br>Центавра | Интеграция              |  |
| Новая<br>Зеландия,<br>гора Кук                                  | 43°37' Ю<br>170°10' В | Арктур            | Преподавание            |  |
| Австралия,<br>гора Аерс   | 25°22' Ю<br>131°06' В | Орион             | Дуальность/<br>Единство |  |
| Танзания,<br>гора<br>Килиман-<br>джаро                          | 02°58' Ю<br>37°25' В  | Лебедь            | Грация                  |  |

Продолжение таблицы

| Место  | Координаты            | Звездная система  | Ключевое слово   | Символ  |
|--|-----------------------|-------------------|------------------|---|
| Перу,<br>Чиклайо,<br>Священная лагуна,<br>возле Хункабамбы | 05°10' Ю<br>79°30' З  | Большая Медведица | Проницательность |    |
| Мексика,<br>Сьерра-Мадре,<br>Сан-Партисио                  | 22°75' С<br>104°48' З | Зета Ретикули     | Изменение        |    |
| США,<br>Мауи,<br>Гавайи,<br>кратер Халеакала               | 20°44' С<br>156°07' З | Дракон            | Трансмутация     |   |
| США,<br>Седона,<br>штат Аризона                            | 34°54' С<br>111°48' З | Сириус            | Знание           |  |
| США,<br>гора Шаста,<br>штат Калифорния                     | 41°27' С<br>122°11' З | Телец             | Перевоплощение   |  |
| Франция,<br>Ренне-ле-Шато,<br>Косте-де-Лаваль              | 42°53' С<br>02°12' В  | Центральный Череп | Союз             |  |

слишком сильное. То же самое можно сказать о горе Шаста. Возможно, у меня просто были слишком большие ожидания?

В 1999-м мы с Дженни поехали на Мауи (*Maui*). Здесь мы искали еще один портал. Мы нашли его в кратере Халеакала, недалеко от информационного центра для туристов. Это место обладало очень мощной энергией, но эта энергия была связана не столько с порталом, сколько с различными энергетическими воронками, расположенными в этой местности. До сих пор ни один из порталов, за исключением портала в Мескике, не давал мне ощущения глубокой связи с хрустальными черепами.

### Изображения ускорителя тринадцати хрустальных черепов Брайана де Флореса

После нашей поездки на Мауи наступил период, когда я уделял порталам очень мало внимания. Практически вся наша энергия была сосредоточена на попытках глубже понять поли-эдрические поля хрустальных черепов. Ситуация изменилась в январе 2002 года, когда мы с Дженни приняли участие в лекции-тренинге Брайана де Флореса<sup>9</sup>. Брайан пережил кардинальный сдвиг сознания в декабре 1996 года и, как следствие, стал художником и начал рисовать то, что он сам называет «изображения Божественной матрицы» (*Divine Blueprint*).

Эти удивительные многомерные изображения являются ускорителями (*accelerators*), которые готовят сдвиг в сознании человечества. Этот сдвиг, по убеждению многих сенситивных людей, неизбежно произойдет. Эти рисунки представляют собой изображения тринадцати ускорителей с хрустальными черепами, каждому из которых присвоено имя, связанное с цивилизацией. В то время, когда он создавал эти изображения, Брайану ничего не было известно о хрустальных черепах. Он даже не видел ни одного черепа до окончания работы над изображениями. Во время лекции, которую мы прослушали, он показал тринадцать ускорителей хрустальных черепов и предложил участникам погрузиться в медитацию, чтобы более полно почувствовать их энергетику. Эти тринадцать изображений обозначили для нас следующий этап изучения тринадцати древних хрустальных черепов.

Брайан ничего не знал о тринадцати хрустальных черепах, когда создавал свои изображения. Возможно, он получил доступ либо к коллективному бессознательному, либо к хроникам Акаши. Откуда бы ни пришла к нему эта информация, я почувствовал, что она как-то связана с древними хрустальными черепами. Брайан создал ускорители — изображения, содержащие определенную энергетику. Возник вопрос, резонировала ли каким-нибудь образом энергия акселераторов с одним из тринадцати порталов и тринадцатью символами, которые создал я. Мне казалось, что должно быть именно так. Возможно, каждый хрустальный череп нес на себе отпечаток энергетики, которая заставляла его резонировать с одной из тринадцати групп?

К тому времени мы с Дженни уже были хранителями большой коллекции (мы называем ее «семья») хрустальных черепов. Мы часто задумывались, почему нам неудержимо хотелось собрать так много разных черепов. Теперь я знал ответ. Чтобы работать с энергиями и изучать тринадцать энергетических групп, нам нужно было иметь большое число хрустальных черепов, с которыми можно было бы работать. В идеальном случае нам бы удалось собрать хотя бы по одному представителю из каждой группы.

Процесс восприятия сущности конкретной группы, а затем и того, к какой группе принадлежит каждый череп, оказался сложнее, чем я думал. Прошло некоторое время, прежде чем у нас сложилось понимание сущности каждой из тринадцати энергетических групп. И прошло еще больше времени, чтобы распределить все черепа по группам. Одни хрустальные черепа обладали энергетикой, которая четко соответствовала энергетике одной группы. Однако другие обладали таким энергетическим полем, которое было нелегко распознать и отнести к какой-то определенной группе.

Вскоре мы поняли, что важную роль в этом процессе играла степень активации черепа. Чем более мощно активирован череп, тем проще распознать на нем отпечаток одной из групп. Мы также обнаружили, что некоторые хрустальные черепа обладают энергией, которая кажется более рассеянной, поэтому сложно распознать, к какой именно группе относится хрустальный череп. В таком случае мы приписывали череп к той группе, которая, по нашему мнению, подходила больше всего. Один раз

мы распределили хрустальный череп в одну группу, и работали с ним какое-то время, затем оказалось, что он больше подходит к другой группе. И он влился в эту группу. Были случаи, когда мы приписывали хрустальные черепа к какой-то группе, а несколько месяцев спустя приходили к выводу, что сделали неправильный выбор. Этот процесс дал нам много информации о хрустальных черепах и их энергетиках. После того как мы завершили процесс в 2003 году, мы приступили к интенсивной работе с энергиями тринадцати групп.

### Работа с группами порталов

После 2004 года у нас не было потребности продолжать работу с ускорителями хрустальных черепов, созданными Брайаном де Флоресом. В то время мы сосредоточились не на тринадцати хрустальных черепах, а в основном на процессе активации и РНФ. Мы много раз посетили портал в Седоне. Но в целом наша работа с порталами и хрустальными черепами в то время значительно сократилась (см. цветную вклейку 18).

В 2005 году мы стали проводить медитации с хрустальными черепами в своем доме. Это вскоре стало регулярным мероприятием, повторяющимся каждые две недели. Благодаря поддержке участников группы, мы превратили наши медитации в испытательный полигон, на котором создавалось много различных энергетических полей, поддерживаемых хрустальными черепами. В тот период меня пригласили выступить с лекцией и тренингом на конференции по хрустальным черепахам в Голландии, которую организовывал Джошуа Шапиро. Я столкнулся с серьезной дилеммой — хотел ли я делиться информацией, которую я собрал о порталах и их взаимосвязи со звездными системами и с тринадцатью хрустальными черепами? Когда я задал этот вопрос участникам групповой медитации, все они высказались в пользу того, чтобы я обнародовал результаты работы.

Все наши хрустальные черепа находились в большом зале, где проходили медитации. Они находились там постоянно, менялось только их расположение. Дженни располагала их по-разному — в зависимости от того, какое она хотела создать поле, а это — в свою очередь — зависело от того, в чем состояла цель медита-

ции в конкретный вечер. В какой-то момент мы разделили черепа на тринадцать групп — по их связи с одним из тринадцати порталов.

В тот раз мы не стали использовать ускорители Брайана де Флореса — у них была своя уникальная функция. Но их энергии в тот вечер не совпадали с целью, которой мы собирались посвятить тогда нашу медитацию. Ускорители выполнили свою роль — мы научились более полно и тонко чувствовать связь с энергиями хрустальных черепов и их тринадцати порталов. И я за это благодарен. Но настало время продолжить нашу работу без них. Вместо ускорителей мы теперь использовали тринадцать символов, которые я изготовил почти десять лет назад, расположив их по центру каждой группы (см. цветную вклейку 20).

Мы пригласили участников медитаций выбрать одну группу и работать только с черепами из этой группы. Одни участники работали с несколькими черепами группы, которую они выбрали, другим потребовалось держать «под прицелом» все черепа группы. Дженни предложила другой способ работы — с группами порталов. Она расположила хрустальные черепа одной группы вокруг себя, а сама села в центр, став таким образом порталом, или Вратами, открытыми к принятию любой информации. Ее примеру последовали и другие участники медитаций.

После двух медитаций мы поняли, что энергия каждой группы увеличилась. Мы изменили расположение групп и теперь разместили их по схеме географического расположения соответствующего портала. Это еще больше увеличило потоки энергии. Наконец, мы присвоили каждой группе ее ключевые слова (табл. 6). Это изменило характер многих медитаций. Поначалу участники делились опытом, который основывался на их ощущениях в связи с конкретными черепами. И теперь опыт всех участников также был связан с определенным черепом, но все чаще он стал относиться к сути порталной группы в целом. Каждый вечер медитаций приносил массу разнообразных и интересных переживаний.

## Порталы-спутники

Период исследования энергетики порталов и групп, а также их связей завершился для нас открытием. Используя метод ОРП



(см. главу 5), я хотел измерить «Сэма», которого мы расположили по центру портала в Седоне. К сожалению, результаты не помогли мне получить никакой полезной информации о взаимодействии хрустального черепа с энергией портала. Каков бы ни был эффект, его нельзя было измерить в диапазоне от 1МГц до 3ГГц.

В более ранних исследованиях, которые я производил с «Сэмом» в этом же месте, я обнаружил, что замеры частот в центре портала и на разной высоте дают разные результаты. Начиная с уровня поверхности Земли, замеряемые частоты росли с набором высоты. В паре футов от центра этот эффект был значительно слабее. Тем не менее, я обнаружил три места, в которых была та же динамика, что и в центре портала. Здесь частоты измеряемых энергий также увеличивались с ростом высоты над Землей.

В одном из таких мест я обнаружил поток энергии, который соединял портал в Седоне с центральным порталом в Ренне-ле-Шато. Соединяющие потоки возможно измерить методом доузинга. И измерения (в мегагерцах) подтвердили результаты доузинга. Данные RFI в то же время показывали наличие второго и третьего потоков. Я соединился с другим, меньшим порталом на пригорке напротив горы Чимни, около 1,8 мили к югу от главного портала (см. цветную вклейку 19). У портала в Седоне был какой-то портал-спутник! Дальнейшие исследования показали, что третий поток направлялся в точку в Секретном каньоне, расположенном в 2,8 мили к северу от главного портала. Это означает, что у седонского портала есть два «вторичных» портала, с которыми он соединен! Пребывание на этом «вторичном» портале дает практически те же ощущения, что и на главном. Итак, у каждого портала есть свой хрустальный череп. Три хрустальных черепа, соединенные с тремя порталами, работают вместе, но как — я до сих пор не понимаю.

Сразу возникает вопрос: сколько существует таких порталов-спутников? У всех ли порталов есть два дополнительных? Из информации, которую я почерпнул из медитаций, ответ на этот вопрос был положительным. Каждый главный портал обладает двумя дополнительными. Это означает, что общее число вторичных порталов должно быть 24, а общее число первоначальных черепов — 36, плюс центральный череп. Ранее я встречал цифру 36 — в книге «Разгадывающая тайны хрустальных черепов». Сандра Боуэн рассказывала об этом в интервью с

Джошуа Шапиро и Джеффом Коэном. Эту информацию она получила во время ченнелинга. Ее спросили, существовали ли другие хрустальные черепа на Земле, подобные «Митчелл-Хеджесу» и черепу из розового кварца, который однажды видел Ник Ночерино — хрустальные черепа размером с человеческую голову с прикрепляющейся подвижной нижней челюстью. Ответ был такой: «Есть тридцать шесть черепов разных цветов. Они прозрачные, чистые, светятся энергией и распределены по всему миру триадами или в группы по три»<sup>10</sup>. Интересно — то, что я обнаружил с помощью доузинга и измерений ОРП, дало нам те же результаты. Единственное различие состояло в том, что она не упомянула центральный череп. Я рассматриваю каждую «триаду» как энергетическую систему. Это означает, что мы все же говорим о двенадцати энергетических группах, а тринадцатый череп соединяет эти группы черепов в одно энергетическое и информационное поле.

В том же интервью Сандру Боуэн спросили, существует ли фокальная точка, в которой пересекается энергия тридцати шести хрустальных черепов? Она ответила, что общая энергетика кульминирует в точке, где расположена пирамида на эфирной равнине над Тибетом. Она верит, что по разным причинам эта фокальная точка рано или поздно передвинется в район Четырех углов в юго-западной части США<sup>11</sup>. Есть ли в этих утверждениях правда — каждый должен почувствовать сам. Мне кажется, что изначально фокальный пункт был в Атлантиде. После ее разрушения выжившие жители разбрелись в разных направлениях. Одно из мест, где они оказались, был юг Франции, позже многие переселились в Египет. Пока они останавливались на юге Франции, был основан пункт возле Ренне-ле-Шато. И по моему мнению, он и сейчас является фокальным, центральным пунктом.

## Реактивация порталов

Во время моих поездок к portalу в Седоне возник вопрос: почему я не ощущал мощного потока энергии ни в одном портале, за исключением портала в Мексике? Ведь, учитывая мою связь с хрустальными черепами, можно было рассчитывать на более глубокую связь и с порталами. Ответ оказался простым:

эти порталы не были активированы. На самом деле, вся система порталов и спутников показывает очень низкие уровни энергетики. Либо порталы были ранее деактивированы, либо тот факт, что люди потеряли способность с ними соединяться, привел к угасанию активности порталов. Что бы ни произошло, мне кажется, важно их снова активировать. Только когда мы будем обладать способностью активировать и соединяться с порталами, мы сможем войти в связь с подлинными древними хрустальными черепами в полной мере и получить информацию, которую они хранят.

В настоящий момент (середина 2007 года) портал в Седоне активирован на 49% своей максимальной мощности. Портал в Мексике более активен — на 59%, и он показывал такой же уровень активации, когда я оказался там впервые в 1996 году. Я не понимаю, по какой причине этот портал сохранил более высокий уровень активации по сравнению с другими порталами этой же системы.

Не считая портала в Мексике, седонский портал на данный момент наиболее активен, в основном по причине того, что он также является центром шестиугольной звезды в Седоне. За прошедшие несколько лет (2004—2006 годы) произошел ряд церемоний активации, в которых я принимал участие, и они, несомненно, произвели на портал некоторое воздействие<sup>12</sup>. Тем не менее, уровень активации пока что остается относительно невысоким — это касается и остальных порталов. Другими словами, впереди нас ждет еще много работы.

Я верю, что мы можем произвести активацию порталов, не выходя из дома. Каким бы черепом мы ни обладали, он соединен с одним из порталов. После активирования своего хрустального черепа во время медитации вы можете обозначить намерение активировать портал, с которым соединен ваш хрустальный череп. Я уверен, что если это сделает достаточное число контактеров, порталы снова откроются. Тогда, я уверен, мы сможем получить доступ к информации, которая связана с древними хрустальными черепами. Чем больше таким путем мы получим информации и энергии, тем больше информации поддержит эволюцию нашего человеческого сознания.

## ГЛАВА 9

### Другие рассказы о тринадцати подлинных хрустальных черепах

Я рассказал вам о ставшей известной мне легенде о тринадцати черепах. Я говорил уже и о том, что мои идеи схожи с идеями Сандры Боуэн. Любопытно посмотреть, что другие люди и теории предлагают в связи с этими легендами.

Многие люди, работавшие с хрустальными черепами, слышали историю о том, что Ник Ночерино познакомил мир с легендой о тринадцати черепах. Нет сомнений в том, что сам Ночерино в эту историю верит<sup>1</sup>. Но, как мы уже видели, эта история или легенда гораздо старше, чем взгляды Ника Ночерино.

#### Теория Харли Свифтдира

В книге Кеннета Мэдоуза я прочитал о тринадцати хрустальных черепах, и эта же история приводится и в работе *The Mystery of the Crystal Skulls*, где Мортон и Томас говорят с Харли Свифтдиром. Здесь он предстает уже не в образе знатока целительства чероки, а как «*heyokah*, или военный вождь Совета старейшин Общества заплетенных волос (*Twisted Hair Society*)», и рассказывает историю о поющих черепах и Арке Осириаконвиа (*Osiriakonwiya*)<sup>2</sup>. Я бы хотел рассказать вам о некоторых фрагментах его учения. В Общество заплетенных волос входят члены из более чем четырехсот племен Северной, Южной и Центральной Аме-

рики. Получается, что его история довольно весома, так как представляет собой суть структуры верований американских индейцев. Согласно Свифтдиру, вначале люди населяли двенадцать миров. Это были 12 планет, называемые еще двенадцатью священными планетами, или Прародительницей. Одной из них была Земля, и, по мнению Харли, ее называли планетой детей, так как она появилась последней. Чтобы помочь планете детей, каждая из планет решила создать хранилища для накопления общего знания. Этими хранилищами и стали хрустальные черепа — каждый из них оказался не просто черепом, а безупречным, идеальным хрустальным черепом с подвижной нижней челюстью. Их стали называть поющими черепами<sup>3</sup>.

Полный набор двенадцати хрустальных черепов стали называть Аркой Осириаковиа. Старейшины принесли Арку на Землю и начали работать с людьми и учить их. Согласно теории Харли Свифтдира, они помогли людям Земли создать одну за другой четыре цивилизации: Лемурия, Му, Миехун и Атлантида (*Lemuria, Mu, Mieyhun, Atlantis*). Опираясь на знания, сосредоточенные в хрустальных черепах, они создали великие тайные школы, школы знахарства, секретные медицинские общества. Так началось распространение информации<sup>4</sup>.

Согласно теории Свифтдира, информация — имеет ли он в виду собственно хрустальные черепа? — возникла примерно 750 000 лет назад и начала распространяться по Земле-Прародительнице примерно 250 000—300 000 лет назад. Не ясно, как, по его мнению, должны располагаться на временной шкале четыре цивилизации, которые возникали с помощью старейшин. Свифтдир рассказывает, что двенадцать хрустальных черепов хранились в пирамиде, внутри круга, а в центре располагался еще один, самый крупный череп. Тринадцатый череп символизирует коллективное сознание мира<sup>5</sup>.

Отсюда Свифтдир делает смелый вывод: «Путешественники, которые впервые принесли Арку поющих черепов, стали называться ольмеки. Затем арка перешла в руки майя, а потом к ацтекам. Сегодня знание все еще находится в руках Общества заплетенных волос»<sup>6</sup>. По мнению Свифтдира, Арка была на Теотихуакане (*Teotihuacan*), когда туда вторглась испанская армия под предводительством Кортеса (*Cortes*). Как раз накануне появления испанцев «священники-ягуары и орлы-воины» бежали

вместе с черепами. Они рассредоточились по всей Земле, и так черепа оказались разлучены впервые после того, как попали на Землю. Считается, что пока время для их воссоединения еще не настало<sup>7</sup>.

Свифтдир говорит также, что были изготовлены и другие хрустальные черепа, но у них не было подвижной нижней челюсти. Поэтому их называют «говорящие» черепа — чтобы не путать с «поющими»<sup>8</sup>. Если я правильно понял его историю, то получается, что один из тринадцати хрустальных черепов содержит все земное знание. Это непросто осознать, ведь хранилища знаний (хрустальные черепа) были сделаны, чтобы помочь Земле. При тогдашнем уровне развития сознания на Земле кто мог бы создать такие хрустальные черепа, поместив в них всю совокупность знаний Земли?

Мортон и Томас не были окончательно уверены, насколько верна информация Свифтдира. Не все, что он сообщает, согласуется с информацией, полученной ими из других источников. В конце концов, хейока (*heyokah*) — ловкач, он может запросто вас запутать.

### Другие местные легенды

Дон Алехандро Сирило Перес Окслах (*Don Alejandro Cirilo Perez Oxlaj*) — еще один индеец, рассказавший Мортону и Томасу о черепах<sup>9</sup>. Он — верховный жрец Совета старейшин майя Киш, куда входят представители двадцати одного региона майя. Согласно его утверждениям, существует больше тринадцати хрустальных черепов. Вначале люди майя получили тринадцать таких черепов, но и другие народности из разных концов света получили подобные черепа. Согласно учению, хранимому членами Совета, в разных священных центрах по всему миру было пятьдесят два хрустальных черепа. Черепа получили многие племена американских индейцев и даже некоторые народности Тибета и аборигенов Австралии<sup>10</sup>.

Дон Алехандро говорит, что число пятьдесят два, как и число тринадцать, является для людей майя священным. Он добавляет, что хрустальные черепа помогли коренным народностям Земли сохранить традиции и культуру даже в сложные времена

и продолжать сохранять их и по сей день. Для Совета хрустальные черепа — мать и отец науки и мудрости. Он добавляет: «Все знание и мудрость мира и Вселенной хранятся в этих хрустальных черепах»<sup>11</sup>.

Мортон и Томас немало говорили и с Леоном Секатеро (*Leon Secatero*), духовным лидером индейцев канончито в Мексике, входящих в племя навахо<sup>12</sup>. Секатеро подтверждает, что в племени хранится один из хрустальных черепов. Они считают его священным и не могут позволить чужакам приближаться к нему. Только шаман, оберегающий череп, знает, где он хранится. Для испанцев индейцы канончито были известны как «люди черепа», так как территория, которую они населяли, по форме напоминает череп. Согласно Секатеро, оригинальные хрустальные черепа были изготовлены святыми. Он верит, что черепа являются частью хрустальной матрицы, связывающей людей Земли со Вселенной. Секатеро говорит, что позже и люди начали делать хрустальные черепа. Их изготовляли с помощью человеческих волос, поскольку волосы человека священны и подобны антеннам души<sup>13</sup>.

По мнению Секатеро, навахо считают, что хрустальные черепа, сделанные святыми, есть прототипы человека — что-то типа схемы, образца, матрицы. Он говорит, что черепа подобны полю, содержащему информацию, необходимую для формирования вида. Такие информационные поля существуют для всех видов живых существ и для человека<sup>14</sup>. Идея интересна и отправляет нас к тому, что Руперт Шелдрейк (*Rupert Sheldrake*) называет морфогенетическими полями (Шелдрейк предложил идею поля, содержащего схему для каждого вида живых существ)<sup>15</sup>.

Понятно, почему навахо так воспринимают черепа. Они верят, что, пока хрустальные черепа целы, будем существовать и мы. Хрустальные черепа будут изменяться по мере изменения самого человека. Навахо уверены, что каждый человек связан с хрустальными черепами. Черепа издают звук, который можно услышать лишь внутренним ухом, и потому их называют поющими черепами. Мудрость хрустальных черепов становится доступной, если вы сможете открыться навстречу этой загадке и позволить звуку войти в вас<sup>16</sup>.

Мортон и Томас говорили с Джемми Самс (*Jamie Sams*)<sup>17</sup>. Самс также разделяет идею о внеземном происхождении хрус-

тальных черепов. Пришельцы явились на Землю: с Плеяд, Ориона и Сириуса. Они искали для себя новый дом и принесли хрустальные черепа в качестве подарка. Эти черепа содержат все знание, которое накопили люди на других планетах,— все о тех людях хранится в хрустальных черепах<sup>18</sup>.

Согласно данным Самс, хрустальные черепа имели и другое предназначение: они были моделями новых существ. Она уверена, что неандертальцы хранили историю собственной эволюции в мозге и со временем по мере развития их мозг становился крупнее. Это стало создавать проблемы в процессе деторождения. Хрустальные же черепа стали моделью существа, хранящего информацию о себе в виде ДНК. Самс согласна, что ДНК неандертальцев и пришельцев смешались, и так возник *homo sapiens*. Хрустальные черепа хранят модель этого нового существа<sup>19</sup>.

### Личное видение и опыт

Хотя информация об оригинальных, или поющих, или тринадцати хрустальных черепах, которые хранят разные племена индейцев, исходит от вполне определенных людей, она основывается на легендах и историях, которые веками передавались из поколения в поколение. Это придает историям определенный вес. Кроме того, что рассказывают индейцы, собственное мнение об этих предметах имеют и многие контактеры, работавшие с хрустальными черепами. Чем больше людей получали доступ к хрустальным черепам, тем больше возникало свидетельств о разного рода видениях. Поиск в Интернете и разговоры с людьми во время обсуждений природы хрустальных черепов дали много новых историй. И каждая является ценным личным опытом. Чаще всего в таких видениях фигурируют двенадцать и тринадцатый — центральный — череп. Я бы хотел описать некоторые из них, особенно те, которые документированы и помогут понять историю тринадцати хрустальных черепов.

Некоторые интересные истории и информация приведены в книге «Разгадывая тайны хрустальных черепов». Самой первой приводится история Майкла Канта (*Mikhael Kant*), основанная на его опыте медиума<sup>20</sup>. Он уверен, что существует тринадцать хрустальных черепов (подлинных), хранящихся в Потале, на Тибете.



Эти черепа расположены по кругу и составляют две звезды Давида, а тринадцатый находится в центре. Он уверен, что тринадцать хрустальных черепов символизируют тринадцать исцеляющих храмов Атлантиды, тринадцать центральных племен Земли, священный календарь мая из пятидесяти двух лет и т. д.<sup>21</sup>

Кант считает, что хрустальные черепа и другие примеры работы с кристаллами и светом появились на Земле благодаря разным жителям Вселенной, в частности жителям Плеяд, во времена Атлантиды. Эти народы сформировали тринадцать центральных племен Земли<sup>22</sup>. Он считает, что череп «Митчелл-Хеджеса» произошел из одного из храмов Атлантиды, которые, по его мнению, находились в районе Бимини. Как говорилось в главе 7, он уверен, что череп «Митчелл-Хеджес» принадлежал жрице, которая погибла во время последнего землетрясения в Атлантиде. Ее череп превратился в хрустальный в результате морфокристаллической трансформации<sup>23</sup>.

Кант утверждает, что существует несколько способов, которые использовали в прошлом для создания хрустальных черепов (не имея здесь в виду более поздние приемы резки по хрусталу). Поющие черепа — он называет их оригинальные — появились в результате морфокристаллической генерации (и сейчас хранятся в Потале, Тибет). Это процесс предполагает использование эфирной матричной формы, который его создатели, видимо, называли «кристалл мысли». По мнению Канта, эта техника применялась представителями внеземных цивилизаций для создания целых скелетов. Так создавались хрустальные черепа с энергиями высоких частот<sup>24</sup>.

Как я отмечал ранее, согласно утверждениям Канта, череп «Митчелл-Хеджес» был создан благодаря морфокристаллической трансформации. Это означает, что реальный предмет, образец — в данном случае череп жрицы, — уже существовал и благодаря воздействию мысли превратился в кристалл кварца. Мне кажется, что теория морфокристаллической генерации и трансформации верна. Я знал об этих процессах еще в начале 1990-х годов, когда изучал кристаллы и факторы, влияющие на рост кристаллов. Ни люди, с которыми я работал, ни я сам не нашли этому процессу названия. Терминология Канта позволяет четко описать процесс, поэтому я использую его термины. Морфокристаллическая генерация и трансформация создают кристаллы и хрустальные чере-

па с помощью высоких частот и шести полиэдрических (многогранных) полей, описанных в главе 5.

В той же книге Сандра Боуэн приводит информацию, схожую с данными Канта. Она вошла в контакт с черепом «Митчелл-Хеджес» и тоже ощутила, что реальный череп принадлежал жрице из Атлантиды<sup>25</sup>. Интересно, что Фрэнк Дорланд (*Frank Dorland*) в книге *Holy Ice* («Священный лед») обобщает результаты исследований черепа «Митчелл-Хеджес». Они свидетельствуют о том, что этот хрустальный череп представляет собой модель черепа реальной женщины монголоидной расы в возрасте двадцати пяти — двадцати девяти лет<sup>26</sup>.

Сандра Боуэн знает о прошлой жизни, когда ей приходилось работать с тринадцатью хрустальными черепами в Потале. Она считает черепа с Тибета скорее неземными, а вот череп «Митчелл-Хеджес», как ей кажется, имеет, скорее всего, земное происхождение. Сандра Боуэн утверждает также, что хрустальные черепа соответствуют тринадцати центральным земным племенам<sup>27</sup>.

## Сгибание ложек и морфокристаллические процессы

Процессы типа морфокристаллической генерации и морфокристаллической трансформации могут показаться несколько надуманными. Есть ли какие-то свидетельства того, что такие процессы вообще имели место? Мне кажется, да. Существует явление, которое позволит нам понять, как могут протекать такие процессы, — это явление называется «сгибание ложек».

Сгибание ложек стало популярным как отличный способ тренировки силы мысли и вообще доказательства ее существования. Из любопытства я посетил семинар в Голландии, проводимый одной американкой. Вначале все восемь участников говорили ложке или вилке, которую держали в руке: «Гнись, гнись, гнись», — и так много раз. Мы держали ложку между большим и указательным пальцами обеих рук и слегка надавливали на нее с обеих сторон, как будто пытались согнуть. Идея заключалась в том, чтобы не согнуть ложку силой, а дождаться момента, когда мы почувствуем, что она становится мягче. Еще можно было потереть ложку в определенном месте, пока не почувствуется изменение ее состояния.

Как только мы почувствовали, что отдельный участок ложки становится мягче, ее можно было без усилий гнуть в любом направлении. Никогда не забуду, когда сам ощутил этот момент. Оказалось достаточно совсем легкого давления — и я почувствовал, как изменилась плотность ложки у меня в руках. Теперь я мог согнуть ее безо всяких усилий. Какое невероятное ощущение! Теперь уже дело было не в том, что ложка согнулась, важнее всего — ощущение этого переломного момента. Этот момент запечатлен на фотографии, которая была опубликована в нескольких журналах. Этот счастливый для меня момент смогли увидеть другие!

В то время я был уверен, что все произошло благодаря силе мысли. Теперь я знаю, что дело тут вовсе не только в мысли как таковой. Я убежден, что упражнение со сгибанием ложек поможет нам понять принципы морфокристаллических процессов.

Я бы хотел повторить мысль, уже высказанную ранее. Все есть энергия. То, что мы называем физической формой, — нечто, что можно увидеть и потрогать, — в реальности есть энергия определенной частоты. То, что нам кажется видимым, есть энергия поля, обладающая такой частотой, что наш глаз способен ее увидеть, а мы сами — можем ощутить. Наш мозг знает, что все, что мы видим и можем потрогать как материальный предмет, отличается от того, что принято называть энергией.

То, что мы зовем энергией, нельзя, как правило, ощутить с помощью известных пяти чувств. Но наука говорит нам о том, что все, что нам кажется твердым, материальным, предметом как таковым, на 95% состоит из пустоты. Атомы, формирующие молекулы, которые и определяют форму объекта, состоят из ядра и электронов. Электроны движутся вокруг ядра группами; можно определить наиболее вероятное место их скопления. Электроны же создают энергетические поля вокруг ядра, а значит — и «пустоту». Движение электронов указывает на энергетическое состояние атома. Другими словами, мы смотрим на энергетические поля, обладающие такой частотой, которые поглощают и отражают свет так, что мы способны воспринимать форму и цвет, иными словами — предмет.

Если мы считаем, что ложка обладает твердой формой, неизменной в нормальных условиях, так все и будет: предмет, который нельзя изменить. Но мы можем также поверить, что

ложка есть некая форма энергии. Так как энергию можно изменить путем интенции или намерения, то этим же способом можно изменить и ложку. Когда участники эксперимента говорят: «Гнишь, гнишь, гнишь», повторяя эти слова как заклинание или своего рода мантру, они создают коллективное поле, содержащее верование в то, что ложку согнуть можно. Люди, способные проникнуться этим верованием, действительно смогли согнуть ложку. Участники, неспособные в это поверить или желать поверить, не справились. Тот факт, что некоторым все же удалось согнуть ложку, усиливает энергетическое поле поверивших, и тогда больше людей смогли согнуть ложку.

Позже, когда я пытался гнуть ложку самостоятельно, оказалось, что добиться результата гораздо сложнее. Иногда я добивался успеха, а иногда мои сомнения пересиливали. Оказалось, что процесс сгибания ложек — это вера, доверие, и тренинг. Вначале я верил, что проще согнуть тонкую ложку, чем толстую, но оказалось, что толщина материала не имеет особого значения, если только я сам не решу, что это важно. По сути, морфокристаллический процесс работает так же. Здесь все дело в четком намерении и вере в то, что мы можем изменить или создать нужный объект. Разумеется, монокристаллический процесс гораздо более сложный. Когда мы пытаемся согнуть ложку, мы работаем с молекулами одного вида. Мы даже используем ту же базовую форму, хотя и изгибаем ее так, что она начинает выглядеть по-новому. Мы изменяем вибрации молекул так, чтобы они смогли «вписаться» в придуманную нами новую форму. Мне даже удалось перекрутить ложку вокруг оси пару раз, — а видел и более затейливые формы.

В процессе монокристаллической трансформации мы не изменяем матрицу. В этом процессе мы изменяем энергию так, что появляется новая молекулярная структура. Мы изменяем кость, превращая ее в кристалл, примерно так же, как алхимики превращали свинец в золото. В процессе морфокристаллической генерации мы даже не используем матрицу. Первым шагом становится создание такой матрицы (мыслеформы), которую можно использовать для создания кристалла или хрустального черепа. Эта техника наиболее сложная.

В наше время мы не обладаем знаниями или умениями, необходимыми для поддержания морфокристаллического процесса.

Я уверен, что человечество давно утратило эти навыки. Скорее всего, общие вибрации, на которых основывается деятельность людей в целом, и не позволят нам использовать процессы, подобные морфокристаллическим преобразованиям. Мой опыт со сгибанием ложек показывает, однако, что способность изменять энергетические поля, которые создают форму, тем не менее, гораздо более развита, чем мы предполагаем. Я не удивлюсь, если однажды кто-то докажет, что морфокристаллические процессы вновь стали нам по плечу. А до тех пор мы можем либо принимать, либо отвергать возможность того, что морфокристаллические процессы существуют.

Я решил, что готов поверить в существование таких процессов. Каждый раз, когда я вхожу в контакт с черепом «Митчелл-Хеджес», я чувствую, что касаюсь чего-то родственного этим процессам. Занимаясь сгибанием ложек, я четко ощущал наличие таких возможностей. Может быть, именно вы, читатель, станете тем, кто покажет нам, как использовать процессы морфокристаллической генерации и /или морфокристаллической трансформации?

## ГЛАВА 10

### Число 12+1

**Б**ольшинство готово согласиться с тем, что существует тринадцать оригинальных черепов. Когда кто-то говорит, что, помимо тринадцати, есть и другие хрустальные черепа, они почти всегда говорят о числах, кратных двенадцати или тринадцати: тридцать шесть или пятьдесят два. Число тринадцать — священное для людей майя. Так как многие черепа были найдены на территории племени майя, многие ассоциируют число тринадцать с традициями и предсказаниями майя. Но число 12+1 нередко встречается и в других традициях и религиях. Можно привести массу тому примеров. Но это уведет нас далеко за рамки обсуждаемого предмета. Так что остановлюсь лишь на немногих. На циферблате — двенадцать часов, в году — двенадцать месяцев; мы знаем двенадцать знаков зодиака, у Иисуса было двенадцать учеников.

### Христианство — числа двенадцать и тринадцать

Любопытно вспомнить в этой связи текст Откровения Иоанна Богослова, главу 21, о Небесном Граде и Граде Господнем. В городе — двенадцать ворот, и на каждом написано имя одного из двенадцати племен. Двенадцать ангелов стоят на вратах. В основании стен лежат двенадцать столпов, украшенных двенадцатью драгоценными камнями, и на них записаны имена двенадцати апостолов. Площадь города составляет двенадцать тысяч фарлонгов. Двенадцать ворот украшены двенадцатью жемчужинами. Число двенадцать используется здесь в качестве символа — как

идеальное Божественное число. Число двенадцать упомянуто девять раз. Заметим, что длина, ширина и высота равны и составляют двенадцать тысяч фарлонгов. Если прибавить к девяти эти три упоминания числа двенадцать, то получится, что число двенадцать упомянуто всего двенадцать раз в абзаце из двенадцати стихов.

В этом смысле интересно напомнить, что приверженцы христианства думают о числе тринадцать. Если двенадцать мы считаем идеальным Божественным числом, то с добавлением единицы число перестает быть идеальным. Существует немало примеров, свидетельствующих о том, что число тринадцать обладает разрушительными свойствами. Число тринадцать стало, по сути, недобрым признаком. Как же может число в одной традиции быть священным, а в другой — превращаться в злой знак? По какой причине в христианстве священным стало число апостолов, а не общее число людей в группе — Иисус и двенадцать учеников, то есть тринадцать?

### Священная геометрия и Платоновы тела

Чтобы понять природу чисел двенадцать и тринадцать, вспомним принципы священной геометрии и, в частности, Платоновы тела. Платоновы тела представляют собой многогранники, то есть имеют несколько поверхностей. Многогранники считаются Платоновыми, если все поверхности, а также грани и углы равны. Таких многогранников известно всего пять, их называют также правильными многогранниками: тетраэдр (пирамида), куб (гексаэдр), октаэдр (восьмигранник), додекаэдр (двенадцатигранник) и двадцатигранный икосаэдр<sup>1</sup>. Для нашего исследования чисел двенадцать и тринадцать остановимся на одном из пяти Платоновых тел, которое называется додекаэдром. Это геометрическое тело имеет двенадцать поверхностей — двенадцать равных пятиугольников (рис. 37 и 38). Каждое Платоновое тело связано с одним из природных элементов: тетраэдр — с огнем, октаэдр — с воздухом, икосаэдр — с водой, а куб — с землей. О пятом, додекаэдре, Платон сказал так: «Бог использовал его для сотворения созвездий и рая». В общем считается, что Платон ассоциировал додекаэдр со Вселенной.

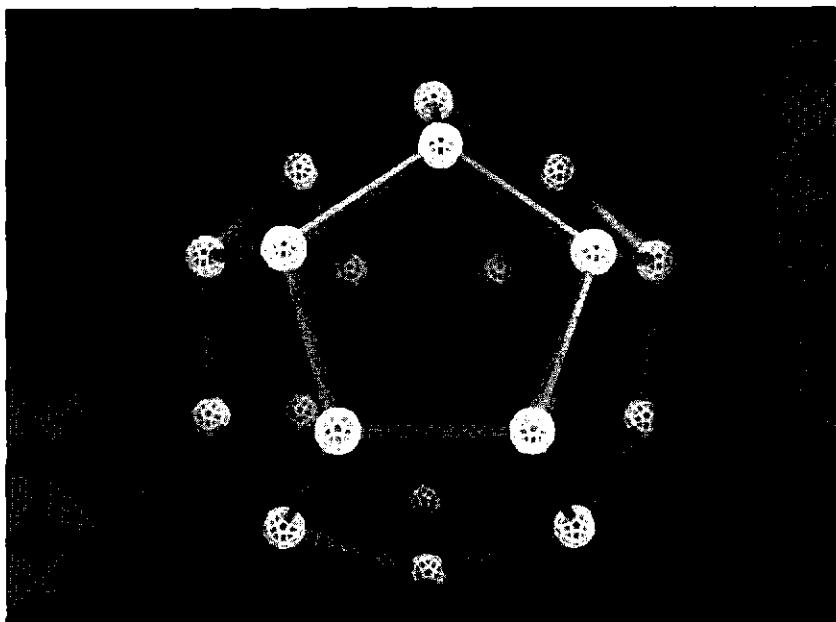


Рис. 37. Пример додекаэдра  
Фото Амайры Гамильтон (*Amayra Hamilton*)

Оказывается, что взгляды Платона, по данным современной науки, даже более справедливы, чем можно было бы подумать. В статьях, публикующихся в научном журнале *Nature*, космологи из Франции и США выдвигают предположения о том, что космос должен быть конечным и иметь форму додекаэдра. Ученые утверждают, что форма двенадцатистороннего многогранника может объяснить параметры космического микроволнового фона — остаточной радиации после Большого взрыва — и никакие другие формы не дают объяснения этого явления. Ученые предполагают, что модель, состоящая из двенадцати искривленных пятиугольников, соединенных вместе и вписанных в сферу, наилучшим образом укладывается в данные наблюдений<sup>2</sup>.

Отсюда следуют серьезные выводы: все больше ученых признает гипотезу о том, что наша Вселенная имеет природу голограммы<sup>3</sup>. Исходя из свойств голограммы, можно предположить, что многие системы будут иметь отношение к этой фундаментальной форме Вселенной — додекаэдру. Этот вывод может объ-



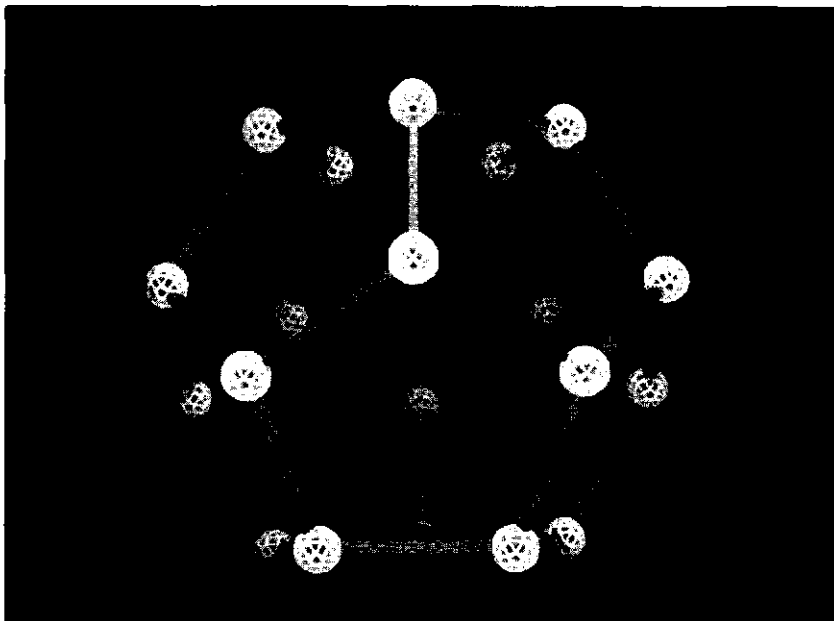


Рис. 38. Еще один пример додекаэдра  
 Фото Амайры Гамильтон (*Amayra Hamilton*)

яснять, почему число двенадцать так часто встречается во всевозможных функциональных и информационных системах. В этом смысле неудивительно, что и оригинальные хрустальные черепа, которые считаются законченной информационной системой, соответствуют тому же принципу — и возникли в количестве двенадцати.

### Интеграция — функция тринадцатого элемента

Остается вопрос: какова же функция тринадцатого элемента? По моему мнению, тринадцатый элемент — всегда тот, который объединяет двенадцать принципов, или аспектов, воедино, в одну функциональную систему. Это функциональное целое — больше чем просто сумма двенадцати элементов. Здесь в новое целое объединяется информация обо всех двенадцати составляющих, создавая новый уровень знаний, понимания, сознания.

В этом состоит трансцендентный принцип. Как только нам удастся установить связь с тринадцатым элементом, мы выходим на новый уровень знаний.

Поэтому число тринадцать также священно — тринадцатый элемент помогает нам превратить нынешнюю реальность в нечто принципиально новое. Иисус являлся таким тринадцатым элементом, и то, носителем чего он был, мы называем Божественным разумом, то есть разумом, который находится вне доступных нам ныне пределов. Двенадцать учеников символизируют наше нынешнее сознание. Кажется, что число тринадцать вовсе не есть плохая примета — напротив, это Священное число. Так что люди майя оказались правы. Понимание природы числа тринадцать — ключ к эволюции нашего сознания. Двенадцать оригинальных хрустальных черепов содержат невероятно ценную информацию. Это знание может обогатить нашу жизнь и помочь нам расширить наше восприятие. Но сами по себе двенадцать хрустальных черепов не дадут нам возможности совершить следующий шаг в процессе эволюции. Для этого нам нужен тринадцатый череп, который поможет вывести информацию двенадцати черепов на новый уровень, создать сдвиг в нашем коллективном сознании. Не это ли должно случиться, если верить легенде, когда все тринадцать хрустальных черепов соберутся вместе?

## ГЛАВА 11

### Легенда о тринадцати хрустальных черепах — обобщение

**В** этой главе я поделюсь собственной точкой зрения на легенду о тринадцати хрустальных черепах, опираясь на многолетнее изучение, медитацию, применение нетрадиционных методов и общение с ясновидящими и другими людьми, интересующимися черепами. Пожалуйста, постарайтесь понять эту точку зрения и разберитесь, созвучна ли она хотя бы отчасти вашему мнению.

*Хрустальные черепа были принесены на Землю,  
чтобы помочь человечеству*

Большая часть истории о черепах основана на вере в то, что существуют некие хрустальные черепа, которые были завезены или как-то иначе посланы на Землю. Эти черепа содержат информацию, которая крайне важна и ценна для человечества. Что именно они собой символизируют, пока неясно. Но принято считать, что в них хранится некая информация, которую человечеству посылает некий Высший разум в качестве способа поддержания эволюции человека. Считается, что Высший разум состоит из двенадцати внеземных цивилизаций. И я готов согласиться с этим тезисом. Я обнаружил, что существуют двенадцать порталов, играющих роль Ворот между Землей и двенадцатью точками в космосе. Эти двенадцать Ворот есть связи

с более высоким уровнем сознания. Интересно, что Башар называет хрустальные черепа «Вратами»<sup>1</sup>. Когда мы говорим об оригинальных черепах, возникает вопрос о том, являются они реальными черепами или представляют собой лишь Ворота, через которые проходят энергия и информация. Несколько исследователей, работавших с хрустальными черепами, говорили о том, что оригинальные черепа неустойчивы, то есть то принимают, то теряют физическую форму. Мне кажется, что подлинные, «первоначальные», черепа не существуют в реальной физической форме на Земле, по крайней мере сейчас. По-моему, они представляют собой сгустки Информации или Разума, с которыми мы можем установить связь, чтобы перейти на более высокий уровень сознания (совершить его сдвиг). Только когда мы свяжем воедино все аспекты нашего существования, мы сможем достичь такого уровня информации/сознания, который называем «тринадцатый подлинный хрустальный череп». Число тринадцать напоминает нам о том, что мы достигнем того уровня развития Разума (или Единства), если сможем установить связь со всеми двенадцатью элементами одновременно. Тогда мы станем Единым Целым с тринадцатым, или центральным, черепом, и все двенадцать черепов — хранилищ знаний станут нам доступны во всей полноте и позволят перейти на новый уровень сознания.

### Другие системы из двенадцати элементов

Все это может показаться излишне оригинальным, но существуют и другие системы, функционирующие примерно по такому же принципу. В главе 6 мы говорили о влиянии, которое оказывает хрустальный череп «Сэм» на разные виды энергии Земли. Кривые формируют сложную решетку, которую можно описать как наше коллективное бессознательное. Двенадцать таких решеток представляют собой двенадцать уровней сознания. Если мы освоим все двенадцать и сможем интегрировать их воедино, мы выйдем на новый уровень сознания, являющийся частью нашей реальности, который часто называют еще трехмерным сознанием. Мы сможем считать, что освоили этот уровень сознания, когда станем подобны тринадцатому черепу:

мы научимся объединять двенадцать систем воедино. Научившись этому, мы выйдем за пределы нынешнего сознания и погрузимся в Сознание (Разум) Христа.

Эти два примера показывают, что все эти системы основаны на одном принципе: Платоновы тела, додекаэдр. Все есть часть Священной геометрии. Друнвало Мельхиседек (*Drunvalo Melchizedek*) говорит, что сетка Разума Христа — матрица, содержащая Сознание Христа — основана на додекаэдре с верхушками в форме икосаэдра (рис. 39)<sup>2</sup>. Двадцатигранная верхушка подобна пятигранной пирамиде с правильным пятиугольником в основании. Пять сторон двадцатиугольника и пять сторон пятиугольника имеют одинаковую длину (рис. 40). Так как у додекаэдра двенадцать сторон, то в системе мы имеем двенадцать икосаэдров. И вновь — в основе системы лежит число двенадцать.

Человеческое сознание способно интегрировать двенадцать уровней или аспектов описанной системы. Здесь видна аналогия с хрустальными черепами. Оригинальные хрустальные че-

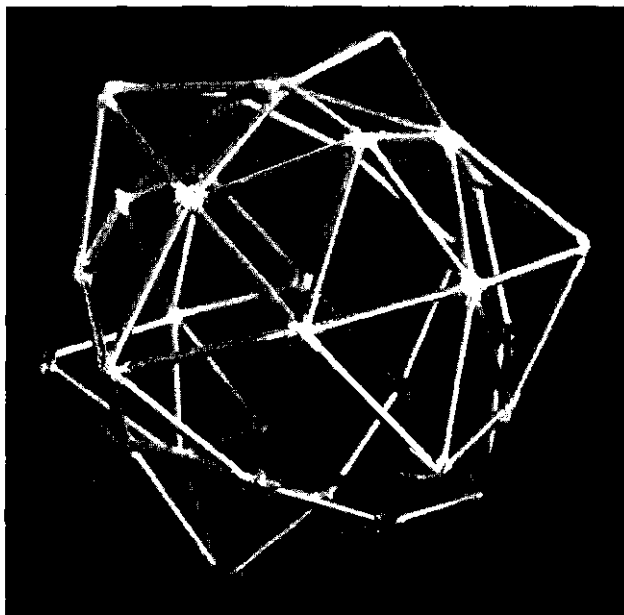
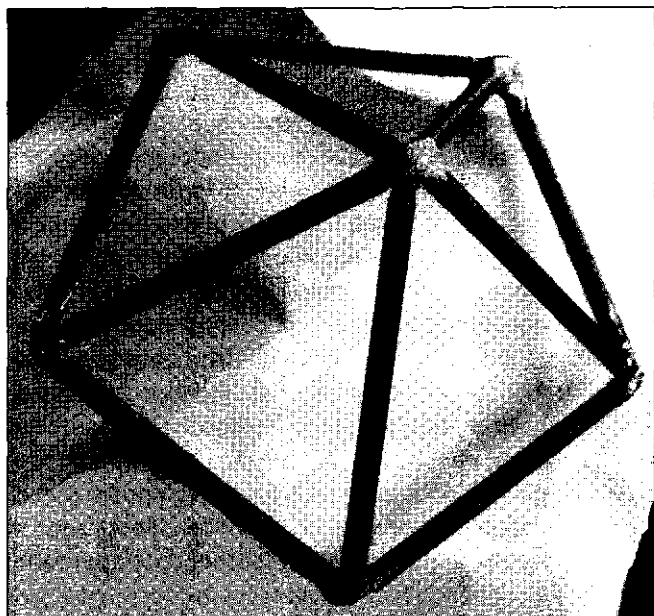


Рис. 39. Решетка Сознания Христа: додекаэдр и икосаэдры  
Фото Амайры Гамильтон (*Amayra Hamilton*)



**Рис. 40.** Икосакап: равногранный пятиугольник с пятью равными сторонами сверху. Все десять сторон имеют одинаковую длину. Эта модель сделана автором из медной проволоки и спаяна.

Фото Амайры Гамильтон (*Amayra Hamilton*)

репа образуют систему из тринадцати элементов. Выше мы говорили, что существует тридцать шесть порталов, но это не меняет самого принципа. Мы имеем двенадцать комбинаций по три элемента, то есть двенадцать групп по три хрустальных черепа. Они образуют двенадцать единиц, и каждая обладает характеристиками энергии и информации, которые вызваны или связаны с внеземными цивилизациями, обладающими более высоким уровнем развития сознания, чем достижимо пока на Земле.

Как только мы сможем полностью связать и интегрировать систему из тринадцати оригинальных хрустальных черепов, возникнет Новый Человек — просвещенный, способный объединить двенадцать аспектов сознания в единую систему.

## Двенадцать звездных систем

В главе 8 я привел список двенадцати типов сознания, которые связаны с двенадцатью триадами. Есть ли какое-то подтверждение приведенным мной названиям? Я искал, но мало что нашел. Часто пишут, что хрустальные черепа имеют нечто общее с названиями или истоками внеземных цивилизаций. Майкл Кант говорит о Плеядах, особенно применительно к черепу «Митчелл-Хеджес», и монокристаллической науке. Джими Самс говорит о Плеядах, Сириусе и Орионе<sup>3</sup>. Но, насколько мне известно, нет больше никого, кто связал бы все двенадцать черепов с внеземными цивилизациями. Кетлин Мюррей говорит об этих цивилизациях в своей книге «Священная искра творения: говорит хрустальный череп» (*The Divine Spark of Creation: The Crystal Skull Speaks*). Согласно Мюррей, существует двенадцать цветов, и каждый связан с одним из хрустальных черепов, а каждый из этих черепов связан с людьми одной из звездных систем (Внеземной разум)<sup>4</sup>.

В таблице 7 я сравниваю названия звездных систем, с которыми, как мне кажется, оригинальные хрустальные черепа связаны через порталы. Согласно тезисам Кетлин Мюррей, звездные системы связаны с двенадцатью разноцветными хрустальными черепами. Я вовсе не пытаюсь утверждать, что, используя одни названия, мы обязательно имеем в виду одни и те же виды энергии. Но если принять в расчет цветные образы из книги Мюррей, то вероятность совпадения повышается. Из двенадцати упомянутых ею названий девять похожи на те, что обнаружил я. Иногда мы используем разные названия или опираемся на разные аспекты одной и той же звездной системы. Например, Мюррей пишет об Альдебаране, а я пишу о Тельце. Альдебаран — звезда в созвездии Тельца.

В другом случае Мюррей упоминает Лиру, которая входит в созвездие Вега. Она приводит звездную карту, где показаны и Лебедь (созвездие), и Вега, а я упоминаю только созвездие Лебедь<sup>5</sup>.

Из этого я делаю вывод, что девять приведенных нами случаев имеют явное сходство. Те, где имеются расхождения, указаны в таблице *курсивом*. Две системы, различные в теории Мюррей и моей, все же имеют сходства. Мюррей пишет о том, что качества красного черепа вступают в процесс «трансмутации»

или «трансформации». Я же считаю, что свойство «трансмутации» присуще гавайскому порталу (табл. 7). По этой причине я и поместил их рядом. В результате получается, что Мюррей и я использовали один и тот же источник информации о звездных системах.

**Таблица 7.** Перечень порталов и связанных звездных систем, основанный на исследованиях автора и Кетлин Мюррей, которая проводит параллель между двенадцатью лучами и соответствующими звездными системами.

*Если упоминаемая ею система отличается от моей, то названия приводятся курсивом*

| Список Я. ван Эттена |                   | Список К. Мюррей <sup>6</sup> |                          |
|----------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------------|
| Портал               | Звездная система  | Звездная система              | Цвет черепа              |
| Фуркат               | Плеяды            | Плеяды                        | Аквамарин                |
| Япония               | Кассиопея         | Кассиопея                     | Серебро                  |
| Гималаи              | Андромеда         | Андромеда                     | Фиолетовый               |
| Турция               | Альфа Центавра    | Альфа Центавра                | Вишнево-розовый          |
| Новая Зеландия       | Арктур            | Арктур                        | Золотой                  |
| Австралия            | Орион             | Орион                         | Сапфировый               |
| Килиманджаро         | Лебедь            | Лира/Лебедь                   | Синий-электрик           |
| Перу                 | Большая Медведица | —                             | Пурпурный/<br>Фиолетовый |
| Мексика              | Зета Креста       | <i>Дева/Спика</i>             | <i>Розовый</i>           |
| Гавайи               | Дракон            | <i>Антарес/Скорпион</i>       | <i>Красный</i>           |
| Седона               | Сириус            | Сириус                        | Зеленый                  |
| Гора Шаста           | Телец             | Альдебаран/Телец              | Оранжевый                |



## Общая история хрустальных черепов

Я не верю, что оригинальные черепа имели физическую форму. Тогда возникает вопрос: какие же хрустальные черепа обрели физическую форму и сколько их было? Для меня ответ простой: первые физические хрустальные черепа — поющие черепа, то есть хрустальные черепа в форме человеческого черепа с подвижной нижней челюстью. Я уверен, что череп «Митчелл-Хеджес» — один из них. Я уверен также, что всего хрустальных черепов было пятьдесят два. В этом я согласен с Доном Алехандро и Башаром. После создания поющих черепов появлялись и другие. Мне кажется, можно описать общую историю хрустальных черепов.

Вначале были черепа, связанные с порталами, или подлинны́е, древние черепа. Когда плотность нашей физической реальности повысилась, — то есть частота сознания человечества стала понижаться, — возникла необходимость создать физически хрустальные черепа. Вначале они создавались методами, которые мы называем морфокристаллической генерацией и морфокристаллической трансформацией. Таким образом, появились пятьдесят два поющих хрустальных черепа.

Здесь крайне важно число пятьдесят два, так как пятьдесят два — это четыре раза по тринадцать. Мне кажется, что в то время в Атлантиде возникли четыре набора по тринадцать хрустальных черепов. «Почему четыре набора?» — спросите вы. С исторической точки зрения вся информация об Атлантиде основана на истории, описанной греческим философом Платоном в двух диалогах: *Tymaeus* и *Critias*. Больше никаких письменных свидетельств нет. Все истории о затерянной Атлантиде основаны на интерпретации этих двух записанных диалогов, интерпретации народных преданий и легенд, собранных по всему миру, или на накопленной информации. Обнаруженные затопленные города вдоль побережья многих стран подкрепляют легенду об Атлантиде.

Платон пишет о Посейдоне, священном верховном городе Атлантиды, достаточно подробно. Главной в описании Платона становится геометрия города, и это оказывает огромное воздействие на всех, для кого легенда об Атлантиде — не пустой звук. Дело в том, что этот город имеет кольцевую структуру с пересе-

кающимися диаметрными осями. А этот — мощный универсальный символ — круг разделен на четыре части. Этот символ имеет несколько значений: его называют Кельтским крестом или даже крестом Атлантиды<sup>7</sup>. Подобный круг стал основой Колеса медицины, известного во многих культурах американских индейцев.

По сути, этот символ представляет верования в природу Вселенной, а также знания о человеке. Символ отражает четыре созидательные силы Вселенной, четыре элемента, четыре направления, четыре основных аспекта человеческого существа (духовное, эмоциональное, ментальное и физическое) и четыре расы, представленные цветами: красный, желтый, черный и белый (цвета связаны с четырьмя сегментами или четырьмя направлениями во многих традициях).

Мне кажется, что четыре группы поющих хрустальных черепов представляют эти четыре аспекта, четыре стороны креста. Этот символ легко превратить в круг с четырьмя лучами (спицами) или двенадцатью. Так мы снова подошли к образу круга из двенадцати элементов с тринадцатым (черепом) посередине. В этом контексте интересно, как описывает Джеми Самс в своей книге «Тринадцать истинных кланов Матери» (*The Thirteen Original Clan Mothers*) это медицинское колесо: «Тринадцать сестер приехали туда, куда отправила их Мать-Земля, и нашли Колесо медицины. Двенадцать хрустальных черепов были установлены на двенадцати камнях, образуя внешний круг, и еще один череп был на камне в середине»<sup>8</sup>.

Число тринадцать можно воспринимать и как духовное и священное число. Число четыре — число Земли, или физической реальности. Именно мы, люди, должны объединить эти два аспекта воедино: тринадцать и четыре, получив пятьдесят два. Число пятьдесят два воистину означает рай на Земле — единство духовного и физического. Интересно, что храмы майя имеют пятьдесят две ступени, по которым люди должны входить в храм на вершине пирамиды, — поднимаясь от физического к духовному.

Мне кажется, что не все четыре набора поющих хрустальных черепов пережили гибель Атлантиды. Я чувствую, что два полных набора выжили, один остался под водой, а четвертый был частично уничтожен. Всего тридцать один хрустальный че-

реп был разбросан по всей Земле после исчезновения Атлантиды. Один набор оказался в Тибете и долгое время оставался там (Сандра Боуэн и Майкл Кант пишут об этой группе черепов в *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*)<sup>9</sup>. Однако есть ощущение, что черепа из этого набора уже не хранятся вместе, а оказались теперь в разных местах — так их пытались спасти от нашествия китайской армии. Вторая группа оказалась в Центральной Америке, но и эти черепа также не хранились вместе. Из четвертой группы гибель Атлантиды пережили пять хрустальных черепов, они были рассредоточены где-то в Центральной и Южной Америке. Пережившие гибель Атлантиды люди расселялись по миру, неся с собой легенду о хрустальных черепах. Горячее желание создать новый мир вызывало желание использовать информацию, полученную людьми, чтобы заселить новые территории, строить новый мир, создавать новый способ жизни и новую эпоху. Люди верили, что смогут найти нужные знания, создав новые хрустальные черепа. Но из-за гибели Атлантиды и продолжающегося спада человеческого сознания были потеряны и знания о том, как создать хрустальные черепа посредством морфокристаллической генерации или морфокристаллической трансформации. Теперь их можно было создавать, вырезая из хрусталя,— используя для этого любые орудия, которые оказывались под рукой, и долгим упорным трудом.

Мне кажется, что тогда хрустальные черепа делались во множестве и часто — хотя и не всегда — в наборе по тринадцать штук. В какой-то момент эти хрустальные черепа образовывали собрание полностью активированных черепов. Хрустальные черепа не так однородны, как набор поющих хрустальных черепов, поэтому были изготовлены людьми другой цивилизации и в другое время. Чаще всего люди называют их древними, или подлинными, хрустальными черепами. Эти хрустальные черепа активированы, содержат массу информации, были свидетелями многих событий и могут содержать инструкции, которым нужно следовать, чтобы получить истинные знания. Несложно увидеть и почувствовать эту разницу, когда мы связываемся с известными древними и старыми хрустальными черепами. Эти ощущения я постарался передать в главе 3.

С началом Новой эры — или концом древних времен, как указано в календаре мая — наша коллективная память о хруст-

тальных черепах, кажется, начинает пробуждаться. Число новых черепов растет, как растет и интерес к хрустальным черепахам в целом. Современные хрустальные черепа — великолепный способ испытать этот феномен на себе.

История о хрустальных черепах становится известна все большему числу людей. Те, кого заинтересовала эта история, могут развивать историю дальше и испытать то, что, вероятно, испытывали древние, когда входили в контакт с хрустальными черепами.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Будущее хрустальных черепов

**К**огда мы описываем функции хрустальных черепов в общем и предназначение разных групп хрустальных черепов в частности, мы можем до некоторой степени предположить, как может развиваться работа с хрустальными черепами в будущем. Взаимодействие с черепами будет развиваться по пути, который может на первый взгляд быть воспринят как противоположность всего, что делалось в прошлом. Вначале человечество столкнулось с подлинными черепами. Потом мы получили поющие черепа, позже — хрустальные черепа, вырезанные в древности, а сейчас появляются черепа современной работы. Можно называть этот процесс *инволюцией*, или обратным развитием, так как глубина нашего понимания и способность работать с хрустальными черепами со временем слабеют. В наше время все больше людей покупают современные хрустальные черепа. И это можно считать началом процесса *эволюции*. Мы вновь расширяем границы сознания, все больше узнавая о собственном потенциале, которым некогда (наверное, всегда) обладали. Наши способности вновь активизируются. Многие из тех, кто занимается исследованием современных хрустальных черепов, добиваются потрясающих результатов. Работая и взаимодействуя с доступными нам хрустальными черепами, мы углубляем нашу связь с хрустальными черепами в целом. Мы учимся использовать их возможности. Обмениваясь новыми знаниями, люди ускоряют процесс накопления знаний о черепах. Мы приближаемся к тому моменту, когда сможем получать информацию от полностью активных хрустальных черепов — древних и старых. Мы начинаем осознавать, что нет необходимости

обсуждать, какой из существующих черепов старше, так как с точки зрения понимания и работы с хрустальными черепами их возраст не имеет особого значения.

Следующим шагом в этой эволюции будет умение воспринимать те протоколы или стандарты, которые использовались для программирования информации, хранящейся во многих, если не во всех, древних хрустальных черепах. Работая с этими запрограммированными черепами, мы готовим себя к следующему шагу: контакту с поющими черепами. Поющие черепа функционируют на ином уровне, чем «говорящие», или полностью активные, черепа. После этого мы сможем вступить в контакт с древними хрустальными черепами, которые позволят нам получить информацию, призванную по-настоящему изменить наше понимание и знание о Вселенной, в которой мы живем. Вероятно, возможность полного доступа, понимания и связи с поющими черепами обеспечит нам контакт и с подлинными черепами. Мы сможем узнать будущее, когда станем готовы участвовать в этом эволюционном процессе.

Описываемое мной развитие событий и есть эволюция человечества. Отдельные индивиды могут опережать общий ход эволюции — они и станут первопроходцами. Некоторые, а может быть и многие из них, чувствуют волшебную связь с хрустальными черепами, как будто сами созвучны энергетике черепов. Этот путь — осознание того, что мы уже обладаем нужными знаниями и что путь уже был пройден, — дает понять, что мы готовы связать все воедино. Единственное, чего нам пока не хватает, — поверить в это. Мы не отделены от знаний, хранящихся в подлинных черепах, мы просто сами решили забыть о нашей с ними связи. Хрустальные черепа помогут нам осознать это и восстановить утраченную связь.

Есть и еще один аспект взаимодействия с хрустальными черепами, о котором я хотел рассказать. Одна из причин, по которой мы утратили связь с Землей, с кристаллами и хрустальными черепами, да и со многими другими вещами, которые считаем ненаучными, связана с нашим убеждением, что разум важнее чувств. Декарт сказал однажды: «*Cogito, ergo sum*» (Я думаю, значит, существую). Это утверждение оказало кардинальное влияние на все современное общество. Мы вдруг поверили, что то, что мы думаем, и есть Истина. Если что-то «нелогично»,

то не может быть истиной. Наш взгляд на мир определяется тем, что мы думаем об этом мире, а это, в свою очередь, зависит от того, чему нас когда-то научили. Мы следуем научным и религиозным парадигмам, и здесь нет места волшебству. Мы перестали ощущать присущее миру волшебство, значительно обеднив свою жизнь. На самом деле кроме информации есть еще и личный опыт. Мы верим в факты и логику, основанную на том, что нам известно. Опыты, которые нельзя объяснить разумно, считаются бесполезными.

Теперь мы начинаем осознавать, что подход, основанный исключительно на разуме, есть односторонний способ смотреть на мир. Мы постепенно *позволяем себе* чувствовать и ощущать. Этот опыт вновь становится ценным. Хрустальные черепа — это инструменты, помогающие нам чувствовать, ощущать, прислушиваться к энергии, которая направлена на нас. Хрустальные черепа помогают отойти от исключительно мужского подхода к миру (разум, мышление, действие) и обратиться к женскому подходу (связь, чувства, ощущения), чтобы объединить эти два подхода и по-новому осознать окружающий мир. Внешний мир есть отражение нашего мира внутреннего. Когда мы более свободны в ощущениях, мы в большей степени способны выразить себя. За этим мы и пришли на Землю: выразить свою сущность. Только путем опыта мы сможем понять, что это значит.

# ПРИМЕЧАНИЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПОЯСНЕНИЯ

**Пояснения автора:** прямые ссылки или цитаты я всегда выделял кавычками. Все они взяты из надежных опубликованных источников. В тексте приводятся выдержки, взятые из аудиозаписей. Все они являются моей интерпретацией того, что зафиксировала данная запись. Это особенно относится к информации Башара.

- <sup>1</sup> Когда мне показали информацию, полученную во время медитации, у меня не нашлось подходящего определения для этого процесса. Позже мне удалось отыскать термин, который я использовал в данном случае, в книге *Mysteries of the Cristal Skulls Revealed*. Sandra Bowen, F.R. «Nick» Nocerino and Joshua Shapiro.— Pacifica, CA: J&S Acquarian Networking, 1988. Он наиболее полно описывает данный процесс.
- <sup>2</sup> Дэррил Анка (Башар), общение по энергетическому каналу, без даты, Лос-Анджелес, СА.

## Глава 1

- <sup>1</sup> Darril Anka (Bashar), Дэррил Анка (Башар) «Кристаллы и электромагнетизм», 16 ноября 1987 г., Энчино, СА, аудиозапись. Для получения более полной информации см. <http://www.bashar.org/HOMEMAIN.html>. (В каталоге этот канал получения информации носит название «Crystals».)

## Глава 2

- <sup>1</sup> Джошуа Шапиро, Дези-Рэйнбоу Руднэт-Шапиро (Joshua Shapiro, DesyRainbow Roodnat-Shapiro). *Journeys of the Crystall*



*Skull Explorers*. Для получения более полной информации см. <http://www.v-j-enterprises.com/cs.html>. Данная книга существует только в электронном виде; в сокращенном виде была опубликована на голландском языке: *Kristallen Schedels. Een groot mysterie nader bekeken*.— The Netherlands: Akasha Publishing, 2006.

<sup>2</sup> Веб-сайт Фестиваля хрустальных черепов, проводившегося в Нидерландах в 2006 году, существует до сих пор, служит для размещения объявлений о новых событиях в данной области <http://www.crystalskullevents.org>.

<sup>3</sup> Данная информация была получена во время частного сеанса медитативного общения с Башаром в Лос-Анджелесе 23 июня 2007 года.

### Глава 3

<sup>1</sup> Хрустальный череп, известный под названием «Митчелл-Хеджес», давно пользуется популярностью. Стоит только в газете появиться статье, посвященной этой теме, как первое, что бросается вам глаза, это фотография черепа «Митчелл-Хеджес». О хрустальных черепках написано немного книг. Ряд авторов целиком посвятили свои книги именно ему. Ниже я привожу список книг, где рассказывается об этом знаменитом хрустальном черепе:

- Sibley Morrill, Ambrose Bierse, F. A. Mitchell-Hedges, and the *Crystal Skull*.— San Francisco: Cadleon Press, 1972.
- Richard Garvin. *The Crystal Skull*.— New York: Simon & Schuster, 1974.
- Brian Hedley-James, ed. *The Skull Speaks Through Carole Davis*.— Toronto: Amhrea Publishing, 1985.
- Alice Bryant, Phillis Galde. *The Message of the Crystal Skull: From Atlantis to the New Age*.— St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1989.
- Frank Dorland. *Holy Ice: Bridge to the Subconscious*.— St. Paul, MN: Galde Press, 1992.

Список книг, в которых можно найти полезную информацию о хрустальном черепе «Митчелл-Хеджес»:

- Sandra Bowen, F.R. «Nick» Nocerino, Joshua Shapiro. *Mysteries of the Crystal Skull Revealed* (Pacifica, CA: J&S Aquarian Networking, 1988).

- Chris Morton and Ceri Louise Thomas, *The Mystery of the Crystal Skulls: Unlocking the Secrets of the Past, Present and Future*, second edition (Rochester, VT: Bear & Company, 2002).
- Joshua Shapiro, DesyRainbow Roodnat-Shapiro. *Journeys of the Crystal Skulls Explorers*. (<http://www.v-j-enterprises.com/cs.html>).

<sup>2</sup> Bowen, et al. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*.— P. 11.

<sup>3</sup> Chris Morton, Ceri Louise Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls*.— P. 210.

<sup>4</sup> Bowen, et al., *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*.— P. 34—35.

<sup>5</sup> Ibid.

<sup>6</sup> Ibid.

<sup>7</sup> Ibid.

<sup>8</sup> Ibid.

<sup>9</sup> В Интернете можно отыскать немало статей, посвященных «Максу». Об этом хрустальном черепе также неоднократно упоминается в книге Chris Morton and Ceri Louise Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls*.— P. 79—88, 212, 219, 220, 222—225, 326. «Макс» до сих пор путешествует по Европе и Соединенным Штатам, а Джоанн Паркс написала брошюру под названием *The Story of Max: The Texas Crystall Skull*, 1990. (Эта брошюра стоит всего 4 долл., и при желании ее можно купить, написав самой Джоанн Паркс: PO Box 751261, Houston, Texas 77275-1261.)

<sup>10</sup> Chris Morton, Ceri Louise Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls*.— P. 223—224.

<sup>11</sup> «Эми», или «Аметистовый хрустальный череп», упоминается во многих изданиях, в частности в книге Bowen, et al. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*, Chris Morton, Ceri Louise Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls*.— P. 93; а также в книге Joshua Shapiro, DesyRainbow Roodnat-Shapiro, *Journeys of the Crystal Skulls Explorers*.— P. 44—49. На знаменитый «Аметистовый хрустальный череп» можно найти немало ссылок в Интернете.

<sup>12</sup> О хрустальном черепе «Майя» почти нет информации. О нем упоминается в книге Bowen, et al., *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*, а также в Joshua Shapiro, Desy Rainbow Roodnat-Shapiro. *Journeys of the Crystal Skulls Explorers*.— P. 83. Кроме этого, если набрать «череп “Майя”», можно отыскать ссылки в Интернете.

- <sup>13</sup> Упоминание о «Е.Т.» можно найти в книге Chris Morton, Ceri Louise Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls*.— P. 210 и в книге Joshua Shapiro, Desy Rainbow Roodnat-Shapiro. *Journes of the Crystal Skulls Explorers*.— P. 49—54. У его владелицы и хранительницы Жоки ван Дитен есть собственный сайт (<http://www.jokeys-peacemission.com/skulls.htm>). Об этом черепе часто упоминается на многих других сайтах, также посвященных хрустальным черепам. Чтобы найти информацию о нем, просто наберите в каком-нибудь поисковике ключевые слова «хрустальный череп «Е.Т.»».
- <sup>14</sup> Упоминание о хрустальном черепе «ШаНаРа» встречается в книге Chris Morton, Ceri Louise Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls*.— P. 222—225, а также в статье Charles C. Pelton, «*The Crystal Skull Enigma*», *Atlantis Rising*, 10 (Winter 1997), P. 32—34, 65—66. (Статья Пелтона также доступна в Интернете по адресу <http://www.atlantis-rising/issue10/arcrystalskull.html/>.) Кроме этого, имеется немало сайтов, в которых упоминается этот хрустальный череп (чтобы найти их, достаточно набрать в поисковике «хрустальный череп «ШаНаРа» или просто «Шанара»).
- <sup>15</sup> Pelton. *The Crystal Skull Enigma*.— P. 64.
- <sup>16</sup> Подробнее о «ШаНаРе» и тех исследованиях, которые проводились экспертами, работниками Британского музея, можно прочесть в книге Chris Morton, Ceri Louise Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls*.— P. 222—225.
- <sup>17</sup> N. Charles C. Pelton. *The Cristal Skulls: A Legacy of Past Civilizations or Prophets of our Future?* — Pinole, CA: Pelton Publications, 1997.— P. 19. Publication's no longer available.
- <sup>18</sup> Об этом хрустальном черепе почти нет информации. Большая часть того, что о нем известно, размещено на сайте Института хрустального сознания Да-Эль Уолкера/DaEl Walker (Crystal Awareness Institute of DaEl Walker): <http://www.crystalawareness.com/crystalskyls/-index.html>. Кое-какие данные об этом хрустальном черепе приводятся в книге N. Charles C. Pelton. *The Crystal Skulls*.
- <sup>19</sup> Сведения взяты с веб-сайта Института хрустального сознания Да-Эль Уолкера (Crystal Awareness Institute of DaEl Walker): <http://www.crystalawareness.com/crystalskyls/-index.html>.
- <sup>20</sup> N. Charles C. Pelton. *The Crystal Skulls*.— P. 19.

- 21 У «Синерджи» и Шерри Уайтфилд имеется свой веб-сайт: <http://www.crystal-skull.com>. «Синерджи» также упоминается в книге Joshua Shapiro and DesyRainbow Roodnat-Shapiro. *Journeys of the Crystal Skulls Explorers*.— Р. 63—73.
- 22 У Гималайских черепов всегда был собственный веб-сайт. В настоящее время они попали в разные руки. А те несколько человек, которые являются их хранителями, еще не успели обзавестись веб-сайтами, за исключением HeartStar: <http://www.astro-journeys.com/heartstar.html>. На том же сайте размещены фотографии «Аполлона 7» и снимок хрустального черепа, который известен под именем «Золотая сестра Луны» (Golden Sister of the Moon). Остался, правда, еще один веб-сайт, в котором все Гималайские черепа до сих пор собраны вместе: <http://www.greatdreams.com/himalayan/skull3.html>.
- 23 Вся эта информация была получена от Башара во время личного сеанса медитации в Лос-Анджелесе 19 марта 2007 года.
- 24 Британский череп (его часто называют Ацтекским) пользуется постоянным вниманием. Авторы многих книг посвятили этому черепу немало страниц, например Bowen, et al. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*; Chris Morton, Ceri Louise Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls*.
- 25 Chris Morton and Ceri Louise Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls*.— Р. 221.
- 26 Парижский хрустальный череп упоминается во многих книгах как обнаруженный ранее хрустальных черепов, например у Bowen, et al. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*; и Chris Morton, Ceri Louise Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls*.— Р. 75—76, 100, 102, 104, 105, 108, 111, 112. Ссылки на него можно найти на многих веб-сайтах (достаточно набрать в поисковике «Парижский хрустальный череп»).
- 27 Pelton, *The Crystal Skulls*, 11; and Shapiro and Shapiro, *Journeys of the Crystal Skull Explorers*, 80—82.
- 28 «Песня ветра» (*Windsong*) не пользуется такой популярностью, как другие хрустальные черепа. Возможно, потому, что его совсем недавно обнаружили. Ходят слухи, что его владелец и хранитель Флойд Петри в настоящее время пишет книгу о своих ощущениях при общении с этим хрустальным черепом.
- 29 «Малыш Лув» (*Baby Luv*) — еще один череп, хранительницей которого является Жоки ван Дитен. Менее популярный, чем

- «Е.Т.». О нем упоминается на нескольких веб-сайтах, чаще всего на сайте самой Жоки: <http://www.jokys-peacemission.com/skulls.html>.
- <sup>30</sup> О черепе «Шуй Тин Эр» в настоящее время известно очень немного. Поэтому снова вынужден отослать к веб-сайту Жоки ван Дитен: <http://www.jokys-peacemission.com/skulls.html>.
- <sup>31</sup> Об «Иезуите» пишут гораздо чаще, чем о предыдущих двух черепках. Кроме этого, он чаще становился объектом изучения. И тем не менее известно о нем немного, так что снова вынужден адресовать вас к веб-сайту Жоки: <http://www.jokys-peacemission.com/skulls.html>.
- <sup>32</sup> Единственный источник, где встречается упоминание о «Мансуре», «Осеане», «Великолепном огне» и «Облаках» (*Mansur, Oceana, Magnificent Fire and Clouds*),— снова веб-сайт Жоки ван Дитен: <http://www.jokys-peacemission.com/skulls.html>.
- <sup>33</sup> См. там же.
- <sup>34</sup> См. там же.
- <sup>35</sup> См. там же.
- <sup>36</sup> Если вы захотите больше узнать о миссии Жоки, зайдите на ее веб-сайт: <http://www.jokys-peacemission.com/skulls.html>.
- <sup>37</sup> Изложение беседы с Вилларом Хайятом можно найти, зайдя по ссылке <http://www.v-j-enterprises.com/peruskul.html>.
- <sup>38</sup> Единственное упоминание о черепе из Перу, которое мне удалось обнаружить, размещено на сайте <http://www.v-j-enterprises.com/peruskul.html>. Тем не менее об этом черепе часто говорят, поэтому я счел необходимым упомянуть о нем в книге.
- <sup>39</sup> Более подробную информацию об этих двух черепках, принадлежащих Сьюзан Изабель Бойнтон, можно найти на ее сайте <http://www.Shambhalatemple.com>, а также в ее книге, которая вскоре появится на свет: Susan Isabelle Boynton. *The Global Assignment: Activate the Crystal Skulls: Fulfilling the Maya's Prophecies*. Об этих двух черепках она также рассказывает в книгах: *On Assignment with Adama: Mt. Shasta, Telos, Lemuria, and Sacred Earth Sites*. Book I.— Bloomington, IN: AuthorHouse, 2005 и *Return the Goddess, the Lemurians Shall Come*. Book II.— Bloomington, IN: AuthorHouse, 2007.

## Глава 4

<sup>1</sup> Существует множество магазинов хрустала, где черепа продаются всегда. Круг людей, специализирующихся на торговле хрустальными черепами, достаточно ограничен, и большая часть этих черепов поступает в магазины как раз от них. Они самостоятельно выбирают материал, который потом посылают резчикам. Те придают черепам определенный стиль. Конечно, книга — не то место, где стоит размещать список имен таких людей, тем более что он достаточно обширный. Однако я взял на себя смелость перечислить нескольких торговцев хрустальными черепами, которые заслужили мое искреннее уважение.

Эрик и Сьюзан Янгмен (*Eric and Susan Youngman*). Их веб-сайт: <http://www.soul2-shine.com>, адрес электронной почты: [s2s@soul2shine.com](mailto:s2s@soul2shine.com). Эрик и Сьюзан сами подбирают высококачественный материал, из которого потом вырезают хрустальные черепа. Многие хрустальные черепа мы получили от них. Джо и Мэри-Ли Свансон (*Joe and MaryLee Swanson*). У них мы тоже много раз приобретали хрустальные черепа. Они занимаются продажей хрустальных черепов, а материал для них получают из различных мест. Адрес их электронной почты: [krystals@webtv.net](mailto:krystals@webtv.net).

Шерри Уайтфилд Меррил (*Sherry Whitefield Merrill*) продает хрустальные черепа как со своего сайта, так и с сайта «Синерджи»: <http://www.crystalskull.net>, а также через свой eBay магазин <http://stores.ebay.com/Blue-Star-Traders>.

Ещё один способ приобрести хрустальный череп — на одном из онлайн-аукционов в eBay (<http://www.ebay.com>).

На подобных аукционах часто выставляют на продажу замечательные хрустальные черепа. Нам доводилось приобретать хрустальные черепа на eBay, однако продавцы, которых я упоминал ранее, знакомы со мной лично.

<sup>2</sup> Joshua Shapiro and DesyRainbow Roodnat-Shapiro, *Journeys of the Crystal Skulls Explorers*, e-book. Если вас интересует более полная информация, загляните на сайт <http://www.v-j-enterprises.com/cs.html>.

## Глава 5

- <sup>1</sup> Дэвид Бом написал немало интересных книг об энергиях явного и неявного порядка. См.: *Wholeness and the Implicate Order*.— New York: Routledge, 2002; и *The Undivided Universe*.— New York: Routledge, 1995.
- <sup>2</sup> Более подробную информацию о Resonance Field Imaging™ ищите на сайте Инновационных технологий и энергетической медицины (Innovation Technologies and Energy Medicine, ITEM): <http://www.item-bioenergy.com/rfi/intro.html>.
- <sup>3</sup> ITEM использует термин «авторские права защищены». Это означает, что вам нужны материалы, авторские права на которые принадлежат этому институту. Вы получите эти материалы, если закажете в ITEM инструменты и компьютерные программы, необходимые для работы с Resonance Field Imaging™.
- <sup>4</sup> Веб-сайт, посвященный дымчатому камню (*nebula stone*) <http://www.nebulastone.com>. Об этом камне упоминается во многих книгах о хрустальных черепках.

## Глава 6

- <sup>1</sup> Исследовательские материалы на эту тему можно найти в Интернете, на сайте Программы трансцендентальной медитации [http://www.tm.org/charts/chart\\_46.html](http://www.tm.org/charts/chart_46.html), в категории «Научные исследования / Падение уровня преступности в городах». См. также [http://www.tm.org/charts/chart\\_46.html](http://www.tm.org/charts/chart_46.html).
- <sup>2</sup> Я провел глубокое исследование на тему энергий Земли, изучал энергетические линии и завихрения и продолжаю заниматься этим вопросом. Завихрения — места, где энергии Земли движутся в направлении к ней и от нее. На планете немало таких точек завихрения. В среднем размеры завихрений каждого типа одинаковы по всей поверхности планеты. В ходе исследований я понял, что размеры энергетических линий и завихрений в городах и в дикой природе серьезно отличаются. На Тайване я сравнивал участки завихрений одного типа в дикой природе и в городах. В природе завихрения оказывались оптимальными примерно в 80% случаев, а в городах этот показатель составил лишь 40%. Оказалось, что в Западной Европе энергетические завихрения истощены в максимальной мере. Например, в Голландии практически каждый квадратный сантиметр поверхности

подвергся воздействию человека, и средний размер энергетических завихрений составил всего 20—30% — в зависимости от типа. Так что в этом смысле различия между городом и дикой природой почти стерлись. В Дании ситуация немного лучше (30—40%). В районе Ред-Рок в Седоне, Аризона, я нашел энергетические линии и завихрения такого же размера, как и на Тайване в условиях дикой природы — 80—90%.

<sup>3</sup> Joshua Shapiro, DesyRainbow Roodnat-Shapiro. *Journeys of the Crystal Skull Explorers*.— P. 316—336. (См. <http://www.v-jenterprises.com/cs.html>)

<sup>4</sup> Ibid.— P. 331—332.

<sup>5</sup> Ibid.— P. 336—341.

<sup>6</sup> Sandra Bowen, F.R. “Nick” Nocerino, Joshua Shapiro. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*.— Pacifica, CA: J&S Aquarian Networking, 1988.— P. 26—27.

<sup>7</sup> Ibid.

<sup>8</sup> См. [http://www.tm.org/charts/chart\\_46.htm](http://www.tm.org/charts/chart_46.htm) (в категории Научные исследования /Падение уровня преступности в городах) или [http://www.tm.org/charts/chart\\_46.html](http://www.tm.org/charts/chart_46.html).

## Глава 7

<sup>1</sup> Brian Hadley James, ed. *The Skull Speaks Through Carole Davis*.— Toronto: Amhrea Publishing, 1985.

<sup>2</sup> Ibid.— P. 17, 23.

<sup>3</sup> Kathleen Murray. *The Divine Spark of Creation: The Crystal Skull Speaks*, подарочный набор книг и иллюстраций.— England: Galactic Publications, 1998.

<sup>4</sup> Ibid.— P. 7.

<sup>5</sup> Ibid.— P. 8.

<sup>6</sup> См. там же, обратная сторона обложки.

<sup>7</sup> Sandra Bowen, F.R. “Nick” Nocerino, Joshua Shapiro. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*.— Pacifica, CA: J&S Aquarian Networking, 1988.

<sup>8</sup> Ibid.— P. 157.

<sup>9</sup> Ibid.— P. 158—205.

<sup>10</sup> Ibid.— P. 150.

<sup>11</sup> Ibid.— P. 161.

<sup>12</sup> Ibid.— P. 163—167.



- <sup>13</sup> Ibid.— P. 207.
- <sup>14</sup> Ibid.— P. 208–216.
- <sup>15</sup> Ibid.— P. 208–209.
- <sup>16</sup> Ibid.— P. 209.
- <sup>17</sup> Ibid.— P. 214.
- <sup>18</sup> Информацию о Мониторе и Харви Грейди (Monitor, Harvey Grady) можно найти на сайте <http://www.sedonaspirit.com>. Там же можно найти книги и расшифровки. Харви Грейди выпускает информационную листовку Explore, где публикуются расшифровки еженедельных медитаций.
- <sup>19</sup> Harvey Grady. Monitor Readings Update // *Explore*. Vol. 1, Issue 7 (7 February 2001).— P. 5.
- <sup>20</sup> Ibid.
- <sup>21</sup> Ibid.
- <sup>22</sup> Ibid.— P. 6.
- <sup>23</sup> Ibid.
- <sup>24</sup> Ibid.
- <sup>25</sup> Это выступление записано на видеокассету и стало частью Материалов Лазариса (Lazaris Material). Crystals: The Mystery & Magic of «Ancient One» Crystals & Crystal Skulls, видеокассета, Michael North. Orlando, FL: NPN Publishing, Inc., 1984. См. также <http://www.Lazaris.com>.
- <sup>26</sup> Ibid.
- <sup>27</sup> Ibid.
- <sup>28</sup> Ibid.
- <sup>29</sup> Ibid.
- <sup>30</sup> Ibid.
- <sup>31</sup> Ibid.
- <sup>32</sup> Ibid.
- <sup>33</sup> На протяжении более чем 20 лет Дэррил Анка являлся каналом Башара. Многие записи медитативных обменов информацией записаны на пленку или даже DVD. См. <http://www.bashar.org>.

## Глава 8

- <sup>1</sup> Kenneth Meadows. *The Medicine Way: A Shamanic Path to Self-Mastery*, reprint ed.— Rockport, MA: Element Books, Ltd., 1993.
- <sup>2</sup> Во время поездки на Тайвань в 2005 году меня привезли в место под названием портал Плеяд. Согласно дошедшим до нас

письменным свидетельствам, аборигены Тайваня считают, что в этом месте они вступают в связь с предками.

<sup>3</sup> Meadows. *The Medicine Way*.— P. 12—17.

<sup>4</sup> Ibid.— P. 13.

<sup>5</sup> Ibid.

<sup>6</sup> Sandra Bowen, F.R. “Nick” Nocerino, Joshua Shapiro. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*.— Pacifica, CA: J&S Aquarian Networking, 1988.

<sup>7</sup> Bowen et al. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*.— P. 214; Chris Morton, Ceri Louise Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls: Unlocking the Secrets of the Past, Present, and Future*, 2 ed.— Rochester, VT: Bear & Company, 2002.— P. 346.

<sup>8</sup> Nicholas R. Mann. *Sedona: Sacred Earth*.— Флагстафф, Аризона, AZ: Light Technology Publishing, 2005.— P. 87—88.

<sup>9</sup> Дополнительную информацию о Брайане де Флоресе и его работе можно найти на сайте <http://www.bryandeflores.com>. Ускорители хрустальных черепов больше не продаются отдельно, но являются частью альбома его работ под названием *Masterworks: The Golden Age*, см. на его сайте. Пока на этом сайте некоторые ускорители еще встречаются и по отдельности.

<sup>10</sup> Bowen et al. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*.— P. 213—214.

<sup>11</sup> Ibid.— P. 214.

<sup>12</sup> Статьи по активации ландшафтного храма Седоны (*Sedona Landscape Temple*) см. на сайте <http://www.lemurantis.com/sedonalandscapetemple.html> и <http://www.lemurantis.com/secondactivation.html>.

## Глава 9

<sup>1</sup> Sandra Bowen, F.R. “Nick” Nocerino, Joshua Shapiro. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed* (Pacifica, CA: J&S Aquarian Networking, 1988).— P.16, 21.

<sup>2</sup> Chris Morton, Ceri Louise Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls: Unlocking the Secrets of the Past, Present, and Future*, 2 ed.— Rochester, VT: Bear & Company, 2002.— P. 320—325.

<sup>3</sup> Ibid.

<sup>4</sup> Ibid.

<sup>5</sup> Ibid.

<sup>6</sup> Morton, Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls*.— P. 323.

- 7 Morton, Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls*.— P. 320—325.
- 8 Ibid.
- 9 Ibid.— P. 342—352.
- 10 Ibid.
- 11 Ibid.— P. 346—347.
- 12 Ibid.— P. 243—253.
- 13 Ibid.
- 14 Ibid.
- 15 Lynne McTaggart. *The Field: The Quest for the Secret Force of the Universe* (New York: HarperCollins Publishers, 2002).— P. 46—47.
- 16 Morton and Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls*.— P. 251.
- 17 Ibid.— P. 327—333.
- 18 Ibid.
- 19 Ibid.
- 20 Bowen, et al., *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*. P. 157—207.
- 21 Ibid.
- 22 Ibid.— P. 161.
- 23 Ibid.— P. 160.
- 24 Ibid.— P. 163—171.
- 25 Ibid.— P. 211.
- 26 Frank Dorland, *Holy Ice: Bridge to the Subconscious*.— St. Paul: Galde Press, 1992).— P. 44—47.
- 27 Bowen, et al. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*.— P. 68—69.

## Глава 10

<sup>1</sup> Книги, описывающие Платоновы тела и рассказывающие о них в контексте священной геометрии:

- Robert Lawlor. *Sacred Geometry: Philosophy and Practice*.— London: Thames and Hudson, 1989.
- Drunvalo Melchizedek. *The Ancient Secret of the Flower of Life*, Issue 1.— Flagstaff, AZ: Light Technology Publishing, 1999.
- Richard Dannelley. *Sedona: Beyond the Vortex*.— Sedona, AZ: The Vortex Society, 1995.

Более базовую информацию о Платоновых телах можно найти в Интернете.

<sup>2</sup> Информация собрана в Интернете в статье «Is the Universe a Dodecahedron?» (<http://physicsworld.com/cws/article/news/18368>). Интернет-публикация основана на материалах статьи Jean-

- письменным свидетельствам, аборигены Тайваня считают, что в этом месте они вступают в связь с предками.
- <sup>3</sup> Meadows. *The Medicine Way*.— P. 12—17.
- <sup>4</sup> Ibid.— P. 13.
- <sup>5</sup> Ibid.
- <sup>6</sup> Sandra Bowen, F.R. “Nick” Nocerino, Joshua Shapiro. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*.— Pacifica, CA: J&S Aquarian Networking, 1988.
- <sup>7</sup> Bowen et al. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*.— P. 214; Chris Morton, Ceri Louise Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls: Unlocking the Secrets of the Past, Present, and Future*, 2 ed.— Rochester, VT: Bear & Company, 2002.— P. 346.
- <sup>8</sup> Nicholas R. Mann. *Sedona: Sacred Earth*.— Флагстафф, Аризона, AZ: Light Technology Publishing, 2005.— P. 87—88.
- <sup>9</sup> Дополнительную информацию о Брайане де Флоресе и его работе можно найти на сайте <http://www.bryandeflores.com>. Ускорители хрустальных черепов больше не продаются отдельно, но являются частью альбома его работ под названием *Masterworks: The Golden Age*, см. на его сайте. Пока на этом сайте некоторые ускорители еще встречаются и по отдельности.
- <sup>10</sup> Bowen et al. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*.— P. 213—214.
- <sup>11</sup> Ibid.— P. 214.
- <sup>12</sup> Статьи по активации ландшафтного храма Седоны (*Sedona Landscape Temple*) см. на сайте <http://www.lemurantis.com/sedonalandscapetemple.html> и <http://www.lemurantis.com/se-conductivation.html>.

## Глава 9

- <sup>1</sup> Sandra Bowen, F.R. “Nick” Nocerino, Joshua Shapiro. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed* (Pacifica, CA: J&S Aquarian Networking, 1988).— P.16, 21.
- <sup>2</sup> Chris Morton, Ceri Louise Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls: Unlocking the Secrets of the Past, Present, and Future*, 2 ed.— Rochester, VT: Bear & Company, 2002.— P. 320—325.
- <sup>3</sup> Ibid.
- <sup>4</sup> Ibid.
- <sup>5</sup> Ibid.
- <sup>6</sup> Morton, Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls*.— P. 323.

- <sup>7</sup> Morton, Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls*.— P. 320—325.
- <sup>8</sup> Ibid.
- <sup>9</sup> Ibid.— P. 342—352.
- <sup>10</sup> Ibid.
- <sup>11</sup> Ibid.— P. 346—347.
- <sup>12</sup> Ibid.— P. 243—253.
- <sup>13</sup> Ibid.
- <sup>14</sup> Ibid.
- <sup>15</sup> Lynne McTaggart. *The Field: The Quest for the Secret Force of the Universe* (New York: HarperCollins Publishers, 2002).— P. 46—47.
- <sup>16</sup> Morton and Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls*.— P. 251.
- <sup>17</sup> Ibid.— P. 327—333.
- <sup>18</sup> Ibid.
- <sup>19</sup> Ibid.
- <sup>20</sup> Bowen, et al., *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*. P. 157—207.
- <sup>21</sup> Ibid.
- <sup>22</sup> Ibid.— P. 161.
- <sup>23</sup> Ibid.— P. 160.
- <sup>24</sup> Ibid.— P. 163—171.
- <sup>25</sup> Ibid.— P. 211.
- <sup>26</sup> Frank Dorland, *Holy Ice: Bridge to the Subconscious*.— St. Paul: Galde Press, 1992).— P. 44—47.
- <sup>27</sup> Bowen, et al. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*.— P. 68—69.

## Глава 10

<sup>1</sup> Книги, описывающие Платоновы тела и рассказывающие о них в контексте священной геометрии:

- Robert Lawlor. *Sacred Geometry: Philosophy and Practice*.— London: Thames and Hudson, 1989.
- Drunvalo Melchizedek. *The Ancient Secret of the Flower of Life*, Issue 1.— Flagstaff, AZ: Light Technology Publishing, 1999.
- Richard Dannelley. *Sedona: Beyond the Vortex*.— Sedona, AZ: The Vortex Society, 1995.

Более базовую информацию о Платоновых телах можно найти в Интернете.

<sup>2</sup> Информация собрана в Интернете в статье «Is the Universe a Dodecahedron?» (<http://physicsworld.com/cws/article/news/18368>). Интернет-публикация основана на материалах статьи Jean-

Pierre Luminet, Jeffrey R. Weeks, Alain Riazuelo, Roland Lehoucq, Jean-Philippe Uzan, «Dodecahedral Space Topology as an Explanation for Weak Wide-Angle Temperature Correlations in the Cosmic Microwave Background» // *Nature*.— № 425.— 9 октября 2003.— P. 593.

<sup>3</sup> Michael Talbot. *The Holographic Universe*.— New York: Harper-Collins Publishers Ltd., 1996.

## Глава 11

<sup>1</sup> Дэррил Анка (Башар) (*Darryl Anka (Bashar)*), протокол медитативной сессии, без даты, Лос-Анджелес, СА.

<sup>2</sup> Drunvalo Melchizedek. *The Ancient Secret of the Flower of Life*. Issue 1.— Flagstaff, AZ: Light Technology Publishing, 1999.— P. 168—169.

<sup>3</sup> Sandra Bowen, F.R. “Nick” Nocerino Joshua Shapiro. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*.— Pacifica, CA: J&S Aquarian Networking, 1988.— P. 170, 179; Chris Morton, Ceri Louise Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls: Unlocking the Secrets of the Past, Present, and Future*, 2 ed.— Rochester, VT: Bear & Company, 2002.— P. 330.

<sup>4</sup> Kathleen Murray. *The Divine Spark of Creation: The Crystal Skull Speaks* (Великобритания: Galactic Publications, 1998).— P. 149—244.

<sup>5</sup> Ibid.— P. 236.

<sup>6</sup> Ibid.— P. 149—244.

<sup>7</sup> Otto Muck. *The Secret of Atlantis*.— New York: Pocket Books, 1976.— P. 9.

<sup>8</sup> Jamie Sams. *The Thirteen Original Clan Mothers: Your Sacred Path to Discovering the Gifts, Talents, and Abilities of the Feminine*.— San Francisco: HarperOne, 1994.— P. 279.

<sup>9</sup> Bowen, et al. et al. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*.— P. 170—178, 213—214.

## Библиография

- Anka, Darryl (Bashar). Crystals and Electromagnetism. 16 ноября, 1987. Энчино, СА. Аудиокассета.
- Bentov, Itzhak. *Stalking the Wild Pendulum: On the Mechanics of Consciousness*.— Rochester, VT: Destiny Books, 1988.
- Bohm, David. *The Undivided Universe*.— New York: Routledge, 1995.
- Wholeness and the Implicate Order*.— New York: Routledge, 2002.
- Bowen, Sandra, F.R. "Nick" Nocerino Joshua Shapiro. *Mysteries of the Crystal Skulls Revealed*.— Pacifica, CA: J&S Aquarian Networking, 1988.
- Bryant, Alice, Phyllis Galde. *The Message of the Crystal Skull: From Atlantis to the New Age*.— St. Paul: Llewellyn Publications, 1989.
- Dannelley, Richard. *Sedona: Beyond the Vortex*.— Sedona, AZ: The Vortex Society, 1995.
- Dorland, Frank. *Holy Ice: Bridge to the Subconscious*.— St. Paul, MN: Galde Press, 1992.
- Garvin, Richard. *The Crystal Skull*.— New York: Simon & Schuster, 1974.
- Grady, Harvey. Monitor Readings Update // *Explore*.— Vol. 1. Issue 7.— 7 February 2001.— P. 5–6.
- Hadley-James, Brian ed., *The Skull Speaks Through Carole Davis*. Toronto: Amhrea Publishing, 1985.
- Isabelle, Susan. *On Assignment with Adama: Mt. Shasta, Telos, Lemuria, and Sacred Earth Sites, Book I*.— Bloomington, IN: AuthorHouse, 2005.
- Return the Goddess, the Lemurians Shall Come: Book II*.— Bloomington, IN: AuthorHouse, 2007.
- The Global Assignment: Activate the Crystal Skulls: Fulfilling the Maya's Prophecies*. Готовится к публикации.

- Lawlor, Robert. *Sacred Geometry: Philosophy and Practice*. London: Thames and Hudson, 1989.
- The Lazaris Material. *Crystals: The Mystery & Magic of «Ancient One» Crystals & Crystal Skulls*. Видеокассета. Режиссер Майкл Норт (Michael North).— Orlando, FL: NPN Publishing, Inc., 1984.
- Luminet, Jean Pierre, Jeffrey R. Weeks, Alain Riazuelo, Roland Lehoucq, Jean-Philippe Uzan. Dodecahedral Space Topology as an Explanation for Weak Wide-Angle Temperature Correlations in the Cosmic Microwave Background // *Nature*.— № 425.— 9 October, 2003.— P. 593.
- Mann, Nicholas R. *Sedona: Sacred Earth*.— Flagstaff, AZ: Light Technology Publishing, 2005.
- McTaggart, Lynne. *The Field: The Quest for the Secret Force of the Universe*.— New York: HarperCollins Publishers, 2002.
- Meadows, Kenneth. *The Medicine Way: A Shamanic Path to Self-Mastery*. Reprint edition.— Rockport, MA: Element Books, Ltd., 1993.
- Melchizedek, Drunvalo. *The Ancient Secret of the Flower of Life, Volume 1*.— Flagstaff, AZ: Light Technology Publishing, 1999. (Др. Мельхиседек. Древняя тайна Цветка жизни. М.: София, 1996).
- Morrill, Sibley. *Ambrose Bierce, F. A. Mitchell-Hedges, and the Crystal Skull*.— San Francisco: Cadleon Press, 1972.
- Morton, Chris, Ceri Louise Thomas. *The Mystery of the Crystal Skulls: Unlocking the Secrets of the Past, Present, and Future*. 2 ed.— Rochester, VT: Bear & Company, 2002.
- Muck, Otto. *The Secret of Atlantis*.— New York: Pocket Books, 1976.
- Murray, Kathleen. *The Divine Spark of Creation: The Crystal Skull Speaks*. Подарочный набор книг и иллюстраций.— UK: Galactic Publications, 1998.
- Parks, JoAnn. *The Story of Max, the Texas Crystal Skull*.— Б. м., 1990. (Буклет стоит \$4,00, его можно приобрести у Джоанн: JoAnn Parks, PO Box 751261, Houston, Texas 77275-1261.)
- Pelton, N. Charles C. *The Crystal Skulls: A Legacy of Past Civilizations or Prophets of our Future?* — Pinole, CA: Pelton Publications, 1997. Эта книга снята с продаж.
- The Crystal Skull Enigma // *Atlantis Rising*.— № 10 (Зима 1997).— P. 32—34, 65—66.
- Sams, Jamie. *The Thirteen Original Clan Mothers: Your Sacred Path to Discovering the Gifts, Talents, and Abilities of the Feminine*.— San Francisco: HarperOne, 1994.



- Shapiro, Joshua, DesyRainbow Roodnat-Shapiro. *Journeys of the Crystal Skull Explorers*. Электронная книга (<http://www.v-j-enterprises.com/cs.html>).
- Talbot, Michael. *The Holographic Universe*.— New York: Harper-Collins Publishers Ltd., 1996.
- Webb-De Sisto, Marion. *Crystal Skulls: Emissaries of Healing and Sacred Wisdom*.— PH: Xlibris Corporation, 2002.

*Научно-популярное издание*

**Яап ван Эттен**

# **ТАЙНА ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА**

**ПОЛНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ФЕНОМЕНА**

*Перевод с английского Н. С. Брагиной, Е. М. Клиновой*

Художник *Е. Амитон*

Редакторы *М. Замотина, И. Полесский*

Корректоры *Е. Клитина, Т. Медведева*

Верстка: *М. Железнова*

Охраняется Законом РФ об авторском праве.

Воспроизведение всей книги или любой ее части  
воспрещается без письменного разрешения издателя.

Любые попытки нарушения Закона  
будут преследоваться в судебном порядке.

По вопросам оптовых закупок обращаться:

тел./факс (495)788-72-10;

e-mail: [bk@pokolenie.ru](mailto:bk@pokolenie.ru)

ООО «Издательство «Поколение»

127549, Москва, ул. Пришвина, д. 8, корп. 2.

Тел./факс (495)788-72-10

[www.pokolenie.ru](http://www.pokolenie.ru)

Подписано в печать 20.05.2008 г.

Формат 60×90/16. Гарнитура «Miniature».

Печать офсетная. Бумага офсетная. Печ. л. 14,0.

Тираж 3000 экз. Заказ № 3632

Отпечатано с готовых файлов заказчика в ОАО «ИПК  
«Ульяновский Дом печати». 432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14

Яап ван Эттен

## ТАЙНА ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА полное исследование феномена

В апреле 1927 года дочь известного английского археолога и путешественника Ф. Альберта Митчелл-Хеджеса в тропических джунглях полуострова Юкатан под обломками древнего алтаря нашла удивительный предмет. Это был изготовленный из прозрачайшего кварца и прекрасно отполированный человеческий череп в натуральную величину... Зимой 1994 года хозяйка ранчо близ Крестона (штат Колорадо, США), нашла еще один человеческий череп из прозрачного стекла или хрусталя.

Вскоре поиск начался по всему миру. За короткое время подобные черепа обнаружались в запасниках некоторых музеев и у частных лиц по всему миру. Черепов оказалось значительно больше тринадцати.

Что это? Артефакты древней земной цивилизации? Приемо-передатчики инопланетян? Почему раньше о них не было широко известно?

Книга доктора биологических наук из Нидерландов Яапа ван Эттена рассказывает:

- что такое хрустальные черепа;
- какова тайная энергетика хрустальных черепов;
- где находятся 13 подлинных хрустальных черепов;
- какие легенды существуют про хрустальные черепа;
- каковы реальные истории поиска черепов и энергетических порталов;
- каково будущее хрустальных черепов.

Интерес науки и общественности к хрустальным черепам неизменно растет все последние годы. Хрустальные черепа, возраст которых оценивается в сотни и тысячи лет — это не выдумка, не мистический священный грааль, которого никто не видел, не плод воображения очередного фантаста. Это реальный феномен, который только предстоит изучить человечеству.

